

میر اور مشنویاتِ میر

پروفیسر وہاب اشرفی

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

میر اور منشویاتِ میر

وہاب اشرفی

HaSnain Sialvi

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

مکتب کو بہنا کسی مالی فائدے کے
(مفت) پی ڈی ایف کی شکل
میں تبدیل کیا جاتا ہے، ہمارے
مکتابی سلسلے کا حصہ بننے کیلئے وٹس
ایپ پر رابطہ کریں

حسین سیالوی

0305-6406067

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ!

Meer Aur Masnawiyat-e-Meer

by
WAHAB ASHRAFI

Year of 1st Edition 2003

ISBN 81-87667-57-5

Price Rs. 225/-

نام کتاب	میر اور مثنویات میر
مصنف	وہاب اشرفی
سنہ اشاعت اول	۲۰۰۳ء
قیمت	۲۲۵ روپے
مطبع	عفیف پرنٹرس، دہلی

PUBLISHED BY

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (India)

Ph : 3216162, 3214465 Fax : 011-3211540

E-mail-ephdelhi@yahoo.com

انتساب

عزت مآب ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی
کے نام

HaSnain Sialvi

جلوہ گاہِ طائر اقبال گردِ دہر کجا
سایہ اندازِ دہمائے چتر گردوں سائے تو
(حافظ)

ترتیب

۶	دوسرا ایڈیشن
۸	حرف آغاز
۱۰	۱۔ حیات میر
۵۵	۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا عہد میر تک
۸۱	۳۔ میر کے بعد اردو مثنویاں
۱۰۰	۴۔ میر تقی میر کی مثنویوں کی تقسیم
۱۰۷	۵۔ میر کی مثنویوں کے خدو خال
۱۳۶	۶۔ میر کی مثنویوں میں زمانے کے خدو خال
۱۳۹	۷۔ میر کی زبان
۱۷۱	متون: مثنویات میر

دوسرا ایڈیشن

’مثنویاتِ میر‘ کا تنقیدی جائزہ بہت پہلے شائع ہوئی تھی، پھر یہ کتاب میرے ذہن سے قطعی نکل گئی حالانکہ اب اس کی جلدیں دستیاب نہیں ہیں۔ میں نے حک و اضافہ کے لئے اسے بہ نظر غائر دیکھنے کی کوشش کی، مجھے حیرت ہوئی کہ پہلے کا محاکمہ بھی کچھ ایسا نہ تھا کہ رد کر دیا جائے۔ میر کے بارے میں بعض تحقیقی مرحلے بھی سامنے آتے رہے ہیں، انہیں بھی نئی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی تھی تو باتیں بہت آگے نہیں بڑھی تھیں۔ قاضی عبدالودود مرحوم نے اتنی محنت سے بعض نکات کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ان کے مطالعے سے آگے نکلنا تقریباً ناممکن ہے۔ بہت سے لوگوں نے میر کے متعلق جو تحقیقی امور درج کئے ہیں ان میں زیادہ تر قاضی صاحب کی محنت کا عکس نظر آتا ہے۔ میرے پیش نظر موصوف کی متعلقہ نگارشات رہی ہیں، ایسے میں ان پر کوئی اضافہ کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے، ہاں تنقیدی حصے کی بات اور ہے۔ لیکن پروفیسر ثار احمد فاروقی نے چند نئے نکات سامنے لائے ہیں۔

میں نے پہلی اشاعت میں اس کا اظہار کیا تھا کہ ’مثنویاتِ میر‘ دوبارہ شائع ہوئی تو مثنویوں کے متون کو شامل کرنا میری کاوش رہے گی، سو میں نے اس اشاعت میں یہ التزام رکھا ہے۔ میر کی مثنویات کے سلسلے میں میں نے کوئی تحقیقی کام سرانجام نہیں دیا ہے۔ یہ متون مجھے خدا بخش لائبریری کے ذی علم ڈائرکٹر ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری سے حاصل ہوئے ہیں۔ میں ان کی کرم فرمائی کا بے حد ممنون ہوں۔ میں دوسرے پراجیکٹس میں اتنا الجھا ہوا ہوں کہ متون کے باب میں تحقیق کا نیا سلسلہ قائم نہیں کر سکتا۔ یہ کام میں

تیسرے ایڈیشن کے لئے اٹھا رکھتا ہوں۔

میں نے کتاب کے نام میں ضروری تبدیلی کر دی ہے، اب یہ 'میر اور مثنویات میر' کے عنوان سے شائع ہو رہی ہے، اس کی ایک وجہ میر کے احوال زندگی کی بحث ہے۔ میں ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس کے مالکان کا شکر گزار ہوں کہ وہ مسلسل اس کتاب کی اشاعت پر اصرار کرتے رہے ہیں۔ آج بھی جب یہ تحریر قلمبند کر رہا ہوں تو ان کا ایک خط پیش نظر ہے جس میں کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں تاکید ہے۔

میر ایک ایسے شاعر ہیں جن کے بارے میں ان کی اپنی پیشن گوئی ہے:

پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان رتخوں کو لوگ

مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں

اس کے بعد اور کیا کہا جاسکتا ہے؟

وہاب اشرفی

۱۸ اگست ۲۰۰۲ء

حرف آغاز

(پہلے اڈیشن کا دیباچہ)

”مثنویات میر کا تنقیدی جائزہ“ میری نظر میں اس دیرینہ خواہش کا نتیجہ ہے کہ میر تقی میر کی مثنویات پر ایک باضابطہ اور مکمل کتاب ہوتی۔ میر اور ان کی شاعری سے متعلق مواد کی کمی نہیں۔ کئی قابل لحاظ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، قاضی عبدالودود، خواجہ احمد فاروقی، سید عبداللہ اور صفدر آہ کی متعلقہ نگارشات نے میر سے متعلق کتنے ہی اہم تحقیقی مسائل حل کر دیئے ہیں۔ پھر صنف مثنوی اور اس کے ارتقاء پر الگ الگ جہت سے عبدالقادر سروری، گبان چند جین، گوپی چند نارنگ، سید عقیل رضوی اور نجم الہدیٰ کی کتابیں ہیں۔ ان سب سے میں نے استفادہ کیا ہے۔ اکثر جگہوں پر میر کی مثنویوں سے بحث ملتی ہے لیکن سرسری طور پر۔ میں نے کوشش کی ہے کہ میر کی مثنویوں کو سیاق و سباق کے حوالے سے دیکھا جائے اس طرح کہ ان کا جامع تنقیدی مطالعہ سامنے آجائے۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ اس کتاب میں میر کی مثنویوں کا متن بھی شریک اشاعت ہوتا لیکن تب ضخامت بہت بڑھ جاتی۔ ابھی اس کا موقع نہ تھا لیکن اس کتاب کو دوبارہ چھپنا نصیب ہوا تو یقینی یہ کمی پوری کی

جائے گی۔

اس کتاب کی کتابت آخری مرحلے میں تھی کہ 'نقوش' لاہور کا میٹر نمبر سامنے آ گیا، یہ ضخیم نمبر دو جلدوں میں ہے، سرسری طور پر میں نے اس کا مطالعہ کیا لیکن اس کی روشنی میں کوئی ترمیم، تفسیح یا اضافے کی ضرورت محسوس نہیں کی، اس لئے کہ اس نمبر سے مثنویات میر پر کوئی نئی روشنی نہیں پڑتی، پھر بھی چند نکات کی حد تک استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ بہر حال، اب یہ کتاب آپ کے سامنے ہے، حکم و اضافے کی گنجائش تو ہمیشہ باقی رہے گی۔

وہاب اشرفی

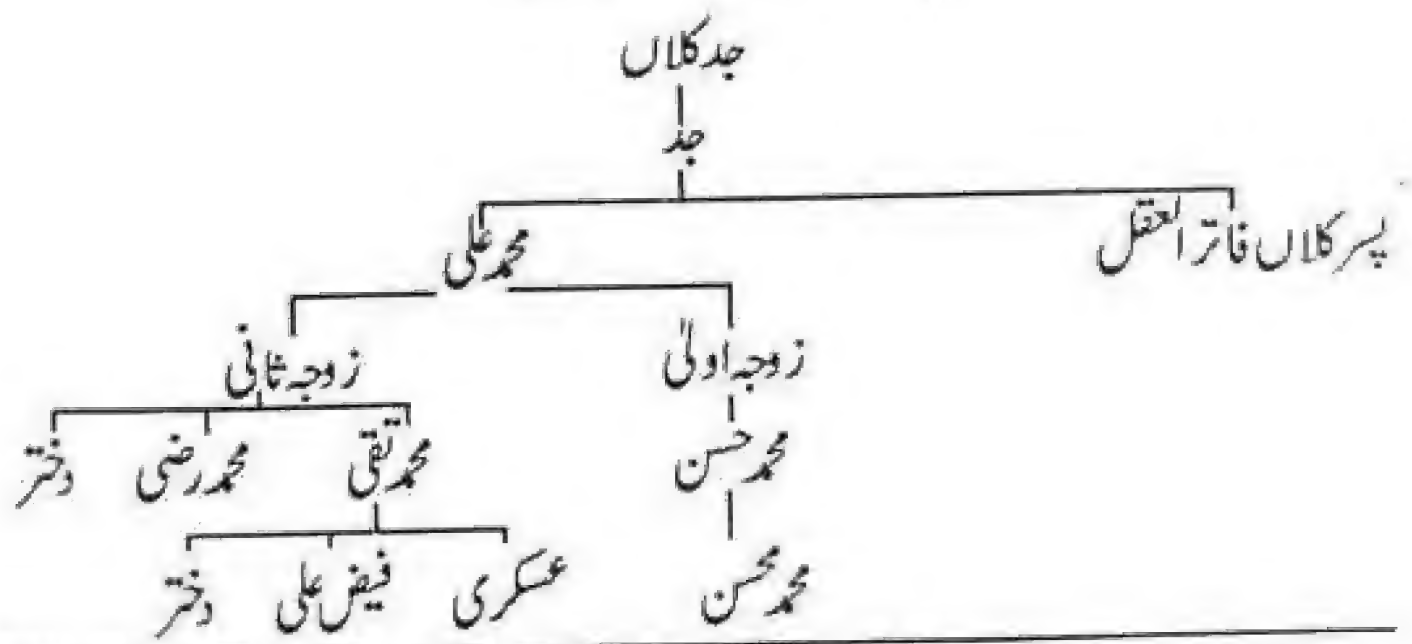
۲۳ ستمبر ۱۹۸۱

حیاتِ میر

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناتھ
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

میر تقی میر کی شاعرانہ عظمت و سر بلندی کی کبھی کسی زمانہ یا کسی عہد میں کوئی
حرف گیری نہیں کی گئی۔ ہر عہد میں انہیں مسلم الثبوت استاد مانا گیا، ان کی عظمت پر
مہر تصدیق ثبت کی جاتی رہی۔ لیکن ان کی زندگی کے اوراق بہر رنگ پریشان نظر آتے ہیں۔
یہاں تک کہ سلسلہ نسب بھی اختلافی روایتوں سے خالی نہیں۔

مولوی عبدالباری آسی نے سلسلہ نسب اس طرح درج کیا ہے:
شجرہ خاندان میرؔ



حیرت ہوتی ہے کہ خود میر اپنی خود نوشت سوانح ”ذکر میر“ میں پر دادا اور دادا کا نام نہیں لکھتے جن پر نسب کی بنیاد ہے۔ بلکہ والد کا نام بھی شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی کی زبان سے ظاہر کرتے ہیں۔ ”میاں علی متقی“ ”ذکر میر“ کے دستیاب ہونے سے پہلے تذکرہ نگاروں نے ان کے والد کا نام عبداللہ بھی لکھا ہے۔ خود مولوی عبدالباری آسی اپنے مقدمہ کلیات میر میں رقمطراز ہیں:

”دوسرے میر صاحب کے والد جن کے والد کا نام محمد علی یا عبداللہ تھا اور علی متقی ان کے پیر کا بخشا ہوا لقب تھا۔“

میر نے اپنی خود نوشت سوانح میں اپنے خاندان کے متعلق لکھا ہے کہ ان کے اسلاف حجاز سے ہندوستان پہنچے۔ پہلے دکن میں اقامت اختیار کی، مگر وہاں کچھ ایسی مجبوریاں پیش آئیں کہ زیادہ دنوں تک نہ رہ سکے اور احمد آباد (گجرات) چلے آئے۔ لیکن یہ سرزمین بھی راس نہ آئی اور کشش آب و دانہ انھیں اکبر آباد (آگرہ) کھینچ لائی، یہیں پر وہ بس گئے اور یہیں رچ بس گئے اور یہیں ان کے آبا و اجداد پیوند خاک ہوئے۔

ان کے دادا اکبر آباد میں فوجدار تھے۔ پچاس سال کی عمر میں فوت ہوئے۔ مرحوم فوجدار کے دولڑکے ہوئے۔ ایک تو نو جوانی ہی میں اختلال دماغ یا جنوں کا شکار ہو کر انتقال کر گئے۔ دوسرے محمد علی تھے جس سے اس خاندان کی نسل باقی رہی۔ یہ میر صاحب کے والد تھے۔

سیادت میر

میر کی سیادت پر مورخین کا اعتماد کلی نہیں ہے۔ یہ موضوع بھی متنازعہ رہا ہے۔ میر خود کو بہت بلند آہنگی سے سید بتاتے ہیں اور اس امر کا فخر یہ انداز میں اپنی غزلوں میں ذکر بھی کرتے ہیں۔ مگر ان کا دعویٰ عام طور پر مورخین کو مطمئن نہ کر سکا۔

اشعار :

پھرتے ہیں میرِ خوار کوئی پوچھتا نہیں
اے غیرِ میر تجھ کو گر جوتیاں نہ مارے
کب افتدا ہو مجھ سے کسی کی سوائے میر
سید ہیں میر صاحبِ درویش درد مند
ذیلِ ذات نہیں عشق میں کہ میر کو دیکھ
غیرت سے تنگ آئے غیروں سے لڑیں گے
در پر سے ترے اب کے جاؤں گا تو جاؤں گا
منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی
جانتے ہیں کہ ہے یہ دل دادہ
تم بنی فاطمہ ہو ہم ہیں غلام
لیکن میر صاحب کے یہ بلند آہنگ دعوے چونکہ خود ان کی زبان سے ہیں اس لئے
ضرورت ہے کہ مورخین کے افکارِ بحث و تحقیص کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش
کی جائے۔

”مقدمہ ذکرِ میر“ میں جسٹس سر شاہ محمد سلیمان نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے
اس سلسلہ میں دوسرے مورخین کی رائیں بھی پیش کی ہیں۔ مقدمہ کلیاتِ میر میں عبدالباری
آسی نے بھی اس سے استفادہ کیا ہے اور بعینہ عبارت نقل کر دی ہے۔ لکھتے ہیں:
”ان کے نسب کے متعلق آزاد نے لکھا ہے کہ یہ شرفائے اکبر آباد سے
تھے۔ اپنے کو سید کہتے تھے۔ لیکن ان کے زمانے میں کچھ لوگ اس
دعویٰ پر حرف زن بھی تھے۔ ’تذکرہ شورش‘ میں ہے کہ خطاب سیادت

۱۔ معاملاتِ عشق ۲۔ مختار سلطنت کی زبانی

ان کو شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔ اور آب حیات میں آزاد نے لکھا ہے کہ چند کہن سال بزرگوں سے سنا گیا کہ میر کے والد نے ان کو متنبہ کیا تھا کہ میر تخلص کرنے سے سید بن جائیں گے۔ اس کے بعد سودا کا ایک شعر آزاد نے نقل کیا ہے جو کلیات میں نہیں پایا جاتا اور وہ میر کی شرافت کی ہجو میں ہے :-

بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر

کچھ شیر مال سامنے کچھ نان کچھ پنیر

سودا کا ایک دوسرا شعر جو مشہور ہے اور جس میں میر ہی کے خاندان کی طرف اشارہ ہے، یہ ہے :-

میری کے اب تو سارے مصالح ہیں مستعد

بیٹا تو گندنا بنا اور آپ کو تھمیر

بلا کسی بنیاد کے ذات پر حملہ کرنا ایک تعجب خیز بات تھی۔ زمانہ حال کے تمام نکتہ چیں آزاد کے اس شبہہ پر مضحکہ کرتے ہیں اور یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ میر ہمیشہ اپنے کو سید کہتے تھے اور ذکر میر میں بھی اپنے کو سید لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا لقب میر مشہور تھا۔ لکھنؤ میں ان کو سب سید یقین کرتے تھے اور خود میر نے اپنے کو برابر سید لکھا ہے :-

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

لیکن مطبوعہ ذکر میر میں بھی میر نے خود کو سوائے میر تقی لکھنے کے

صاف طور پر سید ہونے کا دعویٰ نہیں کیا ہے۔ اپنے دادا پر دادا کا نام

ظاہر نہیں کیا ہے۔ اپنے والد کو بھی سید نہیں لکھا اور نہ اپنے بھائیوں میں

سے کسی کو میر یا سید کے لقب سے یاد کیا ہے، بخلاف اس کے غیروں کو، مثلاً امان اللہ۔ مکمل خاں اور سعادت علی خاں کو سید لکھا ہے۔ مولوی مسعود حسین رضوی کے نسخے میں 'حقیقت حال مصنف، کے زیر عنوان اپنے متعلق یہ لکھا ہے کہ 'کے فقیر و شاعر و متوکل دانستہ بطریق نذر چیزے میفرستند'۔ مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں یہ لکھا ہے کہ میر صاحب نے 'ذکر میر' میں اپنے والد کے نام کے ساتھ میر کا لفظ لکھا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ میر صاحب اپنے والد کو ہر جگہ میر علی متقی لکھتے ہیں۔ اسی سے مولوی محمد عسکری نے بھی نقل کیا ہے۔ لیکن ایسا لکھنا نہایت تعجب خیز ہے۔ کیونکہ 'ذکر میر' میں اپنے والد کو علی متقی یا درویش یا عزیز مردہ کہہ کر مخاطب کیا گیا ہے۔ مجھے تو میر علی متقی کہیں نہیں ملا صرف ایک جگہ 'میر محمد علی' درج ہے۔ حقیقت میں علی متقی جب ان کا لقب تھا تو اس کے پہلے میر لکھنا ہرگز موزوں نہ ہوتا۔ نہ کوئی درویش صفت بزرگ خود کو ایسا کہلانا پسند کرتا۔ البتہ مضامین کے عنوان میں 'میر علی متقی' لکھا ہوا ملتا ہے مگر مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں خود تسلیم کیا ہے کہ کوئی عنوان اصل متن میں تھا ہی نہیں۔ مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخہ میں بھی اس قسم کا عنوان نہیں ہے اور نہ مولوی محمد شفیع کے نسخے میں ہے۔

دوسرا دعویٰ ان دونوں صاحبوں نے یہ کیا ہے کہ اس کتاب میں میر نے اپنے والد کی زبانی اپنا نام میر محمد تقی لکھا ہے۔ اول تو ان کے والد کی زبانی اس طرح پر خطاب کیا جانا مجھے کہیں نہیں ملا، دوم یہ کہ اگر

ہو بھی تو تعجب خیز بات ہوگی کہ ایک صوفی منش درویش اپنے دس سال کے بیٹے کو 'میر محمد تقی' کہہ کر پکارے۔ یہ صحیح ہے کہ میر نے اپنے کو دوسروں کی زبانی بھی میر محمد تقی لکھا ہے۔ مگر واضح رہے کہ یہ کتاب انھوں نے ساٹھ سال کی عمر میں لکھی تھی، جب وہ خود میر مشہور تھے۔ تو وہ اقوال جو انھوں نے اپنے والد یا سید امان اللہ کے نقل کئے ہیں لفظ بہ لفظ اصلی ہو سکتے ہیں، نہ اس کی امید کی جاسکتی ہے کہ دس سال کی عمر میں جو کچھ انھوں نے کانوں سے سنا اسے بجنسہ بعد کو یہی قلمبند کیا ہوگا جب تخلص میر تھا تو میر صاحب مشہور ہو جانا مشکل نہ تھا اور اگر حقیقت میں وہ سید نہ تھے تو 'ذکر میر' میں اپنے کو میر لکھنا کوئی ناقابل قیاس بات نہیں ہو سکتی۔ تحقیق صرف یہ راستہ ضرور دکھاتی ہے کہ میر اپنے کو سید کہتے تھے اور سید مشہور تھے لیکن مصحفی نے جو میں ان کی سیادت پر شبہ کیا۔ اب اتنے زمانے کے بعد کہ درحقیقت میر سید تھے یا جیسا اکثر لوگوں نے اس زمانے میں کہا سید بن بیٹھے تھے مشکل ہے۔"۱

قاضی عبدالودود صاحب نے "میر کے مختصر حالات زندگی" میں میر کی سیادت کے متعلق جو کچھ متن و حواشی کے ساتھ رقم فرمایا ہے اس سے بھی ان کی سیادت پر شبہ ہوتا ہے۔ "افکار میر" میں ایم حبیب خاں نے قاضی صاحب کے اس مضمون کو بھی اپنے مجموعہ مضامین میں شریک کیا ہے۔ یہ مضمون صفحہ ۲۵ سے شروع ہوتا ہے۔ ابتدائی حصہ میں یہ عبارت ہے:

"کچھ لوگ ('بزرگان میں' ذکر میر صفحہ ۲) جن کی فاطمیت کا دعویٰ کیا

گیا ہے، اپنے 'دارودستہ' کے ساتھ حجاز سے وارد ہند ہوئے۔ اور ان میں سے ایک شخص کا نام معلوم نہ ہو سکا اگرہ میں آکر توطن گزریں

ہوئے۔ کہا جاتا کہ ان کے بیٹے جو باپ کی طرح مجبول الاسم ہیں،
 فوجداری نواح آگرہ پر فائز ہو گئے تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ بڑے
 جو خلل دماغ سے خالی نہ تھے، جو ان مرے۔ چھوٹے جن کا نام محمد علی
 تھا ۱۰۸۲ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ انھوں نے علوم ظاہری کی
 تحصیل شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی متوفی ۱۱۰۹ھ سے کی اور ظاہراً انہیں کے
 مرید بھی ہوئے۔ ان کی پہلی بیوی خان آرزو کی بہن تھیں، دوسری کس
 خاندان کی تھیں اس کا پتہ نہیں اور ممکن ہے کہ وہ اس عہد کے معیار
 شرافت پر پوری نہ اترتی ہوں۔“

اس متن کے حواشی بھی قابل توجہ ہیں۔ متن ”جن کی فاطمیت کا دعویٰ کیا گیا ہے“
 قاضی صاحب اس پر حاشیہ لکھتے ہیں:-

”میر نے کلیات میں ایک اور شخص کی زبان سے اپنے کو بنی فاطمہ
 کہلوایا ہے۔ میری رائے میں ان کی فاطمیت مشتبہ ہے۔ اس رائے کی
 تائید میں کہ میر صدیقی ہیں بعض اصحاب نے جو دلائل پیش کئے ہیں وہ
 میرے نزدیک میں قابل قبول نہیں۔“

دوسرا حاشیہ ”دارودستہ“ پر لکھتے ہیں:-

”دارودستہ“ قوم قبیلہ، مراد یہ ہے کہ اس خاندان کے کچھ لوگ
 آئے۔“

”تیسرا حاشیہ“ فوجداری نواح آگرہ پر فائز ہو گئے“ قاضی صاحب رقمطراز ہیں:-
 ”میرے نزدیک صحیح نہیں ہے۔“

قاضی صاحب کے متن و حواشی دونوں مجمل ہیں۔ لیکن اس کی وضاحت انھوں

نے اپنے مضمون کی سرخی ”میر کے مختصر حالات زندگی“ پر حاشیہ لکھ کر ان الفاظ میں کردی ہے:

”اس مقالے میں حوالات بہت کم ہیں، اور اجمال سے کام لیا گیا ہے۔

سند اور تفصیل درکار ہو تو میر سے متعلق میرے دوسرے مضامین دیکھے

جائیں۔ میر نے اپنی ذات اور اپنے بزرگوں اور اپنے مخالفین کی

نسبت جو کچھ تحریر کیا ہے وہ لازماً قابل قبول نہیں۔“

سر سلیمان جسٹس سہی، مگر تھے مشائخ گھرانے کے مرنبان مرنج شاہ صاحب۔

اس لئے مقدمہ کی تمام تملیحات جمع کر دیں اور بحث و مباحثہ سے مسل تو مکمل کردی مگر شرافت

کی بنا پر کچھ فیصلہ لکھنا مناسب نہیں سمجھا، نیز یہ خیال بھی کہ ع

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو

ان الفاظ و مباحثہ پر ختم کر دیا :-

”.... کہ اب اتنے زمانے کے بعد کہ درحقیقت میر سید تھے یا جیسا کہ

اکثر لوگوں نے اس زمانے میں کہا سید بن بیٹھے تھے، مشکل ہے۔“

مگر قاضی عبدالودود صاحب نے دو ٹوک اپنا فیصلہ نافذ فرما دیا :-

”میری رائے میں ان کی فاطمیت مشتبہ ہے۔ اس رائے کی تائید میں

کہ میر صدیقی ہیں، بعض اصحاب نے جو دلائل پیش کئے ہیں وہ

میرے نزدیک قابل قبول نہیں۔“

جس طرح سر سلیمان اور قاضی عبدالودود کے افکار و آرا بغیر کسی قطع و برید کے بعینہ

نقل کر دیئے گئے ہیں اسی طرح صفدر آہ کے خیالات و مباحث بھی زیر قلم آجائیں تو لطف سے

خالی نہیں ہوگا۔ کیونکہ انھوں نے سیادت میر کے سلسلہ میں بہت سے پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر قلم

اٹھایا ہے اور اپنی حد تک ان کی سیادت کے عقلی و نقلی جو کچھ بھی دلائل فراہم ہو سکے ہیں ان کے

اظہار میں کوتاہی نہیں کی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ میر صاحب مغفور کی سیادت نے سرے سے

ذہنوں پر مرتسم ہونے لگی ہے تو غلط نہ ہوگا۔ موصوف نے اپنی کتاب ”میر اور میریات“ میں اس

موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے ابتدا میں تقریباً وہی باتیں لکھی ہیں جو سر سلیمان کے مضمون میں محمد حسین آزاد کے افکار و خیالات کے ضمن میں آچکی ہیں البتہ اتنی بات کا اضافہ بھی ہے کہ ”آزاد میر کی سیادت کے پر زور موید ہیں۔“ اس سلسلہ میں ”آب حیات“ کی یہ عبارت نقل کی گئی ہے:-

”پھر بھی میں اتنا کہنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی (میر کی) مسکینی، غربت، صبر و قناعت، تقویٰ اور طہارت محضر بن کر ادائے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہئے۔ کس کس کو کیا نہ کہا گیا اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی،^۱

اس کے بعد صفحہ ۲۰۵ پر طراز ہیں:-

”...آب حیات کے علاوہ بھی میر کی سیادت کے خلاف کافی مواد موجود ہے جس پر ذیل میں ایک سرسری نگاہ ڈالی جاتی ہے:
۱۔ کلیات قائم مملوکہ عبدالحق میں صفحہ ۲۰۵ پر کہتے ہیں کہ قائم کی یہ رباعی ہے:

روٹی کے لئے کہائے تم میر جی میر کہتے تو بچا تھا آپ کو میر خیر
پر میر ہوئے یہ اس طرح کہ جیسے ساگوں میں کوئٹہ، راگوں میں حیر^۲
قائم کی یہ رباعی مولوی عبدالحق کے ذاتی نسخے میں ہے۔ اگر اسے درست بھی مان لیا جائے تو میر کی بے پناہ شہرت اور کامیابی اور قائم کے حسد پر بھی غور کرنا چاہئے۔
یہ کہنا بجا ہے کہ ”قائم کے حسد پر بھی غور کرنا چاہئے۔“ لیکن اس چیز پر بھی توجہ

۱۔ میر اور میریات صفحہ ۲۶ ۲۔ ایضاً صفحہ ۲۶

دینے کی ضرورت ہے کہ رشک و حسد ہی کی وجہ سے سہی ان کی ہجو میں ہر ہجونگار خصوصیت سے ”تنور طبع“، ”نان“، ”پنیر“، ”گندنا“، ”کو تھمیر“، ”خمیر“ ہی کا ذکر کیوں کرتا ہے؟ مختلف شعراء نے ہجو میں لکھیں تو پہلو بھی مختلف ہوتے۔ نسب پر حملہ کرتے ہوئے سب کا اشارہ ایک ہی سمت کیوں ہو رہا ہے؟ سودا کے اس شعر کو

بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر
کچھ شیر مال سامنے کچھ نان، کچھ پنیر

جو کلیات میں نہیں ہے یا خارج کر دیا گیا ہے۔ صرف ”شیر مال“ اور ”نان“ کی ”تلازمہ بندی“ کہہ کر اصل اعتراض کی طرف سے ہٹا کر ذہن کو دوسری طرف مائل کرنے سے کام نہیں چلتا جب تک ان کی تانیہال کھل کر سامنے نہیں آتی یہ خلش ذہن میں باقی ہی رہے گی کہ کیا واقعی میر کے نانا نان بائی تھے؟ اس جانب میر صاحب کا سکوت اور مورخین کی خاموشی، ہجونگاروں کا اس مضمون کو دکھتی رگ پکڑ لینے کی طرح باندھنا تو اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ قاضی عبدالودود صاحب کا یہ جملہ کہ ”ممکن ہے وہ اس عہد کے معیار شرافت پر پوری نہ اترتی ہوں“ وزن رکھتا ہے۔

قائم کے رشک و حسد کی داستان سرائی کے بعد صفدر آہ لکھتے ہیں:-
”تذکرہ“ ”مسرت افزا“ مطبوعہ معاصر، پٹنہ میں ہے کہ خواجہ ناصر مرحوم نے میر تقی میر کی ذکاوت طبع آغاز جوانی میں دیکھ کر کہا تھا ”میر میدانِ سخنوری ہوگا“ اس دن سے میر نے اپنے آپ کو میر ملقب کیا۔ اس سلسلہ میں ایک روایت یہ بھی نقل ہوئی ہے کہ حضرت مصیب فرماتے ہیں کہ وہ شخص میرا ہمسایہ تھا۔ کچھ دن سعی معاش کر کے وہ واپس آیا تو اس نے آپ کو میر مشہور کیا۔ ایک دن مذاق کے طور پر میں نے اس سے پوچھا کہ شیخ میں کیا نقصان تھا جو میر بن گئے؟ کہا ”پیر نے مجھے یہ خطاب دیا ہے۔“

صاحب تذکرہ ”مسرت افزا“ میر کا دشمن ہے۔ پھر بھی ان کے مندرجہ بالا بیان سے تین باتیں سامنے آتی ہیں۔ ان تینوں باتوں پر تحقیقی نظر ڈالنی چاہئے۔ پہلی بات یہ کہ خواجہ ناصر نے میر کو ”میر میدان سخنوری“ اور میر نے اپنا تخلص میر رکھا۔

خواجہ ناصر کے ذہن میں ”میر میدان سخنوری“ کا تخیل پیدا ہونے کے لئے میر کا تخلص پہلے سے میر ہونا ضروری ہے۔ نیز جوانی میں طبع دکھانے کے لئے ان کا پہلے شاعر ہونا بھی ضروری ہے۔ میر کا تخلص میر اور شاعر ہونا خواجہ ناصر کے بیان سے مقدم ہونا عقلاً لازمی ہے۔ خواجہ ناصر کے بیان پر میر نے اپنا تخلص میر رکھا یہ بالکل غلط ہے۔ یہ بات تو صحیح ہے کہ ”زور طبع دکھانے کے لئے ان کا پہلے سے شاعر ہونا ضروری ہے“ لیکن پہلے سے محقق کا میر تخلص کرنا ضروری نہیں۔ کیونکہ آب حیات میں مذکور ہے کہ میر نے ابتداء اپنا تخلص سوز رکھا تھا۔ ہو سکتا ہے تخلص کی تبدیلی کا یہ واقعہ اسی دور کا ہو اور اس کے بعد میر نے اپنا تخلص بدل کر میر رکھ لیا ہو کیونکہ اس تخلص سے سیادت بھی ابھرتی تھی۔ اس لئے صدر صاحب کا یہ محاکمہ قابل قبول نہیں ہو سکتا۔

صدر آہ نے حضرت مصیب کی ہمسائیگی کی تردید کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ ”پیری مریدی کی بات میر کے عقائد سے میل نہیں کھاتی۔“

اگر میر حضرت مصیب کے ہمسایہ نہ بھی رہے ہوں تو ہم شہر ضرور تھے۔ انھوں نے اپنی گفتگو میں رازداری کا لحاظ رکھا ہے اور کھل کر اپنے اس پڑوسی کا نام نہیں لیا ہے۔ جو بات کہی ہے اشارہ میں کہی ہے جو حالات کے مطابق میر صاحب کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ اگرچہ ہم یقین سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ بات میر تقی میر ہی سے متعلق ہے مگر کلیتہً یقین وادعاں کی حد تک پہنچنے میں کوئی چیز روکنے والی بھی نہیں ہے اور یہ بھی ایک کھلی

ہوئی بات ہے کہ میر پہلے سنی تھے، پھر لکھنؤ کی آمد کے بعد انہوں نے اپنا عقیدہ تبدیل کیا۔ ورنہ پہلے جب وہ سنی تھے کسی بزرگ کو بھی عقیدت مندی کی وجہ سے بطور پیر پیش کر سکتے تھے۔ اس لئے اگر انہوں نے خواجہ ناصر کو پیر تصور کیا اور یہ کہا کہ ”پیر نے مجھے یہ خطاب دیا ہے“ تو خلاف عقل نہیں ہے اور اسی خطاب کو انہوں نے بعد میں اپنا تخلص بھی بنا لیا۔ صدر صاحب نکات الشعراء کے حوالے سے مصر ہیں کہ ”درد، میر کے دوست تھے اور خواجہ ناصر ان کے والد اور اُس عہد کے مشہور درویش تھے۔ میر اسی لئے ان کا احترام کرتے تھے“ تو کیا تعجب ہے کہ اس پیش گوئی کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے اپنا تخلص تبدیل کر لیا جو ان کے دعویٰ سیادت میں بھی کام آیا۔

صدر آہ کے دل میں خود یہ بھی کھٹک پیدا ہوتی ہے کہ ”آخر میر صاحب کے یہاں دعوائے سیادت میں اتنی شدت کیوں ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی احساس کمتری کا نتیجہ ہو؟“

اس کا جواب انہوں نے قرآن و شواہد سے پیش کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-
 ”اصل بات یہ ہے کہ ایک طرف تو میر کی وہ شہرت اور مقبولیت جو اس سے پہلے کبھی کسی اردو شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ پھر معاصرانہ چشمکیں۔ ساتھ ہی میر کی انانیت اور تند مزاجی۔ ان سب باتوں نے مل کر اُن کے لاتعداد مداحوں کے علاوہ کچھ کٹر دشمن بھی پیدا کر دیئے تھے۔ پرانے زمانے میں سب سے گھٹیا حملہ نسل و نسب پر ہوتا تھا۔ اُن کے تخلص میر نے دشمنوں کے اس رجحان کو اور ہوا دی اور وہ ان کی سیادت کی مخالفت کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔“

مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے، اس طرح گھٹیا حملے وہیں ہوا کرتے تھے جہاں کچھ نظر آتا تھا یا اس

کے کچھ اسباب و قرائن موجود ہوتے تھے۔ میر صاحب کے یہاں یہ بات پائی جاتی ہے کہ سیادت کا دعویٰ اپنے اشعار میں تو بہت زور شور سے کرتے ہیں مگر ذکر میرؒ میں جہاں ان کو اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کرنی چاہئے تھی وہاں اجمال سے کام لیتے ہیں۔ صرف اپنے اور اپنے اہل خاندان کے نام کے ساتھ لفظ میر لکھ کر بات ختم کر دیتے ہیں۔ ان پر تو مخالفین کی سمت سے بہت رکیک حملے ہو رہے تھے۔ یہاں تو انھیں بہت تفصیل سے اپنے پدری و مادری نسب نامے کو پیش کرنا تھا۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ سوتیلے ماموں کا نام آئے۔ خود میر لکھیں۔ اس دور کے اور اس کے بعد کے مورخین یہ لکھیں کہ میر کے والد کا پہلا عقد خان آرزو کی بہن سے ہوا، لیکن دوسرا عقد جس کے بطن سے میر جیسا عظیم شاعر پیدا ہوا، اس کا کچھ ذکر نہ ہو۔ آخر ”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے“۔ ان کے دادا، پردادا کون تھے؟ ان کا کیا نام تھا؟ کہاں کسی نے وضاحت کی؟ خود میر خاموش ہیں۔ ان کی سیادت کی شہرت انھیں کی زبانی ہوئی۔ باپ کی جانب سے وہ نجیب و شریف ضرور تھے۔ خواہ سید ہوں یا شیخ۔ کیونکہ ان کے پدری نسب پر کوئی انگلی نہیں اٹھاتا اور اس جانب سے ان کے معاصرین مطمئن نظر آتے ہیں۔ ان کی سیادت کی قطعی دلیل تو یہی ہو سکتی تھی کہ کوئی نسب نامہ پیش کیا جاتا اور دیگر شواہد سے اس کی تصدیق بھی کی جاتی۔ مگر افسوس کہ ایسا بالکل نہیں ہے۔ حتیٰ کہ یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ حسنی تھے یا حسینی اور پھر سادات کی مختلف شاخوں میں سے ان کا تعلق کس شاخ سے تھا اس کا بھی پتہ نہیں۔

نثار احمد فاروقی نے لکھا ہے کہ ”میر نے شیخ عبدالعزیز عزت اور ان کے فرزند سے ”قربت قریبہ“ کا اعتراف کیا ہے۔“ اور پھر وہ پوری تفصیل اس طرح درج کرتے ہیں:

”میر نے شیخ عبدالعزیز عزت اور ان کے فرزند سے ”قربت قریبہ“ کا اعتراف کیا ہے اور عزت کے احوال میں کچھ میرزا بن شفیق اور نگ آبادی

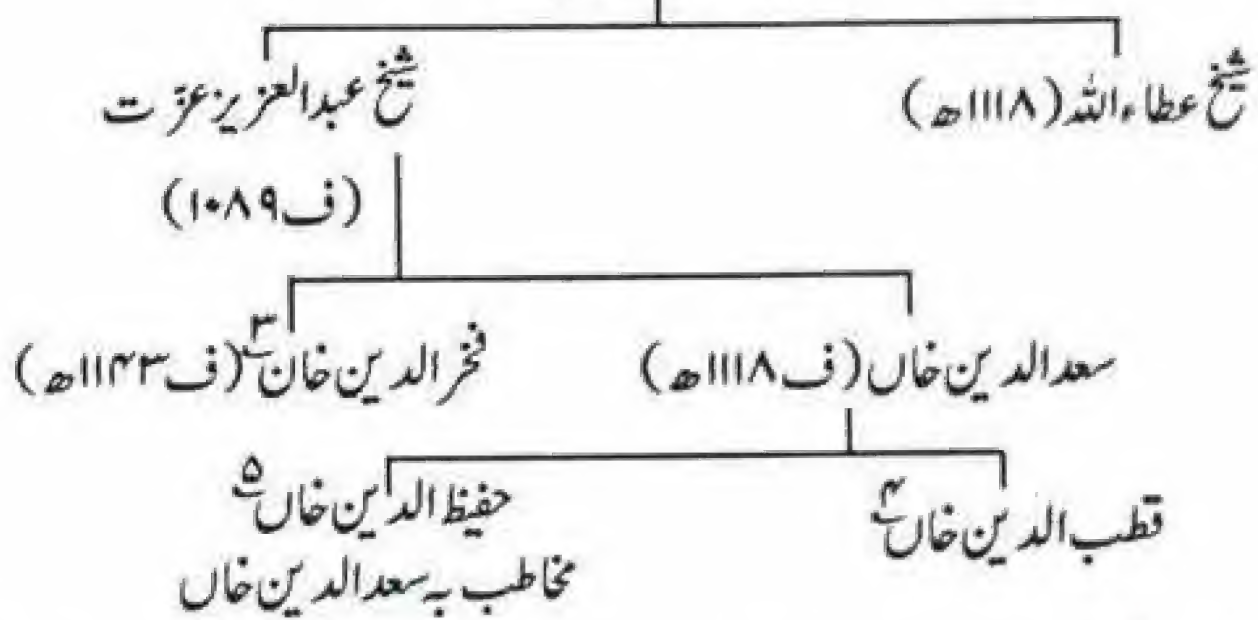
۱۔ میر کی آپ بیتی ص ۲۹ (یہاں ناقل کی غلطی سے قمر الدین خاں نام چھپا ہے۔ یہی فارسی متن میں بھی ہے مگر صحیح قمر الدین خاں ہے، اور میر کی آپ بیتی ص ۹۶ میں بھی اسی طرح آیا ہے نیز تاریخ محمدی ص ۷۵)

نے لکھا ہے:

نسبش بہ محمد بن ابی بکر رضی اللہ عنہما رسد، یکے از اجداد
 اوبھصار یف ایام از مملہ معظمہ بہ ہند افتاد، بعضے آباے او
 در قصبہ ڈھبائی از توابع اکبر آباد توطن گرفت۔^۱
 عزت کا شجرہ خاندان اس طرح بنتا ہے۔

ملا عبد الرشید اکبر آبادی

(ف ۱۰۸۸ھ)



اگر یہ صحیح ہے کہ عزت اور میر تقی میر کے اجداد ایک ہی قبیلے کے تھے، تو میر بھی شیخ صدیقی تھے۔ وہ اپنے اور برادر خوردمحمد رضی کے ناموں کے ساتھ التزاماً لفظ ”میر“ لکھتے ہیں، اپنے برادر علّاتی حافظ محمد حسن یا ان کے بیٹے محمد محسن کو میر نہیں کہتے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ محمد علی نے دوسری شادی کسی شیعہ خاتون سے کی ہوگی جو سیادت کا دعویٰ بھی رکھتی ہوں گی۔

۱۔ یہ قصبہ ڈھبائی ضلع بلند شہر میں ہے اور آگرہ سے قریب ہے۔ ۲۔ تین تذکرے ص ۲۳۶ مرتبہ ثار احمد فاروقی، شائع کردہ مکتبہ برہان دہلی۔ ۳۔ ان کا حوالہ حیر کی آپ بیتی میں دو جگہ آیا ہے، ص ۳۹ (یہاں نام غلطی سے قمر الدین چھپا ہے) ص ۹۶۔ انھوں نے ستر سال کی عمر میں انتقال کیا (تاریخ محمدی ص ۷۵)۔ ۴۔ ذکر میر کے نسخہ لاہور کے خاتمے کی عبارت (حیر کی آپ بیتی ص ۱۹۲) میں ان کا حوالہ ہے۔ ۵۔ حیر کی آپ بیتی ص ۱۳۰، ۱۱۲

میں ان کی عمر سو سال بتائی ہے۔ اس اعتبار سے ان کا سنہ ولادت ۱۱۲۵ھ ہوگا۔ مصحفی نے ”تذکرہ ہندی“ میں جس کا سنہ اختتام ۱۲۰۹ھ ہے، میر کی عمر اسی سال بتائی ہے۔ جبکہ یہ کتاب تصنیف کے مراحل میں تھی۔ اس لئے مصحفی کے خیال میں بھی میر کی عمر تقریباً سو سال کی ہوئی۔ مگر یہ ساری قیاس آرائیاں میر کے دیوان چہارم کے قلمی نسخہ کے دستیاب ہو جانے کے بعد پادر ہوا ہو کر رہ گئی ہیں۔ اس نسخہ کے آخر میں یہ عبارت مرقوم ہے:

”بروز جمعہ بستم شعبان المکرم وقت شام ۱۲۲۵ھ یک ہزار و دو صد و بست و پنج ہجری بود کہ میر تقی صاحب میر تخلص صاحب دیوان چہارم در شہر لکھنؤ در محلہ سٹہٹی بعد طے نہ عشرہ عمر بجوار رحمت ایزدی پیوستند و بروز شنبہ بست و یکم ماہ مذکور سنہ الیہ وقت دو پہر در اکھاڑہ بھیم کہ قبرستان مشہور است نزد قبور قربائے خویش مدفون شدند۔ و چہار دیوان خود را کہ ایں دیوان چہارم ہم ازاں جملہ است بہ محرر سطور محمد محسن الخطاب زین الدین احمد تجاوز اللہ عن سائناتہ در عین حیات خویش بکمال رغبت بکل کردہ بخشیدند۔ خدائش بیا مرزاد۔“

اس نسخہ کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے مولوی عبدالباری آسی لکھتے ہیں:

”(۱) یہ دیوان خود میر صاحب مغفور و مرحوم نے اپنے شاگرد محمد محسن الخطاب زین الدین احمد کو اپنے ہاتھ سے عنایت فرمایا تھا۔

(۲) یہ دیوان میر حسن علی تجلی داماد میر مغفور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے جو غالباً میر صاحب کی ایما سے لکھا گیا اور جسے میر صاحب نے دیکھا۔ کیونکہ وہ ان کے پاس نہ ہوتا تو وہ محمد محسن کو کیونکر دیتے۔

(۳) اس دیوان پر میر صاحب کے کچھ سوانح حیات ہیں جن سے

بہت سی باتوں پر روشنی پڑتی ہے جواب تک تذکرہ نویسوں کی نظر سے مخفی تھیں۔

(۴) اس پر بعض شاہان اودھ کی مہریں ہیں جن سے صاف معلوم

ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے۔

(۵) اس دیوان میں کچھ غزلیں ایسی ہیں اور ایک مثنوی بھی ہے جو

اب تک کسی دوسرے دیوان میں نظر نہیں آئی..... الخ

میر نے تاریخ وفات نثر میں لکھ کر دو قطعہ تاریخ بھی درج کیا ہے۔

قطعہ تاریخ (۱)

محمد تقی میر شاعر کہ بود	مسلم و راحت و تاج سخن
باقلیم معنی ز ارباب شعر	ستانندہ او بود باج سخن
زمرکش چو بے نور شد شعر، سال	نوشتم، بمرده سراج سخن

۱۲۲۵ھ

تخریجہ (۲)

میر تقی استاد فن شعر	مرد ز دنیا سوئے عدم شد
گشت چو اشعارش ہمہ بے سر	میر تقی استاد، رقم شد

۱۲۲۶ھ

قطعہ (۲) میں ایک عدد کا تخریجہ ہے چھبیس سے ایک کم کر دینے کے بعد پچیس رہ جاتے ہیں۔ اس طرح یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ میر کا انتقال ۱۲۲۵ھ میں ہوا اور نوے سال کی عمر میں ہوا۔ اس لئے ان کا سن ولادت ۱۳۳۵ھ ہے۔

میر کا خاندان اور ان کے آبا و اجداد کی مختصر سرگزشت

میر کا خاندان میر کی بلند پایہ شاعرانہ شخصیت کی وجہ سے روشناس ہوا۔ اگر

میر صاحب کو اپنی زندگی کے وسط حصہ میں ”ذکر میر“ لکھنے کا خیال نہ ہوتا تو ان کے خاندانی احوال اور بھی پردہ خفا میں ہوتے۔ ”ذکر میر“ سے پہلے میر کے والد کا صحیح نام بھی کسی کو معلوم نہ تھا۔ چنانچہ ”ذکر میر“ کی دریافت سے پہلے غالباً ان کو بندہ خدا سمجھ کر لوگوں نے ان کا نام عبداللہ رکھ چھوڑا تھا۔ چنانچہ ”تذکرہ خوش معرکہ زیبا“، ”تذکرہ گل رعنا“، ”گلزارِ ابراہیم“ اور ”آبِ حیات“ تک میں ان کے والد کا نام عبداللہ ہی مذکور ہے۔ انڈیا آفس کے ہندوستانی مخطوطات کی فہرست میں مسٹر ہارٹ نے بھی ان کا نام عبداللہ لکھا ہے۔ خواجہ احمد فاروقی نے اپنی کتاب ”میر تقی میر“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔^۱ صفدر آہ کے بیان کے مطابق ۱۹۲۵ء میں ”میر کے خودنوشت حالات ذکر میر“ کے دریافت ہونے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ ان کے والد کا نام میر محمد علی تھا۔“ اور حسب بیان میر تقی میر ان کے پیر نے ان کے تقویٰ اور طہارت کی وجہ سے ”مقی“ کا خطاب عطا فرمایا تھا۔

یہ خطاب کس تقریب میں ملا تھا اس کا ذکر میر نے اپنے خودنوشت سوانح ”ذکر میر“ میں کیا ہے جس سے اس خطاب یا فُلکی کی خبر ہی نہیں ملتی بلکہ ”محمد علی“ پدر میر اور ان کے پیر و مرشد شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی کے مسلک پر بھی گہری روشنی پڑتی ہے کہ دونوں پیر و مرید غالی تفضیلی شیعیت کے قریب تھے۔ کیونکہ تفضیلی صرف فضیلت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ الشریف کو جملہ صحابہ کرام پر افضل مانتے ہیں۔ مگر کسی صحابی کا نام بے ادبی سے نہیں لیتے۔ اس واقعہ میں ان کے خطاب سے زیادہ ان کے مسلک کی وضاحت ہوتی ہے۔ ”ذکر میر“ میں اس طرح مذکور ہے کہ شیخ کلیم اللہ کی خدمت میں ایک روز میر صاحب کے والد ”محمد علی“ نے عرض کیا کہ آپ کی رہنمائی میں میں نے اپنے عقائد درست کر لئے ہیں۔ مگر حاکم شام (امیر معاویہ) کے متعلق آپ کیا فرماتے ہیں؟ شیخ کلیم اللہ نے محض اتنے جواب پر سکوت کیا کہ ”بتاؤں گا“۔ کچھ دنوں بعد محلہ سرائے شاہجہانی میں محرم خاں کی مسجد

میں تشریف لائے۔ آخر شب میں وضو کے لئے اٹھے تو میر کے والد محمد علی کے خدام ان کو پانی دینے کے لئے دوڑے مگر محمد علی پدر میر نے ان کو روک دیا اور خود پانی لایا اور پیر و مرشد کو وضو کرایا۔ اس وقت شاہ صاحب نے امیر معاویہ کے متعلق اپنے مسلک کا اظہار مرید کو مخاطب کرتے ہوئے ان الفاظ میں فرمایا جس کا ترجمہ یہ ہے:

”میاں علی متقی، تمام عمر اس کا نام (امیر معاویہ) میری زبان پر نہیں

آیا اس کے لئے میں خدا کا شکر کس طرح ادا کروں۔“

اس کے بعد میر کے والد نے امیر معاویہ کے شب و ستم سے نہیں بلکہ ان کا نام لینے سے ”کف لساں“ اختیار کیا۔

اس واقعہ میں ٹیپ کا بند شیخ کلیم اللہ کا انداز مخاطب ہے جس کے بعد سے ”متقی“ ان کا خطاب ہو گیا اور وہ علی متقی سے مشہور ہوئے۔

محمد علی متقی

”۱۰۸۲ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ انھوں نے علوم ظاہری کی تحصیل شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی (متوفی ۱۱۰۹ھ) سے کی اور ظاہراً انھیں کے مرید بھی ہوئے۔“

میر اپنی خودنوشت سوانح ’ذکر میر‘ میں اپنے والد کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ اپنے وقت کے مرجع خلائق^۱ بہت بلند پایہ درویش تھے۔ مشیخت کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ عوام و خواص کی نگاہ میں اس پایہ کی کوئی اور ممتاز شخصیت نہیں تھی۔

وہ صالح اور نیک سیرت انسان تھے۔ دل میں عشق کی گرمی تھی اور علی متقی کے خطاب سے مشہور ہوئے۔

۱۔ عبارت ترجمہ میر کی آپ بیتی ثار احمد فاروقی از افکار میر صفحہ ۵

۲۔ میر کے مختصر حالات زندگی افکار میر صفحہ ۲۵

۳۔ قاضی عبدالودود اس بات کو نہیں مانتے۔

دن بھر الحاج وزاری کرتے، راتوں کو جاگتے، ان کی جبین نیاز ہر وقت بارگاہِ الہی میں جھکی رہتی۔ ہمیشہ شراب شوق سے سرشار رہتے۔ ان کا دامن تمام آلائشوں سے پاک تھا۔ ان کا نورانی چہرہ عابدوں کی محفل کی رونق تھا۔ وہ آفتاب تھے لیکن خلوت پسند اتنے کہ اپنے سایہ سے بھی گریزاں۔ میر کے الفاظ میں:-

”روز حیراں کار، شب زندہ دار۔ اکثر روئے نیاز بر خاک۔ مدام
مست شوق و دامن پاک۔ چہرہ نور انیش رونق افزائے بزم صبح
خیزاں، آفتابے بود اما از سایہ خود گریزاں۔“

وہ صاحب کشف و کرامات بزرگ تھے۔ ان سے اکثر خوارق و کرامات ظاہر ہوتے رہتے تھے۔ ازاں جملہ ایک مرتبہ وہ بہت پریشان حال گھر میں داخل ہوئے۔ بوڑھی ماما بیٹھی ہوئی تھی۔ اس سے کہا آج مجھے بہت زوروں کی بھوک لگ رہی ہے، اگر تھوڑی روٹی مل جائے تو جان میں جان آئے۔ ماما نے کہا گھر میں کچھ نہیں ہے۔ انھوں نے پھر کہا کہ بھوک بے حد ہے۔ ناچار ماما انھی۔ بنے کی دوکان سے آنا اور کھلی لایا تا کہ روٹی پکائے۔ مگر ان کا اضطراب بڑھتا ہی رہا۔ انھوں نے شدت گرسنگی کی پھر شکایت کی تو ماما جھنجھلا انھی اور ترخ کر بولی۔ ”صاحب یہ فقیری ہے یہاں نازنخرے نہیں چلتے۔“ انھوں نے جواب میں کہا۔ ”تو دل جمعی سے روٹی پکا میں ایک فقیر سے ملنے لاہور جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اپنا گریہ نیم شمی سے تر تر و مال اٹھایا اور لاہور روانہ ہو گئے۔ راہ کی کلفتیں برداشت کرتے ہوئے لاہور پہنچے۔ راہ میں رزق من جانب اللہ ملتا رہا۔ لاہور پہنچ کر اس فقیر نما مکار سے ملے اور اس کی مکاری کا پردہ چاک کر کے ایک فقیر کے تکیہ میں شب بسر کی۔ پھر لاہور سے واپس ہوئے اور دہلی پہنچ کر شیخ عبدالعزیز عزت کے بیٹے قمر الدین خاں کے مکان پر قیام کیا۔ یہ صوبے کے دیوان تھے۔ اور میر علی متقی سے ان کی کچھ قرابت مندی بھی تھی۔ آمد کی خبر سن کر خلقت

ٹوٹ پڑی۔ بہت لوگ اس مرد خدا مست (علی متقی) سے مرید ہوئے۔

عقیدت مند وضو کا بچا ہوا پانی لے جاتے، بیماروں کو پلاتے اور بیمار صحت یاب ہوتے۔ ان کی آمد کی خبر اتنی عام ہوئی کہ رؤسائے شہر ان سے ملنے کے متمنی تھے۔ مگر انھوں نے دولت مندوں سے ملنا پسند نہیں کیا اور یہ کہا کہ ”میں فقیر ہوں اور آپ امیر، میرا آپ کا میل کیا۔“ شہر کے تمام رؤسا میں صرف امیر الامرا صمصام الدولہ کو قدیم تعلقات کی بنا پر ملنے کی اجازت دی۔ مگر خلقت کے ہجوم سے تنگ آ کر ایک روز تہجد کے وقت اٹھے، نماز پڑھی اور شہر سے نکل کھڑے ہوئے۔ اکبر آباد پہنچنے سے پہلے بیانہ جو شرفا و سادات کی بستی ہے وہاں قیام فرمایا۔

سید امان اللہ

بیانہ میں ایک حسین و خوش رونو جوان سید امان اللہ تھے۔ جس روز یہ بیانہ میں وارد ہوئے اس روز ان کی شادی ہونے والی تھی۔ ان پر جو نظر پڑی تو ان پر جذبی کیفیت طاری ہو گئی۔ گھر والے بہت پریشان ہوئے اور سمجھے کہ یہ شیخ کی نظر کیمیا اثر کا کرشمہ ہے۔ بہت خوشامد کی کہ حضرت رحم فرمائیے۔ انھوں نے پانی منگوا کر دم کیا اور وہ پانی پلایا گیا تو سید امان اللہ آپے میں آئے۔ بہت آرزو منت کر کے شیخ کو گھر لے گئے۔ وہاں انھوں نے پانی پیا۔ کھانا تناول فرمایا۔ برات میں چلنے کے لئے سید امان اللہ مصر ہوئے تو انھوں نے شادی کی مذمت کی اور کہا کہ شادی اللہ کی راہ میں بہت ہارج ہوتی ہے۔ میں بھی کبھی اس پھندے میں گرفتار تھا، مگر اب آزاد ہوں اور شمع وارا ایک پاؤں پر کھڑا عشق الہی میں جل رہا ہوں۔ تم غزال رعنا ہو اس جال سے رم کر کے بھاگ نہیں سکتے۔ اگر عقل سلیم ہے تو اس نکتہ کو سمجھ لو کہ اللہ بس باقی ہوس۔

غرض ادھر برات گئی اور ادھر یہ بیانہ سے اٹھے اور اکبر آباد آ کر اپنے گھر میں مقیم ہوئے۔ جب برات واپس آئی اور سید امان اللہ کو معلوم ہوا کہ درویش یہاں سے چلے گئے تو سخت پریشان ہوئے۔ مشکل یہ تھی کہ نہ شیخ کا نام معلوم کیا تھا نہ مقام۔ بہت سراسیمہ ہوئے

کہ کیا کیا جائے۔ ایک عالم جنون ان پر طاری تھا۔ تن بہ تقدیر گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ میدانوں، بیابانوں اور جنگلوں کی خاک چھانتے رہے۔ آخر حضرت خضر کی طرف رجوع کیا اور ان کی معاونت سے نام و مقام معلوم کر کے اکبر آباد پہنچے، جناب علی متقی درویش حق آگاہ نے ان کی بہت پذیرائی کی اور یہ کہا کہ ”جس مصیبت کے بعد تم یہاں تک پہنچے ہو، تو اب واپس جانے کی ضرورت نہیں۔ اسی گھر کو اپنا گھر سمجھو اور میری اولاد کو اپنی اولاد۔ خوش ہو کہ تم نے اپنی نہر حیات کا رشتہ ایک عجیب دریا سے جوڑ لیا ہے۔ اب دل جمع ہو جاؤ اور دروازہ بند کر کے سب سے قطع تعلق کر لو۔ تھوڑے دن آپ میں گم رہتا کہ خدا کو اپنی طرف کھینچ سکو۔“ اس ترک و تجرید کی تعلیم کے بعد سید امان اللہ کسب سلوک میں مشغول ہو گئے۔ اور کچھ ہی دنوں میں ایسے درویش کامل ہوئے کہ خلقت کا ہجوم ان کے دروازے پر رہنے لگا۔ مگر یہ دروازہ نہ کھولتے تھے۔ ایک مدت کے بعد شیخ نے حکم دیا کہ اب خلوت سے جلوت میں آؤ، مخلوق کو تمہاری ضرورت ہے۔ اس کے بعد سے وہ خدمت خلق میں مشغول ہوئے۔ یہ اکبر آباد میں علی متقی کے فیض صحبت کا لطف لے رہے تھے۔ ادھر بیانہ میں ان کی بیوی مفارقت کی کلفت برداشت کر کے تپ دق میں مبتلا ہو گئیں اور ملک عدم کو سدھار گئیں۔ اب غزال رعنا کو پھندا توڑنے کے لئے کسی رمیدگی کی ضرورت نہیں رہی۔ قضائے الہی سے دام خود ہی شکستہ ہو چکا تھا اور غزال رعنا آزاد۔ سید امان اللہ دل جمعی کے ساتھ رہنے لگے۔ علی متقی ان کو برادر عزیز کہتے اور معرفت کا ایک ایک باب روزانہ ان پر کھلتا۔ یہاں تک کہ کرامتوں کا صدور ان سے ہونے لگا۔

یہ تمام واقعات جو ”ذکر میر“^۱ سے بیان کئے گئے ہیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ میر کے والد متقی اپنے وقت کے درویش کامل اور صاحب حلقہ مشائخ تھے۔

۱۔ ذکر میر صفحہ ۱۸۔ لیکن باپ کے بارے میں بیٹے کا بیان اتنا مستند نہیں سمجھا جاتا، یہ خیال

قاضی عبدالودود کا ہے۔

علی متقی کا عقیدہ

میر کے والد ابتدا میں سنی حنفی تھے، لیکن وہ اپنے استاد پیر شیخ کلیم اللہ اکبر آبادی کی تربیت میں رہ کر رفتہ رفتہ تفضیلی ہو گئے اور یہ تفضیلیت شیعیت کی سرحد کو چھو گئی تھی کیونکہ سنی تفضیلی صرف فضیلت خلیفہ چہارم سیدنا علی کرم اللہ وجہہ الشریف کے قائل ہیں مگر امیر معاویہ کے متعلق ان کا عقیدہ ”کف لساں“ یعنی ”زبان بندی“ ہے اور اس موضوع پر بحث و مباحثہ کرنے کی بجائے ان کا اصول ہے ع

بیا ایں داوری ہارابہ پیش داوردادیم

لیکن علی متقی کے خطاب ”متقی“ کے سلسلہ میں جو حکایت میر صاحب کی زبانی ان کے خود نوشت حالات ”ذکر میر“ سے نقل کی گئی ہے جس کا ذکر اوراق گذشتہ میں بھی آچکا ہے وہ تفضیلی سنی کے بھی مسلک کے خلاف ہے۔ کیونکہ تفضیلی سنی اس حد تک آگے نہیں گئے ہیں کہ ان کا نام لینا بھی گناہ عظیم سمجھیں۔

علی متقی کے نصائح

میر نے والد کی نصیحتوں کو اپنی قادر الکلامی و شگفتہ بیانی سے بہت قیمتی ادب پاروں کی شکل میں پیش کیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں:-

(۱) ”اے پسر عالم از یک ہنگامہ بیش نیست۔ باید کہ بدیں آستیں
بیفشانی، و گرد و علائق بردامن خود نیفشانی، عشق الہی را پیشہ خود کن، و
روزے کہ پیش است اندیشہ خود کن، ہر کہ اہل است می داند کہ دنیا
سہل است زندگانی وہم است۔ بنا برو ہم گزاشتن آب را در ریسمان
بستن است، و در فست اہل بودن مہتاب را بہ گز چیمودن۔“

(۲) ”معیت حق بہ خلق چوں معیت روح است بہ جسم، ترا بے او
وجودے نہ، واورا بے تو نمودے نہ، عالم پیش از ظہور عین او بود، بعد از
ظہور او عین عالم است.....“^۱

(۳) ”عند لب گلے باش کہ ہمہ بہار است، آں سادہ شو کہ یک پرکار
است، آسماں رورنگ در رنگ ندارد کے شباب، فرصت غنیمت شمار و
خود را دریاک.....“^۲

ان نصائح سے ”علی متقی“ کے علمی مقام کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کا پتہ چلتا ہے کہ وہ
فقرا اور درویشوں کی صحبت اٹھائے ہوئے ایک ذی علم درویش تھے اور ان کی ذات سے
دوسروں نے بھی فائدہ اٹھایا۔ علاوہ ازیں اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ اپنے مریدوں کو اس کی
بھی اجازت دیتے تھے کہ وہ دوسرے مشائخ کی خدمت میں جائیں یا ان سے استفادہ
کریں۔ چنانچہ ’ذکر میر‘ میں سید امان اللہ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ ایک بزرگ حسان اللہ
سے ملنے جایا کرتے تھے اور مستفیض ہوتے تھے۔ ”تلخیص ذکر میر“ مرتبہ نثار احمد فاروقی میں
یہ واقعہ اردو میں اس طرح مذکور ہے۔ ذکر میر کی اصلی فارسی عبارت نقل کرنے کی بجائے
بمقتضائے ضرورت اردو ہی میں لکھ دینا مناسب ہے:-

”درویش جگر ریش (میر امان اللہ) ہفتہ میں ایک بار احسان اللہ نامی
ایک فقیر سے، جو مرد آزاد تھا، ملاقات کرنے جایا کرتے تھے۔ آگرے
میں عید گاہ کے اس پار ایک محلہ ’فقیر کا تکیہ‘ تھا وہاں ان کا صاف ستھرا بلند
چہار دیواری کا مکان تھا جس کے دروازہ پر یہ شعر لکھا ہوا تھا۔
خاطر آسودہ خواہی رہ آرشد بہ بند
چاک در پیرا بہن دیوار از دست دراست

جو کوئی ان کا دروازہ کھٹکھٹاتا اور آواز دیتا تو خود آتے اور جواب دیتے

”احسان اللہ گھر میں نہیں ہے جلدی جاؤ یہ گھر خالی ہے۔“ ۱۔

ایک بار سید امان اللہ ملنے گئے۔ میران کے ساتھ تھے۔ حسب معمول جواب ملا۔

”احسان اللہ گھر میں نہیں۔“ سید امان اللہ نے جواب دیا ”اگر احسان اللہ نہیں ہے تو امان اللہ ہے۔“ ہنسے اور دروازہ کھول دیا اور بہت گرم جوشی سے ملے۔

میران بزرگ کی بیعت و شکل کا نقشہ اس طرح کھینچتے ہیں:-

”ایک گٹھے ہوئے مناسب جسم کا جوان ہے، خورشید سوار، جس کی پیشانی سے بیعت حق نمودار ہے۔ اکہری چادر اوڑھے، لنگی باندھے نہایت پُر بیعت سرخ آنکھیں گویا شیر عشق الہی ان کے در پر سو رہا ہے۔“ ۲۔

احسان اللہ درویش کے کچھ ملفوظات بھی میر نے ”ذکر میر“ میں نقل کئے

ہیں۔ فرماتے ہیں:-

”اے یار عزیز دل اگر غم گین ہے تو مبارک ہے۔ غم اگر گداز ہے تو اچھا

ہے۔ درویش دل محزوں تلاش کرتے ہیں نہ شائستہ طرب۔ جان

دردر مند چاہتے ہیں نہ درماں طلب۔ روئے نیاز اس کی طرف رکھو، جو

بے نیاز ہے۔ سب کام اسے سوئپ دو جو کار ساز ہے۔ گوشہ نشیں ہو جاؤ

اور توکل کرو۔ اپنے اندر کھو جاؤ اور تامل کرو۔ اگر جان میں نیاز پیدا ہو

جائے تو عنقا ہے۔ دل اگر گداز ہو جائے تو کیمیا ہے۔

اے عزیز وہ یکتا پیر ہن معشوق جس میں رنگ چاہتا ہے، نمودار

ہو جاتا ہے۔ کبھی پھول ہے کبھی رنگ۔ کہیں لعل ہے کہیں سنگ۔ کچھ

لوگ پھول سے جی خوش کر لیتے ہیں۔ بعض رنگ سے عشق کرتے

ہیں۔ ایک جماعت لعل کو معتبر جانتی ہے تو دوسری پتھر کو خدا مانتی ہے۔

خبردار کہ یہ غور کرنے کا مقام ہے۔ ایسی آنکھ ہونی چاہئے کہ جو ماسوا کی طرف نہ اٹھے اور وہ دل درکار ہے جو اپنی جگہ سے نہ ہٹے۔ دشمن اور دوست سب اسی کے ہیں۔ کیونکہ دلوں پر اس کا تصرف ہے۔ ہدایت و گمراہی دونوں اسی کے مظہر ہیں۔ مست و ہشیار سب اسی کو ڈھونڈتے ہیں۔ محراب اس کے ابرو سے پیدا ہے۔ میخانہ اس کی آنکھ سے ہویدا ہے۔ زاہدان سنا جاتی عبادت و طاعت کرتے ہیں۔ رندان خراباتی جام لندھاتے ہیں۔ محراب میں سر جھکانا چاہئے اور خرابات میں رندانہ وضع سے آنا چاہئے۔ یعنی ہر موقع کی رعایت اور مرتبہ کا لحاظ ضروری ہے۔“ ۱۔

علی متقی کا مقام

علی متقی کا مقام ان کے معاصرین کی نگاہ میں بہت بلند تھا۔ اس کے ثبوت میں میر صاحب ”ذکر میر“ میں لکھتے ہیں کہ ایک درویش بایزید تھے جن کی ملاقات کو سید امان اللہ جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ جانے لگے تو میر متقی میر کو بھی ساتھ لے لیا۔ یہ اس وقت بہت کم سن تھے شیخ بایزید بہت شفقت سے پیش آئے اور سید امان اللہ جن کی تربیت میں میر صاحب تھے ان سے پوچھا یہ بچہ کون ہے؟ جب یہ معلوم ہوا کہ یہ علی متقی کا فرزند ہے تو فرمانے لگے:-

”اوہ! پھر تم سے کیا پوچھنا۔ اس بچے کے والد تو بڑے دانائے اسرار بزرگ ہیں۔ وہ آسمان درویشی کے خورشید، مشہور جہاں، بلکہ جان درویشی ہیں۔ ایسا دریا ہیں جن کی تہہ سے قیمتی موتی نکلتے ہیں۔ ہم فقیر تو بے مایہ ہیں، ہم سے کیا بن پڑتا ہے۔ میاں لڑکے میری طرف

سے سلام و نیاز کے بعد کہنا کہ یہ شوق بے پایاں کی کوتاہی نہیں جواب
تک حاضر نہیں ہو سکا بلکہ شکستہ پائی اور وقت کی نایاوری ہے.....
آپ بڑے بزرگ ہیں آپ کی نسبت چھوٹا ہوں۔ مجھ ایسے بے سرو پا
کے لئے کسی خاص وقت میں دعا فرمائیے۔“

یہ وہی بزرگ ہیں جن کی پہلی ملاقات کے بعد جب سید امان اللہ نے ان کے
احوال قلندارانہ بیان کئے تھے تو جناب علی متقی نے ان کے وصف میں فرمایا تھا۔ ع
”ہر گلے رارنگ و بوئے دیگر است“

علی متقی کے ایک پیر بھائی اسد اللہ تاجراپنے خواب کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ ان
کے پیر نے خواب میں بشارت دی کہ تم علی متقی سے مل کر اپنے حق میں دعا کرو تمہاری معاشی
تنگی دور ہو جائے گی، جس سے یہ معلوم ہوا کہ خود ان کے معاصر اور اخوان طریقت بھی ان کو
مستجاب الدعوات مانتے تھے۔!

میر صاحب نے اپنے والد کی ولایت اور خداری کی تعریف بہت کی ہے۔ لیکن
چونکہ بیٹے کی شہادت باپ کے حق میں مشتبہ سمجھی جاتی ہے اس لئے محققین کو دیگر شواہد کی تلاش
ہے۔۔۔ مگر افسوس یہ ہے کہ کسی دوسرے واسطے سے کوئی سراغ نہیں ملتا۔ قاضی عبدالودود
صاحب ان کے والد کے لقب ”متقی“ پر لکھتے ہیں:-

”قرینہ ہے یہ لقب (متقی) خود میر کا دیا ہوا ہے۔ ذکر میر میں یہ ایک
درویش کامل کی حیثیت سے پیش ہوئے ہیں جو شہرہ آفاق بھی تھے۔ ان
کی ولایت کا حال وہی جانیں۔ ”شہرہ آفاق ہونا“ محض غلط ہے۔ ذکر
میر نہ ہوتی تو آج ان کے نام سے بھی کوئی واقف نہ ہوتا۔ آباؤ اجداد
سے متعلق فسانہ طرازی پہلے بھی ہوتی تھی اور اب بھی ہوتی ہے۔“

قاضی عبدالودود صاحب کا دوسرا اعتراض یہ بھی ہے کہ جس ہستی کے شہرہ آفاق اور مشہور صاحب سلسلہ بزرگ ہونے کا دعویٰ کیا جا رہا ہے اس کا تذکرہ نہ اولیاء اللہ کے کسی تذکرہ میں ملتا ہے اور نہ کہیں کوئی ملفوظ ہی ان کا پایا جاتا ہے اس لئے یہ تمام مراتب و مقام خود میر ہی کے عنایت کردہ معلوم ہوتے ہیں۔

صفر آہ اس کے جواب میں لکھتے ہیں:-

”ہمارے سامنے بیسیوں ایسی مثالیں ہیں کہ بعض فقراء اور شعراء اور اطبا اپنے عہد کے مرجع خلائق بنے ہوئے تھے۔ لیکن مرنے کے کچھ دنوں کے بعد دنیا ان کا نام تک بھول گئی۔ علی متقی بھی اسی قسم کے درویش ہو سکتے ہیں۔“

”اگر علی متقی سچ بچ بڑے درویش نہ ہوتے تو خواجہ باسط کے ایسا بڑا صوفی ان کے گیارہ سال کے یتیم لڑکے محمد تقی کو لے کر مصمام الدولہ کے پاس کبھی نہ جاتا اور پھر مصمام الدولہ کی سرکار سے میر کو گھر بیٹھے پانچ سال تک ایک روپیہ یومیہ یعنی بیس روپے ماہوار کا وظیفہ ملنا بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ مصمام الدولہ کی نظر میں علی متقی کا کافی احترام تھا۔ لکھنؤ جانے سے پہلے دلی میں نوکری کر کے بھی میر کبھی پچیس روپیہ مہینہ سے زیادہ نہ کما سکے۔“

اس کے بعد میر نے اپنے والد کی صورت و سیرت کی جو قلمی مرقع کشی کی ہے اور جس کے متعلق قاضی عبدالودود صاحب کے خیال میں ”محض فسانہ طرازی“ اور ”مبالغہ آمیزی“ ہے۔ اس کے بارے میں صفر آہ چند مختصر نمونے پیش کرنے کے بعد اپنا محاکمہ پیش کرتے ہیں:-

”ان خیالات کو باپ کے لئے مبالغہ کہہ کر نظر انداز کر دینا درست نہیں ہے۔ اس زمانہ میں مبالغہ طرازی، نشاید از ی کا حسن سمجھ جاتی تھی۔“

میر کا یہی رنگ انشا ہم ان کی دوسری تحریروں میں بھی پاتے ہیں، جو دوسروں کے متعلق ہیں۔ لیکن ایک بات بالکل واضح ہے کہ میر اپنے والد کی شخصیت سے غیر معمولی طور پر متاثر ہیں۔

میر کے والد نے چونسٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا، جب میر گیارہ سال کے تھے۔ میر نے چھ سات سال کی عمر میں جب ہوش سنبھالا ہوگا تو ان کے والد ساٹھ سال کے ہوں گے۔ ذاتی اوصاف درویشی کے علاوہ بھی ان کی عمر نے ان کی شخصیت کو اور پُر اثر بنا دیا ہوگا۔ شفقت پدری کے ساتھ اس زمانے کی پوشاک میں جب ایک کم سن بچہ انہیں دیکھتا ہوگا تو وہ مسحور ہو جاتا ہوگا۔ یہی میر کے ساتھ بھی ہوا جس کا اثر ان کی تحریر سے ظاہر ہو رہا ہے۔“

میر کے والد کی نصیحتیں بھی ”جو بلا شبہ ہمیشہ قیامت ادب پارے ہیں، ان کی کمال درویشی کی سند میں پیش کی گئی ہیں۔ لیکن آخری بات جو صفدر نے کہی ہے وہ یہ ہے کہ: ”میر علی متقی کے مرتبے کے تعین کرنے کے لئے میر کی شہادت کے علاوہ اور کوئی چیز موجود نہیں ہے۔۔۔ جب اس کے خلاف واضح شہادتیں نہ ملیں باپ کے متعلق بیٹے کی شہادت کو درست نہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔“

راقم کے خیال میں بیٹے کی شہادت باپ کے متعلق کوئی ضروری نہیں کہ غلط ہی ہو۔ مبالغہ آمیزی ممکن ہے۔ جس میں محبت پدری کے عناصر کی کار فرمائی ہو سکتی ہے۔ لیکن یہاں مشکل یہ ہے کہ ایک ایسی ہستی کا تذکرہ ہو رہا ہے جو شہرہ آفاق ہے، اپنا ایک حلقہ رکھتی ہے۔ لیکن اس کے قریب سے دور تک کہیں اس کا ضمنی ذکر بھی نہ ملے، حیرت انگیز ضرور ہے اور لازماً شک پیدا کرتا ہے۔

میر کا بچپن، تعلیم و تربیت

میر نے اپنی خودنوشت سوانح حیات ”ذکر میر“ میں بھی اپنی تعلیم کے متعلق کوئی واضح بیان نہیں دیا ہے۔ جس وقت ان کے والد کا انتقال ہوا، ان کی عمر صرف گیارہ سال کی تھی۔ اس اثنا میں انہوں نے ابتدائی تعلیم میں کلام پاک پڑھا۔ اپنے والد سے بھی کچھ تعلیم حاصل کی اس کی وضاحت نہیں ملتی ہے۔ میر کے والد کے انتقال سے پہلے ہی سید امان اللہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ سات سال کی عمر سے میر نے تعلیمی سلسلہ شروع کیا۔ دس برس کی عمر تک کلام پاک ختم کیا۔ ممکن ہے اس اثنا میں کچھ ابتدائی درسیات کی بعض کتابیں بھی پڑھی ہوں۔ میر کے والد میر کے بیان کے مطابق دس برس کی عمر میں بہت اہم نصیحتیں بھی کر دیا کرتے تھے جس طرح کسی باشعور شخص کو نصیحت کی جاتی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ سید امان اللہ کی موت سے میں بہت مغموم ورنجیدہ رہا کرتا تھا یہ بات میرے والد کو بہت دکھ دیتی تھی وہ مجھے صبر کی تلقین فرماتے تھے کہ :-

”اے پسر من ترا بسیار می خواہم۔ اما ازین غم می کاہم کہ من نیز بر سر

راہم۔ گاہ میگفت کہ ماہ من نہ طفل ہالہ الحمد للہ کہ وہ سالہ۔ چہ بہ

کاہش افتادہ آخردرویش زادہ۔ دل قوی دارد و خود را بخند اسپار۔“ ۱

میر کی تعلیم ابھی ابتدائی مراحل میں بھی کسی خاص حد تک نہ پہنچ سکی تھی کہ قضائے

الہی سے ان پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ ان کے والد مرض موت میں مبتلا ہوئے۔ امید زیست

منقطع ہو گئی۔ اس لئے انہوں نے چاہا کہ بچوں کو وصیت کر دیں اور اپنی زندگی میں ہی

اشیائے متروکہ تقسیم کر دیں۔ اس خیال سے انہوں نے اپنے دونوں بیٹوں یعنی حافظ محمد حسن

اور محمد تقی کو بلایا اور یہ کہا کہ ”میں فقیر و درویش ہوں میرے پاس نہ نقد و جنس ہے نہ کوئی زمین و

جا کداد، لے دے کر صرف تین سو کتابیں ہیں۔ لاؤ انہیں تقسیم کر دوں۔“ مگر ان کے بڑے سوتیلے بھائی حافظ محمد حسن کی نیت صاف نہ تھی۔ انھوں نے کہا کہ ”ابھی سے ان کتابوں کو تقسیم کرنے سے کیا فائدہ؟ یہ (میر) ابھی بچہ ہے۔ کتابوں کی قدر و قیمت کو کیا سمجھے گا، ضائع کر دے گا، کاغذ کے اوراق پھاڑ کر کاغذ کی ناؤ بنائے گا۔ اس لئے ان کتابوں کو میری حفاظت میں رہنے دیجئے۔ میں ابھی طالب علم ہوں۔ کتابوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“ مگر میر کے والد کو یہ بات ناگوار گزری اور انھوں نے یہ سمجھا کہ یہ محمد تقی محروم وراثت رکھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ ان کو غصہ آ گیا وہ محمد حسن کی بد مزاجی اور نیت کے فتور سے واقف تھے۔ اس جواب سے کچھ ایسے برا فروختہ ہوئے کہ طعن و تشنیع سے بھی نہ رک سکے۔ میر لکھتے ہیں:-

”دل پدرا از مزاج ناساز او با خبر بود۔ شانہ گیر شد و گفت چہ ترک لباس کردہ۔ لیکن کج پلاسی تو ہنوز نرفتہ است می خواہی طفلان بیچارہ را بازی دہی و پس از مرگ دل بخرابی ایشاں نمی۔ دانستہ باش کہ حق تعالیٰ غیور است۔ و غیور را دوست میدارد۔ غالب کہ میر محمد تقی دست نگر تو نمی شود۔ اگر نوع دیگر پیش خواہی آمد کا سہ بر سرت خواہد شکست.....“

وہ برا فروختگی میں یہاں تک کہہ گئے کہ ”ایک جلد کتاب کے لئے یہ تمہاری کھال تک کھینچ لے گا۔ اس کے مقابلے میں تمہارا رنگ نہیں جم سکتا تمہاری نیت میں فتور ہے تو جاؤ یہ سب کتابیں تم خود رکھ لو۔“

اس کے بعد میر کے والد نے میر سے کہا۔ ”میں بازار کے بیوں کا تین سو روپیوں کا مقروض ہوں۔ جب تک وہ ادا نہ کر لو میری تجہیز و تکفین نہ کرنا۔“

میر صاحب نے عرض کیا۔ گھر کا اثاثہ تو صرف یہی کتابیں تھیں، جو بھائی جان کی ملک میں آگئیں۔ اب مجھ سے قرض ادا کرنے کی کیا شکل ہوگی؟ انھوں نے کہا گھبراؤ مت اللہ مسبب الاسباب ہے۔ روپیہ آتا ہے، ہنڈی چل چکی ہے اور اور ابھی راہ میں ہے۔ میری

زندگی میں آجاتی تو اچھا تھا، مگر مجھے امید نہیں، کیونکہ میرا وقت قریب ہے، اس لئے اب خدا حافظ کہتا ہوں۔

مختصر یہ کہ ہنڈی سے پہلے ہی میر محمد علی متقی اس دنیا سے سدھار گئے۔ یہ وقت میر کے لئے انتہائی ابتلا و آزمائش کا تھا۔ باپ کی موت کا صدمہ، افلاس و ناداری، تجہیز و تکفین کا سامان نہیں، باپ کی وصیت کا پاس، ادائے قرض کی فکر۔ نظر کے سامنے تاریکی ہی تاریکی تھی۔ اس پر بڑے سوتیلے بھائی محمد حسن کی طوطا چٹشی۔ جب کسی نے ان کو حالات کی طرف متوجہ کیا تو بقول میر کہنے لگے ”کسانیکہ ہم گیر ناز و نعم بودند۔ آنہا دانند و کار ہائے آنہا، من در حیات پدر دخیل کارے نکشتم، از وقف اولادی ہم گزشتیم۔ سجادہ نشینان او سلامت باشند سر را می کنند، وجہی خراشند، آنچه مصلحت خواہد بود۔ خواہند نمود۔“

جب بڑے بھائی نے دو ٹوک جواب دے دیا اور صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ ان کے سجادہ نشینان جانیں۔ چاہے اپنا سر پھوڑیں یا منہ نوچیں۔ جو مصلحت ہوگی کریں گے۔ میں نہ باپ کی زندگی میں ان کے کاموں میں دخیل تھا نہ بعد میں ہوں۔ میں وقف علی الاولاد سے بھی ہاتھ اٹھا چکا ہوں۔

اس اثنا میں بازار کے کچھ افراد جو علی متقی سے عقیدت رکھتے ہوں یا میر کی بے بسی پر انہیں رحم آگیا ہو وہ دو سو روپے لے کر آئے لیکن میر صاحب نے والد کی نصیحت کا پاس رکھتے ہوئے وہ روپے نہیں لئے۔ یہاں تک کہ سید مکمل خاں کا آدمی پانسو کی ہنڈی لایا۔ اس روپے سے پہلے بننے کا قرض چکایا گیا۔ بقیہ دو سو روپے مرحوم کی تجہیز و تکفین میں صرف ہوئے۔

باپ کی موت میر کے لئے ایک سانحہ عظیم تھی، کوئی سر پرست نہ تھا۔ بقول میر کے بھائی نے بھی نہ صرف یہ کہ کنارہ کشی اختیار کی بلکہ درپے آزار بھی ہو گئے۔ جب کوئی چارہ نظر نہ آیا تو مجبوراً میر کو تلاش معاش کی ضرورت پیش آئی۔ گھر کی ضرورتوں کا متکفل اپنے چھوٹے بھائی کو بنا کر خود تلاش معاش میں نکلے۔ پہلے اکبر آباد میں سرگرداں

رہے۔ لیکن جب وہاں کامیابی نہ ہوئی تو ترک وطن کر کے دہلی کا رخ کیا۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں:-

”خدا نے کریم مرا شرمندہ احسان کسے نکرد۔ و دست نگر برادر کہ سر
بہ سر من داشت نساخت۔ نقل ماتم درویش قسمت ساختم۔ کار را بہ لطف
خداوند انداختم۔ دم خود را بہ برادر خورد سپرد بہ تلاش روزگار در اطراف
شہر استخوان شکستم، لیکن طرفے نہ بستم۔ یعنی چارہ کار در وطن نیافتم۔
تا چار بغربت شتافتم۔ رنج راہ بر خود ہموار کردم۔ شد اند سفر اختیار کردم
۔ بہ شاہجہاں بادہلی رسیدم۔ بسیار گردیدم شفیقہ ندیدم۔“

تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں، بس اتنا غور کر لینا کافی ہے کہ ایک گیارہ سال کا بچہ ایک ہوش مند اور تجربہ کار انسان کی طرح باپ کے مرنے کے بعد اس کی وصیتوں پر عمل کرتا ہے۔ جملہ مراسم موتی کو ادا کر کے اپنے چھوٹے بھائی کو، جو زیادہ سے زیادہ نو برس کا ہوگا، گھر کی کفالت سپرد کر کے خود تلاش معاش میں نکلتا ہے۔ جب اپنے وطن میں کوئی صورت نہیں نکلتی تو تنہا پیادہ آگرے سے دہلی کا سفر کرتا ہے۔ وہ بھی اس زمانے میں جبکہ راہیں محفوظ و مامون نہ تھیں۔ قافلے لٹ جاتے تھے۔ بڑے بھائی تو دشمن تھے۔ مگر قرابت اور عزیز داری میں ایک تنفس بھی نہ تھا جو میر کو ایسے سخت اقدام سے روکتا۔ دراصل میر اپنی غیر معمولی اہلیت کے اظہار میں درایت کو بھول جاتے ہیں اور جو بات بھی ان کو ایسی نظر آتی ہے جس میں انوکھا پن ہو، بے تکان بول جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی روایتیں پایہ اختیار سے گر جاتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ میر نے اپنی عمر دانستہ اتنی کم بتائی ہے کہ انسان کو اچنبھے میں ڈال دے۔ جو واقعات میر نے بیان کئے ہیں اگر وہ حرف بہ حرف درست ہیں تو ہرگز وہ اتنی کم عمری کے واقعات نہیں ہیں۔ وہ اس وقت

۱۔ ذکر میر

باشعور ہوں گے۔ ”نوادرا لکھلا“ میں باپ کے انتقال کے وقت ان کی عمر سترہ سال کی لکھی ہے۔ ”بعد واقعہ بالکلہ“ پدر بزرگوار بہ عمر ہفدہ سا لگی دردہلی رفت۔“ یہ بات یک گونہ عقل لگتی معلوم ہوتی ہے۔

دہلی کا سفر

میر صاحب صعوبت برداشت کرتے ہوئے دہلی پہنچ گئے۔ دہلی میں کہاں مقیم ہوئے اس کی وضاحت نہیں ملتی۔ مگر قرآن شاہد ہیں کہ سراج الدین خاں آرزو، جوان کے سوتیلے ماموں تھے، انھیں کے یہاں مقیم رہ کر فکر معاش میں سرگرداں رہے ہوں۔ کسی طرح ایک روز خواجه باسط جو مصمام الدولہ کے بھتیجے تھے، ان کی ملاقات ہو گئی۔ وہ میر کی پریشان حالی سے متاثر ہوئے اور ان کو لے کر مصمام الدولہ کے حضور میں حاضر ہوئے۔ انھوں نے پوچھا یہ کون لڑکا ہے؟ خواجه باسط نے کہا۔ ”میر محمد علی“ کے فرزند ہیں۔ وہ سمجھ گئے کہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بہت اظہار تاسف کیا اور یہ کہتے ہوئے کہ ”ان کے مجھ پر بہت حقوق ہیں“ ایک روپیہ یومیہ مقرر کر دیا۔ میر صاحب کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ زبانی گفتگو ہے۔ مبادا کیا اتفاق ہو۔ اس لئے بہتر ہے کہ تحریری فرمان حاصل کر لیا جائے۔ انھوں نے جیب سے عرضی نکالی اور دستخط کی درخواست کی۔ اس سلسلے کے ضمن میں میر لکھا ہے کہ جب میں نے دستخط کے لئے عرضی پیش کی تو نواب نے ٹال مٹول کے لئے یہ کہا کہ ”وقت قلمدان نیست“ میر صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے ہنسی آ گئی۔ پوچھنے لگے کیوں ہنسے؟ میں نے کہا آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر یہ کہتے کہ ”قلمدان بردار نہیں“ یا یہ دستخط کا وقت نہیں“ تو یہ ایک بات ہوتی۔ قلمدان کوئی جاندار نہیں کہ اس کے آنے نہ آنے کا کوئی وقت مقرر ہو۔ ”وقت قلمدان نیست“ یہ نئی ترکیب ہے، جس نوکر سے فرمائیے ابھی لا کر حاضر کر دے گا۔“

اگرچہ یہ بے باکانہ گرفت خلاف ادب ضرور تھی۔ مگر بات مزے کی تھی، میر کی

جرات مندی اور علمی مذاق کی شاہد بھی۔ نواب کو بھی ہنسی آگئی۔ فوراً قلمدان منگوایا اور عرضی پر دستخط کر دیا۔ اب معاش کی جانب سے ان کو سکون حاصل ہوا اور تعلیم حاصل کرنے کی جانب متوجہ ہوئے۔

خان آرزو کا مکان علم و فضل کا مرکز تھا۔ اہل علم کی محفلیں ہر وقت گرم رہتی تھیں۔ میر صاحب کو ان کی علمی صحبت سے پوری طرح استفادہ کا موقع ملا اور چند سالوں میں انھوں نے فارسی پر اتنی دست رس حاصل کر لی کہ اس میں شعر موزوں کرنے لگے، جو خان آرزو کی اصلاح سے اور بھی چمک جاتے۔ اس اثنا میں دو اور شخصیتوں کے سامنے بھی زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ ایک عظیم آباد کے رہنے والے میر جعفر جن کے متعلق مزید معلومات نہیں ملتی بجز اس کے کہ میر صاحب نے ان سے بھی کچھ سیکھا۔ میر فرماتے ہیں ”وہ سرکھپا کر مجھے پڑھاتے اور میں تا مقدور ان کی خدمت کرتا۔ دوسرے سعادت علی امرہوی تھے۔ ان سے میر نے کیا سیکھا اس کا ذکر نہیں۔ مگر ان کی ہدایت سے ریختہ میں طبع آزمائی شروع کر دی۔ اب محنت و مشقت کے بعد میر صاحب اہل علم کی مجلسوں میں پوری طرح روشناس ہو چکے تھے۔ کلام کی مقبولیت خواص کے حلقہ سے نکل کر عوام تک پہنچ چکی تھی۔

ذریعہ معاش

باپ کے مرنے کے بعد سب سے پہلے امیر الامراء صمصام الدولہ کی سرکار سے ایک روپیہ یومیہ کا وظیفہ مقرر ہوا جس سے بسر اوقات کی شکل ہو گئی۔ جیسا کہ انھوں نے خود لکھا ہے:-

”آں روزینہ می یافتہ نان و نمک می خوردم و بصری برم۔“

۱۱۵۱ھ میں نادر شاہ کے حملہ کے زمانہ میں صمصام الدولہ مارے گئے۔ اور میر پھر پریشان حال ہو گئے۔ بصورت موجودہ دہلی میں پھر کوئی شکل نہ بن سکی تو اکبر آباد چلے گئے مگر نہ معلوم اس مرتبہ ان سے کیا ایسی حرکت سرزد ہوئی کہ سارا شہران سے کھینچ گیا۔ یہاں تک کہ

۱۔ یہ پوری بات قاضی عبدالودود کے نزدیک مجہول ہے۔

۲۔ میر خود خان آرزو کی عظمت کا اعتراف کرتے ہیں، جب ان سے ان بن ہو گئی تو انہیں استاد تسلیم کرنے سے انکار کیا۔

ان کے والد کے معتقدین جو ان کے زمانہ حیات میں میر کی خاک پا کا سرمہ اپنی آنکھوں میں لگاتے تھے، اب ان سے منہ چراتے۔ اگر راہ میں ملتے تو صاحب سلامت کی بجائے کترا کر نکل جاتے۔

میر نے اس انقلاب کی کوئی وجہ نہیں بتائی ہے بلکہ یہ کہا ہے کہ آگرے میں ایک فرد بھی لائق مخاطب نہیں ملا، حالانکہ میر وہاں کے بڑے بڑے صاحب جبہ و دستار سے ملے جن کو اپنے علم و فن پر ناز تھا اور جو شعر و سخن میں اپنے تئیں بہت کچھ سمجھے جاتے تھے، مگر میر نے انہیں بھی کھوکھلا پایا، اس لئے دل برداشتہ ہو کر پھر دوبارہ دہلی کا قصد کیا اور سراج الدین خاں آرزو کے یہاں مقیم رہ کر ان سے استفادہ کرنے لگے۔ پھر سوتیلے بھائی محمد حسن کی کینہ توزی یہاں بھی پیچھے لگی رہی۔ انھوں نے لکھ بھیجا کہ محمد تقی فتنہ روزگار ہے، اس کی تربیت نہ کی جائے، بلکہ دوستی کے پردہ میں اس کا کام تمام کر دیا جائے۔

سراج الدین خاں آرزو بھانجے کی بات میں آگئے۔ ایک روز دسترخوان پر مجھے بہت پھنکارا، یہ بات بہت تکلیف دہ معلوم ہوئی۔ میں فوراً وہاں سے اٹھ آیا۔ وہ برابر میری ایذا دہی میں لگے رہے۔ یہاں تک کہ مصائب کی برداشت مجھ سے نہ ہو سکی اور میں پاگل ہو گیا۔ اپنے جنون کا منظر یوں پیش کرتے ہیں:-

”..... دھشتے پیدا کر دم۔ در حجرہ کہ می بودم در شمی بستم و بایں کثرت غم
تنہا نشستم، چوں ماہ بر می آمد، قیامت بر سری آمد..... در شب ماہ
پیکرے خوش صورت..... از جرم قمر انداز طرف من میکرد و موجب
بیخودئی من می شد۔ بہر طرف کہ نظر افتاد بر آں رشک پری می افتاد۔
بہر جا کہ نگاہ می کردم تماشاے آں غیرت حوری کردم۔ در و بام و
صحن خانہ من ورق تصویر شدہ بود۔ یعنی آں حیرت افزا از شش جہت
روی نمود..... تمام روز جنوں می کردم..... ناگاہ
موسم گل رسید، داغ سودا سیاہ گردید..... شائستہ کنارہ گیری شدم

زندانی و زنجیری شدم۔“^۱

ایک مدت تک ان کا علاج ہوتا رہا، احباب و اعزہ نے توجہ کی، خاص کر فخر الدین خاں کی بیوی، جو غالباً میر کے والد علی متقی کی مرید تھیں اور کچھ قرابت بھی رکھتی تھیں۔ بہت تندی سے علاج کی طرف متوجہ ہوئیں۔ تعویذ گنڈے بھی کئے گئے اور اطباء سے علاج بھی کرایا گیا۔ میر صاحب تندرست ہو گئے۔

میر نے اپنے جنون کے اسباب پر کھل کر روشنی نہیں ڈالی ہے مگر کیفیت جنون کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ اصل سبب کی بہت کچھ غمازی کر رہا ہے۔ علاوہ ازیں اس راز درون پردہ کو مصنف ”بہار بے خزاں“ نے فاش کیا ہے، جس سے بہت سے پہلو روشن ہوتے ہیں۔

”بے شہر خویش! پری تمثالے کہ از عزیزانش بود در پردہ تعشق طبع میل

خاطر داشت۔ آخر عشق اور اخاصیت خشک پیدا کر دینخواست کر بھیجہ بہ

چار سوئے رسوائی کند، حسن بے پردہ بجلوہ گری در آید۔ از ننگ

افشائے راز از وطن و اقربا باد لے بغل پروردہ حسرت و حرماں،

با خاطر ناشاد دست و گریباں قطع رشتہ حب وطن ساختہ از اکبر آباد

بعد خانہ بر انداز یہا بہ شہر لکھنؤ رسید۔“

میر دوبارہ اپنے وطن اکبر آباد (آگرہ) گئے تو اس وقت وہ اس عمر میں تھے کہ عشق کر سکیں۔ دہلی میں رؤسا کی صحبت میں رہ کر شاہد بازی کا لطف لے چکے تھے، کچھ سکون قلب بھی حاصل ہو چکا تھا، اس لئے عشق فراموشی کی منزل سے نکل کر عشق بازی کی سرحد پر پہنچ چکے تھے، تصوف کا گہوارہ جس میں انہوں نے آنکھ کھولی تھی ختم ہو چکا تھا۔

وطن پہنچنے کے بعد قرابت کی کسی پری تمثال دوشیزہ پر نظر پڑی اور کیو پڈ کا تیر کام

کر گیا۔

ہوشم بہ نگاہے برد جانانہ چنیں باید
 یک جرمہ خرابم کرد پیمانہ چنیں باید
 رفتہ رفتہ معاملہ ”ہمہ کارم بہ نادانی بہ بدنای کشید آخر“ تک پہنچ گیا۔ یہ بے راہ روی کسی فرد
 سے برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ بات ایک شریف پردہ نشیں لڑکی تھی۔ سب نے نفرت کی نگاہ
 سے دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جو میر کے والد کے مداح و عقیدت مند اور میر کے قدر
 داں تھے، ان سے برگشتہ ہو گئے جسے میر بے وفائی اور بے مروتی کہتے ہیں۔
 ”اے کسانیکہ پیش درویش خاک پائے مرا کل بصری باختند از نظرم

انداختند.....“

اب اس کے سوا اور کیا چارہ کار تھا کہ ترک وطن کر کے اس بدنما دھبے کو اپنے دامن سے
 دھونے کی کوشش کریں۔ یہ کچھ مجنوں کا عشق تو تھا نہیں کہ بدنمای و رسوائی سے بے نیاز ہو کر
 کوئے یار کے چکر کاٹتا۔ بہتری اسی میں تھی کہ ٹل جایا جائے۔ چنانچہ وہ ٹل گئے۔ کیونکہ
 تقاضائے ادب بھی یہی تھا۔

دور بیٹھا غبار میر اس سے

عشق بن یہ ادب نہیں آتا

مگر اپنا وطن جواب دیا ر محبوب بھی تھا، اس کا چھوڑنا بڑے دل گردے کی بات
 تھی۔ خود فرماتے ہیں:-

درو بام پر چشم حسرت پڑی

بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت

مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا

تو گویا کہ بجلی سی دل پر گرے

کی آئے جس سے خور و خواب میں

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی

پس از قطع رہ لائے دلی میں بخت

جگر جو گردوں سے خوں ہو گیا

نظر رات کو چاند پر گر پڑے

نظر آئے اک شکل مہتاب میں

اور یہی بات انہوں نے ’ذکر میر‘ میں بھی کہی ہے ”اگر نظر بر گل مہتاب می افتاد، آتش در جاں بے تاب می افتاد۔“ اب بات واضح ہو گئی کہ جنوں کا اصل سبب کیا تھا اور خان آرزو سے کشیدگی کے اسباب کیا تھے۔ موصوف شہر کے ایک ممتاز شخص تھے۔ اس قسم کی باتوں کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ میر کے مربی و سرپرست بھی تھے۔ میر کو خود اس کا اعتراف بھی ہے ”تذکرۃ نکات الشعراء“ میں ان کو ”استاد پیر و مرشد بندہ“ لکھتے ہیں۔ لیکن ”ذکر میر“ میں ان کو ”مرد دنیا دار“ لکھا ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ میر خان آرزو کے باب میں اپنا توازن اس حد تک کھو چکے تھے کہ انہیں اپنے محسن کے احسانات کا بھی پاس نہیں رہا تھا۔ وہ کچھ نہ کر سکتے تھے مگر دل ہی دل میں اپنے پھپھو لے توڑ سکتے تھے۔ بے پناہی انھیں خان آرزو کا درد چھوڑنے میں مانع تھی اور نگاہیں چار کرنے کی ہمت بھی نہ تھی۔ اس ذہنی کش مکش میں ایک روز گھر سے نکلے اور قاضی کے حوض پر آکر پانی پیا۔ وہیں بیٹھے تھے کہ ایک شخص سے ملاقات ہو گئی۔

چونکہ اب تک ان کی شاعری کی کافی شہرت ہو چکی تھی، خواجہ میر درد جیسے مقتدر اور مظہر جان جاناں جیسے مغتنم عارف کامل کی بارگاہ میں عزت کی سند مل چکی تھی۔ ادبی و علمی حلقے میں خان آرزو کی صیقل گری سے ان کا جوہر قابل کافی چمک اٹھا تھا۔ شہر کے علم دوست رؤسا ان کی قربت و مصاحبت کو قابل فخر سمجھنے لگے تھے۔ اس لئے حوض قاضی پر ملنے والے ایک شخص نے انھیں رعایت خاں کی حویلی میں لے گیا اور ”رعایت خاں“ نے ان کو اپنا رفیق بنا لیا۔ اس طرح ان کو تنگ دستی سے ایک بار پھر نجات مل گئی۔

مگر گردش تقدیر ہمیشہ ان کے ساتھ لگی رہی۔ کچھ دنوں یہ سلسلہ چلتا پھر منقطع ہو جاتا۔ حکومتوں کا الٹ پھیر طوائف الملوکی اور کہیں خود میر کی اپنی افتاد طبع سدا راہ بن جاتی اور میر افلاس کا شکار ہو جاتے۔ یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا۔ یہاں تک کہ حملہ دہرائی کے بعد دہلی

بالکل اجڑ چکی تھی، وہ اگلی صحبتیں درہم برہم ہو چکی تھیں۔ یہ راجہ ناگرمل کی لاسر پرستی میں جا بجا کی خاک چھانٹتے پھر رہے تھے۔ برسانہ، گبیسر پور وغیرہ کا سفر اسی اثنا میں پیش آیا۔ ہر جگہ سے چکر لگا کر دوبارہ دہلی وارد ہوئے تو نہ قائم تھے، نہ سودا، نہ سوز سب دہلی سے جا چکے تھے۔ مرزا مظہر جان جاناں، خواجہ میر درد اور حاتم موجود تھے۔ میر کی چشمک اگر چل سکتی تھی تو حاتم ہی سے چل سکتی تھی۔ مظہر و درر جیسے بزرگ اس قسم کے خرافات میں پڑنے والوں میں نہ تھے کہ کسی پر کچڑا چھالنا شاعری کا ایک خاص جزو معاصرین کی تخفیف اور اپنی تعلی تھا۔ سودا کو وہ کسی قدر آنکھ لگاتے تھے اور اپنا معاصر سمجھتے تھے اس لئے ان سے تو معاصرانہ چشمک رہتی تھی۔ لیکن ان کے علاوہ تمام شعراء پر ان کے حملے بہت رکیک ہوا کرتے تھے۔

اس مرتبہ جو میر دہلی آئے تو حاتم سے ٹکری۔ مگر ضرورت تھی پیٹ بھرنے کی اور اس کا سامان مفقود تھا۔

لکھنؤ کا قیام

میر صاحب کی شاعرانہ عظمت دور دور تک پہنچ چکی تھی۔ ۱۱۹۶ھ میں مرزا سودا انتقال کر گئے۔ آصف الدولہ کا دربار کسی بڑے استاد سے خالی ہو چکا تھا۔ آصف الدولہ کو خیال ہوا کہ میر کو بلایا جائے۔ انھوں نے سالار جنگ کے مشورہ سے زاد راہ بھیج کر میر صاحب کو لکھنؤ بلا لیا۔ بہت شفقت سے پیش آئے اور اپنے درباری شعرا میں ان کو شریک کر لیا۔ یہ برابر ان کے ہمراہ رہتے۔ سفر و حضر میں ان کا ساتھ رہتا۔ دوسروں کو پیہ ماہوار کا وظیفہ ملتا تھا اور خوش خوش زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر مزاج کی غیر معمولی انانیت آڑے آئی اور یہ وظیفہ نواب سعادت علی خاں کے زمانہ ہی میں بند ہو گیا۔ نواب سعادت علی خاں نے اپنی جانب سے ان کی قدر افزائی اور ناز برداری میں کبھی فرو گذاشت نہیں کی۔ خلعت اور ہزار روپیہ کے انعام سے بھی نوازا۔ مگر ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔

وفات میر

میر کے آخری ایام نہایت تنگی اور پریشان حالی میں گزرے۔ اب عمر بھی نوے کے قریب ہو چکی تھی۔ طرح طرح کے امراض مزمنہ میں مبتلا تھے ہی، کہ بالائے ستم یہ ہوا کہ تین سال مسلسل اپنے عزیزوں کا صدمہ اٹھانا پڑا۔ ایک سال ان کی لڑکی کا انتقال ہوا، دوسرے سال ایک جوان لڑکے نے داغ مفارقت دی اور تیسرے سال ان کی اہلیہ بھی چل بسیں۔ اس پیرانہ سالی میں مسلسل صدمات کی تاب نہ لا کر میر صاحب بالکل نڈھال ہو گئے۔ ہوش و حواس میں وارفتگی آگئی اور اب بالکل خانہ نشین ہو گئے۔ شعری محفلوں میں شریک نہیں ہوتے۔ شاعری چونکہ ان کی فطرت ثانیہ تھی اس لئے کچھ نہ کچھ کہتے ضرور تھے مگر اس کا انداز ہی دوسرا تھا۔

کر فکر اپنی، طاقتِ فکری جو ہو ضعیف
اب شعر و شاعری کی طرف کم لگا دماغ
بہت ہرزہ گوئی کی یاں میر صاحب
کر دواں کے کچھ منہ دکھانے کی باتیں

زندگی یوں ہی چل رہی تھی کہ آخر جمادی الثانی میں بیمار پڑے۔ دوست احباب علاج و معالجہ کی طرف پوری توجہ سے مشغول ہوئے۔ اطبانے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا مگر ”مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی“ نفع کی کوئی شغل نظر نہ آئی۔ بقول مولانا روم ”چوں قضا آید طبیب ابلہ شود“ غیر معمولی ضعف تو تھا ہی، قبض دور کرنے کے لئے تلیں دی گئیں۔ ڈیڑھ ڈیڑھ سو دست آئے اور ۲۰ شعبان المکرم ۱۲۲۵ھ بروز جمعہ شام کے وقت روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اپنے آبائی قبرستان اکھاڑہ بھیم میں اپنے عزیزوں کے قریب دفن ہوئے۔

میر کی اولاد

جس طرح میر نے ”ذکر میر“ میں اپنی تانیہال کی وضاحت نہیں کی، اسی طرح خود اپنی شادی یا شادیوں کے متعلق کچھ نہیں لکھا ہے۔ محققین اس بنیاد پر کہ میر فیض علی اور میر حسن عسکری کی عمر میں غیر معمولی تفاوت ہے یہ اندازہ لگایا ہے کہ میر نے دو شادیاں کیں۔ میر فیض علی سے تھے اور ایک بیٹی جو شاعرہ بھی تھیں اور بیگم تخلص کرتی تھیں۔ محل دوم سے حسن عسکری عرف میر کلو عرش تھے۔

قاضی عبدالودود ناصر کے حوالہ سے لکھنؤ میں میر کی شادی کو تسلیم کرتے ہیں۔

عہد میر

تاریخ کے ناقدین اپنے اپنے نقطہ نگاہ سے جو رائے بھی قائم کریں، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ حکومت مغلیہ کا آخری نقطہ عروج اور نگ زیب ہی کا عہد تھا۔ اس بلند ہمت بادشاہ نے اپنے پنجاہ سالہ دور حکومت میں ہر قسم کی شورشوں کو فروغ کر کے ایک مستحکم حکومت کی بنیاد ڈال دی تھی۔ وہ بیک وقت میدان جنگ کو بھی سنبھالتا تھا اور اندرون ملک نظم و نسق پر بھی قابو رکھتا تھا۔ لیکن اسے احساس تھا کہ ان کے بعد اس کے اخلاف میں یہ صلاحیت نہیں ہے کہ وہ حکومت کو درست طریقے سے چلا سکیں، اس لئے اپنے بیٹوں کی تربیت کی طرف بھی اس کی توجہ رہا کرتی تھی۔ وہ اپنے رقعات میں برابر ان کو کبھی افہام و تفہیم اور کبھی زبردستی سے ان کی بے راہ روی پر متنبہ کیا کرتا تھا، لیکن شہنشاہی کے گہوارے میں پلے ہوئے فرزندوں نے آنکھ کھولتے ہی شاہانہ جاہ و جلال کے تماٹھے دیکھے تھے ان میں سے ہر ایک دل میں یہی جذبہ پرورش پا رہا تھا کہ یہ جاہ و جلال، یہ مطلق العنانی ان ہی کے حصہ میں آتی اور اس لئے سب ہی آپس میں جوڑ توڑ کر رہے تھے ادھر اور نگ زیب کی آنکھ بند ہونی تھی کہ قلعے سے لے کر صوبے صوبے میں انتشار کے اثرات نمایاں ہونے لگے۔ جب اندرون خانہ ہی سکون نہ ہو بیرون خانہ کی نگہداشت کیسے ممکن ہے۔

اورنگ زیب کے بعد شاہ عالم اول اور پھر جہاندار شاہ اورنگ عالمگیری پر متمکن ہوئے۔ ان کی جانشینی کے ساتھ ہی اورنگ زیب کی بساط تقویٰ پارہ پارہ ہو گئی۔ عیش پرستی و ظلم، فسق و فجور کا بازار گرم ہوا۔ وہ بہادر جو کل خاک و خوں میں غلطاں اپنے قوت بازو سے میدان کارزار میں تیغ دیو پیکر کے جوہر دکھا رہے تھے آج خود کسی کی تیغ ابرو کے شکار اور کسی کے تیر مڑگاں کے گھائل ہو رہے تھے۔ عدل و انصاف کی مسند اٹھی اور اس کی جگہ محفل رقص و سرود نے لی۔ دربار میں گویے، بھانڈ، ڈھاری اکٹھا ہوئے۔ زنان بازاری نے باریابی حاصل کی اور صدر میں جگہ پائی۔ خود جب بادشاہ کا یہ حال ہو تو حکام و عمال کا کیا حال ہوگا۔ غرض ”تقدیر امم“ کا پہلا دور ”شمشیر و سناں“ ختم ہو چکا تھا۔ طاؤس و رباب کے نغمے گونج رہے تھے

آ تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر امم کیا ہے
شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر

مگر دور طاؤس کی مدت ہی کیا ہے

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
دامان باغباں و کف گل فروش ہے
یا صجدم جود دیکھئے آکر کے بزم میں
نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے

آخر یہی ہوا۔ کئی سو برسوں کی مستحکم و وسیع حکومت چند ہی برسوں میں اپنے حدود کم کرنے لگی اور رفتہ رفتہ سمٹ کر صرف لال قلعہ میں رہ گئی اور یہ ٹٹماتا ہوا چراغ بادشاہ کی تاب نہ لا کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

جہاندار شاہ کے عہد پر روشنی ڈالتے ہوئے محمد ہادی کا مورخاں رقمطراز ہیں:
”دہلیلوں کی جگہ کوؤں نے لے لی تھی۔ اور بازار کے گھونسلوں میں اُلو

بس گئے تھے۔“

”منتخب الباب“ میں خانی خاں لکھتے ہیں:-

”در عہد ناپائیدار جہاں دارشاہ کہ بنائے ظلم و فسق را استحکام تمام شد۔

چنان بازار و دوسر و قوم قوالاں و کلکونت، و دھاڑی گرم گردید کہ

نزدیک بود کہ قاضی فراہ کش و مفتی پیالہ نوش گردد.....“

مگر ع ”یہ عیش و نشاط و کامرانی کب تک“ آخر زیادہ مدت نہ گزری کہ فرخ سیر نے سادات بارہہ کی مدد سے جہاں دارشاہ کو شکست دے کر قتل کروادیا اور خاندان کے جتنے دعویدار سلطنت ہو سکتے تھے ان کی آنکھوں میں سلاخیاں پھر وادیں تاکہ کوئی دعویدار کھڑا نہ ہو سکے اور خود اورنگ حکومت پر متمکن ہو گیا۔ اراکین دربار دو گروہوں میں منقسم تھے۔ تورانی سنی اور ایرانی شیعے۔ جب ادا بار آتا ہے تو ایک ہی راہ سے نہیں آتا اختلاف کے مختلف اسباب نکل آتے ہیں۔ ان ہی میں ایک مذہبی رقابت اور آپس کے جھگڑے بھی ہیں۔ اُن شیعہ سنیوں میں برابر چشمک رہا کرتی تھی اور دونوں ہی دنیاوی اقتدار کے لئے مذہبی اختلافات ہوا دے کر آپس کے اتحاد کو نقصان پہنچاتے رہتے تھے۔ اس میں شبہ نہیں کہ فرخ سیر چلا تو تھا بڑے شد و مد سے مگر بعد کی ناعاقبت اندیشیوں اور آپس کی رقابت نے ملک کے مالیہ کو شدید صدمہ پہنچایا تھا۔ اس دور میں اراکین سلطنت کچھ اس حد تک باختیار ہو چکے تھے کہ بادشاہ کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ جس کو چاہتے تخت نشیں کر دیتے، جس کو چاہتے معزول کر کے قتل کر دیتے۔ اورنگ زیب تک جتنے بادشاہ گزرے وہ خود صاحب سیف و قلم تھے، فوج کی کمان ہمیشہ میدان جنگ میں خود ان کے ہاتھ میں ہوتی تھی اور اب حال یہ تھا کہ خود بادشاہ اپنے امراء کا دست نگر تھا چنانچہ میر جعفر زلی کی پھبتی اسی بنیاد پر تھی جس کے نتیجہ میں وہ قتل ہوا، جس کا تذکرہ گذشتہ ابواب میں گذر چکا ہے۔

سادات بارہہ کا احترام ان کی سیادت و نجات نیز ان کی مشنیت کی وجہ سے سب ہی کرتے آتے تھے۔ ان میں اچھے بھی تھے، مست مئے پندار بھی تھے، مگر سلاطین ان کی رعایت یکساں کرتے تھے اور نگ زیب کے دور تک انھوں نے حکومت میں کوئی بار نہیں پایا تھا مگر اپنی غیر معمولی رعایتوں کی وجہ سے کبھی کبھی سر اٹھاتے اور دربار عالمگیری تک خبر بھی ہوتی مگر اورنگ زیب یہ کہہ کر نظر انداز کر دیتا۔ ”سادات بارہہ ہیزم مسجد اند، نہ لائق سوختنی نہ قابل فروختنی۔“ انھیں اپنے حال پر چھوڑ دو۔ مگر اورنگ زیب کے بعد رفتہ رفتہ یہ حکومت پر اتنا اثر انداز ہو گئے کہ بادشاہ کا عزل و نصب ان کے ہاتھ میں تھا۔ فرخ سیر کو بر سر تخت لانے والے بھی یہی تھے۔ اپنی روش کے مطابق جب انھوں نے اس کو اپنے کام کا نہیں دیکھا تو اس کو قتل کروا دیا۔ اس کے بعد کئی بادشاہ تخت پر بیٹھے مگر ان کی مدت حکومت چند ماہ سے زیادہ نہ رہی۔

اردو مثنوی کا ارتقا عہد میر تک

صنف مثنوی شعرائے فارس کی دین ہے۔ اہل فارس نے اس صنف کی ابتدا ہی نہیں کی بلکہ اس کو بام عروج تک پہنچا دیا۔ فارسی مثنویوں کا مطالعہ کیا جائے تو اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ رزم و بزم، فلسفہ و اخلاق، مذہب و روح مذہب، تصوف و علوم، معاشرہ، مدح و ذم، دولت و فقر، حسن و عشق کی کرفرمائیاں، قصے اور کہانیاں، فطری اور مافوق الفطری باتیں، غرض دل و دماغ کے سکون و لذت کے جملہ اسباب ان مثنویوں میں جمع ہو گئے ہیں۔ اردو شاعری چونکہ فارسی سے متاثر ہے بلکہ یوں کہئے کہ زبان کا فرق جدا کر کے دیکھا جائے تو چوکھا وہی ہے جو اہل فارس نے تیار کیا تھا اور اس میں اپنے مرقعے سجائے تھے۔ پھر کوئی وجہ نہ تھی کہ مثنوی کے فوائد کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو میں اس کی پیروی نہ کی جاتی تو مثنوی کا وسیع میدان اردو میں بھی جولان گاہ بنتا۔ شمالی ہند سے پہلے جنوبی ہند کے شعراء نے اس کی طرف توجہ دی۔ غزل گوئی کی طرف وہ بعد میں مائل ہوئے۔

ڈاکٹر گیان چند کی تحقیق کے مطابق، دکن کا پہلا شاعر نظامیؒ ہے جس نے ۸۶۵ھ اور ۸۶۷ھ کے درمیان مثنوی ”کرم راؤ پدم راؤ“ لکھی۔ دکنی صوفیائے کرام نے تعلیم و تعلم کے خیال سے ملک کی عام بول چال میں اپنی فکری صلاحیتوں کو منتقل کرنے کی طرف توجہ دی۔ نثر بھی لکھا اور نظم میں بھی اپنی تخلیقات پیش کرتے رہے۔ لیکن چونکہ صوفیائے کرام اصل منشا تذکرہ و تخلیق تھا اس لئے ان کی تصنیفات بھی اسی نہج کی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی

مثنویاں معرفت و سلوک، وعظ و تذکیر کے مضامین سے بھری پڑی ہیں۔ ان ابتدائی مثنویوں میں ادبی چاشنی مفقود ہے کیونکہ یہ میدان اس کا متحمل بھی نہیں۔ ورنہ اگر وہ ادب نوازی سے کام لیتے تو اصل مدعا اپنی غرض سے بہت دور پڑ جاتا۔ اس لئے یہ مثنویاں بالکل سپاٹ ہیں، اور اس قسم کی تلاش بھی یہاں بے محل ہے۔ ان مثنویوں میں اشرف کی ”نوسر ہار“ فیروز بیدی کی ”پرت نامہ“ میراں جی شمس العشاق اور ان کے فرزند شاہ برہان الدین جانی کی ”مختصر مثنویاں“ شیخ خوب محمد چشتی گجراتی کی طویل مثنویاں شامل ہیں جو تمام تر فارسی کی علمی و عرفانی مثنویوں کے ذریعہ لکھی گئی ہیں۔

بعض اہل تحقیق یہ خیال کرتے ہیں کہ مذکورہ بالا مثنویوں نیز وہ عشقیہ مثنویاں جو بعد میں دکن میں لکھی گئیں ”شمالی ہند میں بالکل رائج نہ تھیں، کم سے کم میر کے لئے تو یقینی ہے کہ وہ ان مثنویوں سے واقف بھی نہ تھے۔“

تعب ہے کہ جس عہد سے چند صدی پہلے ”قند فارسی“ طوطیان ہند کے لئے ”شکر شکن“ بن جائے اور شیراز سے بنگال تک اس کی شیرینی پھیل رہی ہو وہاں شمالی ہند جنوبی ہند سے اتنا بے تعلق ہو کہ وہاں کی مثنویاں یہاں بالکل نہ پہنچیں؟ جب کہ خواجہ حافظ کی غزل بنگال سے اس دعوے کے ساتھ پہنچ رہی ہے۔

شکر شکن شود ہمہ طوطیان ہند

زاں قند پارسی کہ بہ بنگال می رود

اس لئے یہ تصور کہ شمالی ہند والے دکنی مثنویوں سے بالکل نا آشنا تھے بالکل قرین عقل نہیں ہے۔

شعراء کی پرورش اور سرپرستی سلاطین کے دربار سے ہوتی رہی ہے اور اس ماحول میں ان کو اپنی فطری صلاحیتوں کو ابھارنے کا برابر موقع ملتا رہا ہے۔ دکن کی حکومتوں نے اپنی علم دوستی اور ادب نوازی میں بہت پیش دستی دکھائی ہے و جہی جیسا شاعر قلی قطب شاہ کی علم دوستی ہی کی وجہ سے حیات دوام حاصل کر سکا۔ باوجودیکہ اس نے اپنی نثر میں پاکبازانہ

تصورات کی پوری ترجمانی کی ہے۔ لیکن حالات کے ماتحت اس نے ایک عشقیہ مثنوی ”قطب مشتری“ لکھی^۱ اور اس پہ ممدوح خود قطب شاہ کو قرار دیا، اور معرکہ عشق میں ممدوح کے خوب خوب جو ہر دکھائے۔ اس دور کے دوسرے شعرا کے لئے بھی اپنی جولائی فکر کے مظاہرے کے لئے عشق ہی کی فضا سازگار نظر آئی اور انھوں نے بھی اپنی حد تک افسانہ کے پیرایہ میں مضامین عشق کو سجا کر پیش کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ چند مثنویوں کو چھوڑ کر وجہی کے بعد کی دیگر مثنویاں داد عشق دینے میں کوشاں نظر آتی ہیں۔

خود تراشیدہ عشقیہ افسانے قوم کے مزاج سے بہت قریب تھے، اس لئے محنت کی داد اگر کہیں سے صلہ کی شکل میں نہ بھی ملتی تو ستائش کی تمنا تو پوری ہو ہی جاتی تھی۔ لہذا عشقیہ مثنویوں کا ایک چلن چل گیا، جس کی وسعت شمال سے جنوب تک کم و بیش برابر ہی رہی۔ اس سلسلے میں شعرا کی کاوشیں بھلائی نہیں جاسکتی ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند نے ان ناموں کو خصوصیت سے گنوایا ہے:-

”احمد کی ٹیلی مجنوں، غواصی کی سیف الملوک و بدیع الجمال اور طوطی نامہ، مقیمی کی چندر بدن و مہیار، امین کی بہرام اور حسن بانو، ملک خوشنود کی ہشت بہشت، ابن نشاطی کی پھول بن، نصرانی کی گلشن عشق، جنیدی کی ماہ پیکر، طبعی کی بہرام و گل اندم، فائز کی رضوان شاہ و روح افزا، ہاشمی کی یوسف زلیخا مشہور ہیں۔“

زمانہ قدیم میں کہانیاں، قصے وغیرہ دو مقصد سے لکھے جاتے تھے۔ یا تو کوئی نصیحت مقصود ہوتی تھی یا محض تفریح طبع اور جذبات کو براہیختہ کرنا مد نظر رہا کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان داستانوں میں مافوق الفطرت، بحیر العقول باتیں جو کبھی حقیقت کی شکل میں نمایاں ہی نہیں ہو سکتی تھیں، داستان گواہی طرز ادا سے ان کو حقیقت بنا کر پیش کر دیتا تھا۔ زندگی کی تعمیر میں اس کا کوئی نمایاں تاثر نہیں ہوا کرتا تھا۔ داستان کا مطلب ہی یہ تھا کہ اس میں تاثیر بیان

ہو مگر واقعہ میں صداقت بھی ہو، داستان کے لئے بالکل ضروری نہ تھا۔ بلکہ جس قدر حقیقت سے دور کہانیاں ہوتیں، اسی قدر پسندیدہ خاطر اور خاطر اور مقبول ہوتی تھیں۔ عموماً واقعات کی ترتیب اس طرح ہوتی کہ کسی خوشرو پری تمثال شاہزادے کا دل اچانک کسی حور پر کسی ہنگامی حالات میں مائل ہو جاتا، رفتہ رفتہ یہ تعلق عشق کی صورت اختیار کر لیتا۔ دونوں جانب چنگاریاں مشتعل ہوتے ہوتے شعلہ جوالہ بن جاتیں۔ محبوب کے حصول کے لئے ہفت خواں طے کرنا پڑتے۔ جنوں اور دیوؤں سے مقابلہ کی نوبت آتی۔ اسی درمیان میں آدم زاد پر کوئی پری عاشق ہوتی یا غلط فہمی میں کوئی آدم زاد کسی پری پر عاشق ہو جاتا۔ ایک مدت دراز کے بعد وصل محبوب شادی کی شکل میں جائز طریقہ پر نصیب ہوتا اور دونوں شاد کام اور بامراد اپنا گھر بساتے۔ کبھی کبھی داستان کا اختتام نہایت حسرتناک ہوتا، زندگی میں وصل محبوب نصیب نہ ہوا لیکن موت کے بعد ایسا وصال ہوا کہ نعشیں الگ نہ ہو سکیں اور اسی طرح ان کو ”من تو شدم تو من شدی“ کے عالم میں ہمیشہ کے لئے دفن کر دیا گیا اور ان کی یادگار مصنف کی داستان یا شاعر کی مثنوی باقی رہ گئی۔

مقبلی نے اپنی مثنوی کا پلاٹ یوں تیار کیا کہ ”شہزادی چندر بدن“ کسی میلے میں سیر کے لئے گئی وہاں ایک مسلمان تاجر کا لڑکا ”مہیار“ اس پر عاشق ہو گیا، کسی طرح چندر بدن تک اس کی رسائی ہو گئی۔ بس قدموں پر گر گیا اور یہ التجا کی (بقول اکبر)۔

تو اگر عہد وفا باندھ کے میری ہو جائے

ساری دنیا سے مرے قلب کو سیری ہو جائے

مگر اس نے اس کی درخواست ٹھکرا دی۔ شاید اسے بھی خیال آیا ہو ”بوئے خوں آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے“ انجم مگر کے بادشاہ نے بیچ میں پڑ کر کوشش کی طریق اکبری کو اپنایا جائے۔ لیکن یہ بہت پہلے کی بات ہے جبکہ یہ بے دینی اور ادھرمی کی بات ممکن نہ تھی۔ چندر بدن کے باپ نے یہ رشتہ منظور نہیں کیا اور ”مہیار“ ناکام محبت غم جدائی کی تاب نہ لا کر ایک روز اس دنیا سے چل بسا۔ عاشق کا جنازہ اٹھا۔ بے کسی ماتم کناں آگے آگے چلی۔ جب

”چندر بدن“ کے محل کے نیچے جنازہ پہنچا، زمین نے سب کے پاؤں شکنجے کی طرح جکڑ لئے۔ کسی کا قدم آگے بڑھتا ہی نہیں، آخر معشوق نے سمجھا کہ یہ سب کچھ حضرت عشق کی نیرنگیاں ہیں۔ باپ سے اجازت لی، جنازے کے پاس آئی، کلمہ شہادت پڑھ کر جنازے کے پہلو میں لیٹ گئی اور اس کی روح قفسِ غصری سے پرواز کر گئی۔ مدفن میں جب تابوت کھولا گیا تو عجیب کرامت نظر آئی۔ چندر بدن کی لاش مہیار کی لاش اس طرح چسپاں تھی کہ الگ نہیں ہو سکتی۔ آخر عاجز آ کر لوگوں نے اسی طرح دونوں کو سپرد خاک کر دیا۔

مقیمی کی ترتیب اپنے مقدمین سے مختلف ہے۔ وہ مرتے مرتے بھی عاشق و معشوق کو ملا دیتا تھا اور دونوں اپنا گھر بسا لیتے تھے۔ مقیمی نے دو مختلف مذاہب شخصیتوں میں محبت پیدا کی۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ اختلاف مذہب کے ساتھ ایک دوسرے سے ملنے کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔ اگر بے چارہ مہیار تنہا مر کر گڑ جاتا تو یہ ناکامی بالائے ناکامی ہوتی۔ اس لئے مقیمی نے ایک قبر میں دونوں کو دفن کرنے کے لئے پہلے معشوق کو مسلمان کیا، پھر دونوں لاشیں باہم چسپاں کر کے اعجازِ عشق کا تماشا دکھا دیا، جو یقینی ایک نئی راہ تھی اور اس پر چل کر بعد کے شعرا نے خود ہی نئی راہیں نکالیں۔

لیکن چونکہ زمانہ پر فتن تھا، تمام ہندوستان طوائفِ الملو کی کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اس لئے لوگوں کے دل کچھ خدا کی طرف بھی مائل تھے۔ بے شباتی عالم کا پورا پورا منظر سامنے تھا، اس لئے ”طاؤس و رباب“ سے ایک حد تک ہی دلچسپی لی جاسکتی تھی۔ چنانچہ اس دور کی مثنویوں میں مذہبی طرز کی مثنویاں خاصی تعداد میں مل جاتی ہیں۔ اگرچہ ان مثنوی نگاروں کا مطمح نظر نہ خدمتِ فن تھا نہ شاعری کا کمال دکھانا، نہ زبانِ وادب کی مشاطگی، پھر بھی چونکہ وہ مثنویاں اردو ہی میں لکھی گئیں اس لئے فنی اور لسانی خوبیوں سے بالکل عاری نہیں ہیں۔ اس طرز کی مثنویوں میں نصرتی کا ”عادل نامہ“ ایک رزمیہ مثنوی ہے جو اپنے پہلو میں تاریخی صداقتیں بھی لئے ہوئے ہے۔ یہ مثنوی سلسلہ بیجا پور ”علی عادل شاہ“ کے معرکوں کے ذکر میں ہے۔

”پدماوت کا ترجمہ“ بھی دکن میں کیا گیا۔ غلام علی نے جانی کی ”پدماوت“ کو اردو تعلیم کا جامہ پہنایا۔ یہ مثنوی تاریخی اور تمثیلی دونوں حیثیت سے قابل قدر ہے۔ حضرت علیؑ کے معرکوں کو بھی مختلف شعرا نے مثنوی کے طرز پر نظم کیا ہے۔ مگر اصل معرکوں سے زیادہ خیالی معرکہ آرائی ہے۔ جس نے ان کی اصل شان شجاعت کو کم کر کے افسانوی پہلو ان کی شکل میں پیش کر دیا ہے۔ رستمی نے اپنے ”خاورنامہ“ میں ان کے غزوات کی تفصیل دی ہے جس سے یہ مثنوی اس پہلو سے بھی قابل قدر ہو گئی ہے اور رزمیہ مثنویوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ اس کی خوبی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ابن حسام کی فارسی مثنوی کا یہ ترجمہ ہے۔

اخلاق و تصوف کے ضمن میں ذوقی نے وجہی کی جب اس کے مضامین نظم کئے اور منازل سلوک کو تمثیل کے رنگ میں پیش کیا۔ ”ڈاکٹر گیان چند“ کی مختصر فہرست میں یہ نام اس طرح آئے ہیں:-

”معرفت کی مثنویوں میں عشرتی کی چت لگن اور دیک پتنگ وجدی کی پنچھی پاچھا، باغ جناں فزا، تحفہ عاشقاں، بحری کی من لگن مشہور ہیں۔ مولوی محمد باقر گاہ کی مثنویاں بھی مذہب و طریقت پر مشتمل ہیں۔ اس کے علاوہ خاص مذہبی مثنویاں بھی لکھی گئیں مثلاً ولی ویلوری کی ’روضۃ الشہداء‘، اشرف کی ’جنگ نامہ حیدر‘ محمود کی قصہ ملکہ مصر۔“

لیکن مثنویاں چونکہ مذہبی رنگ میں تھیں، اس لئے عوام سے داد تحسین نہیں لے سکتی تھیں۔ تمام شعرا صوفی تو تھے نہیں کہ شاعری کو بھی ابلاغ و تبلیغ کا ذریعہ بناتے۔ ان کو اپنی کاوش کی داد ملنے کی تمنا تھی اس لئے عشقیہ مثنویاں بھی اپنی جگہ پھلتی پھولتی رہیں۔ اس سلسلہ عشق کی گیر معمولی اہمیت رکھنے والی مثنوی سراج کی بوستان خیال ہے، جو میر اثر کی مثنوی خواب و خیال کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ سراجؒ نے اس مثنوی میں اپنی طرف سے منسوب کر کے ایک کہانی

لکھی ہے کہ کسی لالہ کے لڑکے کو دل دے بیٹھے، ہر وقت اس پر اپنی جان چھڑکنے کو تیار رہتے مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا بلکہ مع لوازما ت عشق ان کو اپنے در سے باہر کیا۔ ان کی دل برداشتگی دیکھ کر ایک دوسرے صاحبزادے نے خود ہی اپنی پیش کش کی لیکن انہوں نے اس کی طرف نگاہیں نہیں اٹھائی۔ جس کے ہو چکے تھے اسی کا دم بھرتے رہے۔

آثر اور سراج دونوں اپنے مسلک کے لحاظ سے صوفی تھے۔ سراج نے گویا اس مثنوی میں اس بات کی تلقین کی ہے کہ ”یک گیر محکم گیر“ خواہ بارگاہ محبوب میں پیرائی ہو یا نہ ہو، ہر جائی پن وفادار کی شان نہیں۔ جس در پر سر جھکا چکا ہوں اب وہاں سے اٹھ نہیں سکتا۔

حسرت اب اور جا کے کریں کس کی بندگی

اچھا جو سراٹھائیں بھی اس آستان سے ہم

”بوستان خیال“ کی خاص خوبی یہ ہے کہ شستہ زبان کے ساتھ، منظر نگاری اور وادات دلی کی پچی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ایک منظر کے چند اشعار ہیں:

رواں آب کے ہر طرف آبشار جدھر دیکھئے ہو رہی تھی بہار

طرب بخش تھا ناچنا مور کا تماشا تھا مرمور کے شور کا

ہراک شرذ پر عشق پیچے کی میل خوشی کی گلی تھی گویا جمیل

معشوق کی عشوہ گری اور عاشق کو رجھانے کا منظر یوں پیش کیا ہے:

کبھی سر کو لادیں مرے منہ کے پاس کہ پہنچے ہراک طرح زلفوں کی باس

کبھی میرے زانو پہ زانو رکھیں کبھی میرے پہلو پہ پہلو رکھیں

دو پٹہ مرا اوڑھ کر لیٹ جائیں کبھی شال اپنی مرے تئیں اٹھائیں

زبان کی اسی روانی اور شستگی کی بنا پر اس مثنوی کو دکن کی دوسری مثنویوں کے مقابلہ

میں بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ چنانچہ پروفیسر عبدالقادر سرور کی رائے میں ”بوستان خیال

دکن کی بہترین مثنوی ہے۔“ کیونکہ دکن میں جو مثنویاں لکھی گئیں ان میں چند عیوب بہت

نمایاں ہیں۔ طرز بیان نہایت نامانوس، زبان میں پوری بد ریت، فنی محاسن کی کمی، ساخت اور جسم کے اعتبار سے ڈھیلی اور بے ڈھنگی ہیں۔ لیکن ”بوستان خیال“ بہت کچھ خامیوں کے باوجود زبان و بیان کی وجہ سے ایک مقام رکھتی ہے۔ اس سے ایک اور بات کا اندازہ بھی ہوتا ہے وہ یہ کہ میر کا دور آتے آتے دکن میں بھی عمدہ مثنویاں تصنیف ہونا شروع ہو گئی تھیں۔

شمالی ہند کی ابتدائی مثنویاں عہد میر تک

شمالی ہند میں اردو مثنوی نگاری میں اولیت کا سہرا افضل کے سر ہے جنہوں نے اپنی ”بکٹ کہانی“ مثنوی میں نظم کی۔ ڈاکٹر گیان چند کے الفاظ میں:

”اس بارہ ماسہ کی طرز میں ایک برہ کی ماری ناز میں اپنے شوہر کو یاد کرتی ہے۔ یہ موضوع ہند شاعری سے لیا گیا ہے۔ اردو میں مرد کے جذبات اور تجربات رقم کرنے کی روایت ہے۔ ”بکٹ کہانی“ میں موضوع کے ساتھ اسلوب بھی ہندی شاعری سے متاثر ہے۔ ہندی اسلوب کے دوش بدوش فارسی تراکیب کی بھی غیر معمولی کثرت ہے۔ محض ایک شعر میں دونوں رجحان واضح ہو جاتے ہیں۔

تمامی لوگ مجھے بوری کہیں رے

خرد گم کردہ مجنوں کہیں رے“

ابتدائی دور میں جنوبی ہند کے مقابلہ میں جو مثنویاں شمالی ہند میں ملتی ہیں وہ اگرچہ ہندی نژاد ہیں لیکن ان کی پرورش کے لئے زیادہ تر ایرانی دایہ ہی تلاش کی گئی اور اسی کی آغوش میں یہ پروان چڑھتی رہیں۔ چونکہ زبان بالکل ابتدائی منزل میں تھی، قواعد و ضوابط بھی مرتب نہیں ہوئے تھے، اس لئے یہی ناہمواری شاعر کے حسن ترتیب سے دل کش نظر آتی تھی اور آج بھی کہ صدیاں گزر چکیں، عروس اردو اپنی جملہ تزئین سے آراستہ ہو چکی ہے، قدیم طرز میں ایک کشش محسوس ہوتی ہے۔ افضل کی ”بکٹ کہانی“ فارسی ترکیبوں اور ہندی کی آمیزش سے خسرو کی ڈالی ہوئی بنیاد کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ افضل نے فارسی ترکیبوں کی آمیزش سے

صرف فارسی الفاظ ہی کا لحاظ نہیں رکھا ہے بلکہ بے تکلف وہ اردو یا ہندی مصادر کو فارسی اصول افعال کے طریقہ پر بھی استعمال کر دیتے ہیں۔ اگرچہ ان کے بعد خود ان کے معاصرین میں ایسی مثالیں نہیں ملتی ہیں۔ ان کے کلام میں اس طرح کی بہت مثالیں ملتی ہیں۔

چو شد مدت پیا کے سنگ رہتے

مرم با یک دگر سنتے و کہتے

متفرق اشعار کے یہ دو مصرعے بھی قابل توجہ ہیں :

ع ”نہیں جز وصل کا سو کھا نہالم“

ع ”ملے آ کر چھٹے جانم جلن سوں“

افضل کے اصل و گوہر اور زاد بوم کے متعلق روایتیں مختلف ہیں۔ لیکن والدہ داغستانی کا بیان بہت حد تک قابل اعتبار نظر آتا ہے۔

پانی پت کے رہنے والے ایک صوفی شاعر تھے۔ ظاہری و باطنی ہر دو علوم سے آراستہ، درس و تدریس کا مشغلہ رکھتے تھے۔ نہایت پاکباز اور تقویٰ شعار تھے۔ مگر قضائے الہی سے سرمہ کی یہ رباعی ان پر حرف بہ حرف صادق آگئی۔

سرمہ در دیں عجب شکستے کردی ایماں بھدائے چشم مستے کردی

عمرے کہ بہ آیات و احادیث گزشت رفتی و ثار بت پرستے کردی

کسی ہندو دوشیزہ پر نظر پڑی عقل و ہوش کھو بیٹھے، فارسی میں چند غزلیں کہیں جن میں اپنی گرمی عشق کی پوری تپش بھر دی تھی۔ لڑکی کے قرابت مندوں کو خبر ہوئی تو انہوں نے اس کو متھرا بھیج دیا۔ کیونکہ یہ کوئے یار کے چکر برابر لگایا کرتے تھے جس سے اس کا گھر سے نکلنا مشکل ہو گیا۔ ایک روز اتفاقاً وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ نکلی، افضل بایں ریش ویش اس کے سامنے آگئے اور مطلع عرض کر دیا۔

خوشا رسوائی و حال تباہ ہے

سدا رہا ہے و آہے و نگاہ ہے

لڑکی یہ تو ہین برداشت نہ کر سکی اور اس نے برہمی کے ساتھ کہا۔ ”موئے تجھے شرم نہیں آتی منہ پر سفید داڑھی اور جوان عورت سے محبت کا دم بھرتا ہے۔“ اس کے بعد مولانا افضل وجد میں آگئے ”جواب تلخ میزید لب لعل شکر خارا“ فوراً چار ابرو کا صفایا کر کے ایک مندر کے پجاری سے ہندی علوم سیکھنے لگے جب فی الجملہ معلومات بہم پہنچ گئیں تو کسی ایسے مندر کے خود پجاری بن گئے جہاں اس معشوقہ کے آنے کی امید قوی تھی۔ چنانچہ ایسا موقع بھی آگیا وہ اس مندر کی پوجا کے لئے آئی، جب ان کے قدموں پر جھکنے لگی تو انہوں نے روک کر پوچھا، مجھے پہچانتی ہو۔ اس نے ان کو پہچان لیا اور جذب عشق کی ان کرامتوں سے متاثر ہو کر فوراً کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئی اور ان سے شادی کر لی۔

یہ حکایت کہاں تک قرین عقل ہو سکتی ہے؟ سوچنے کی بات ہے۔ قرینہ یہ ہے کہ مثنوی کے مضامین سے اقتباس کر کے یہ سوانح عمری مرتب کی گئی ہے۔ ہم اس واقعے کے جملہ پہلو پر منطقیانہ بحث کرنی نہیں چاہتے کیونکہ یہ ہمارے موجودہ موضوع سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ ہماری بحث صرف ان کی مثنوی اور ان کی خصوصیات سے ہے اور اس اعتبار سے قدامت کے باوجود ان کی مثنوی میں کافی جان ہے۔

افضل کی سوانح حیات کے ضمن میں جو افسانہ تراشا گیا ہے اس کہانی کو ہم بالکل غیر اہم نہیں کہہ سکتے۔ محبت ہونے کے لئے کسی عمر کی قید نہیں ہے اور نہ اس کے لئے کسی تناسب کی شرط ہے۔ عمر کی اس منزل میں جب کہ قوی نفسانی خواہشات سے مضطرب ہو جاتے ہیں کسی دوشیزہ سے الفت پیدا ہونا اگرچہ بوالہوسی ہی سمجھا جائے گا، مگر بخوبی ممکن ہے کہ کسی کی کوئی ادا ایسی دل کو بھاجائے کہ وہ اس کی نزدیکی کے بغیر اپنے دل کا آرام و سکون کھودے اور اس کی نزدیکی کی طلب میں ہر وہ حرکت کر گزرے جو اس کے بس میں ہو۔ یہاں تک ایک حقیقت ہے اس کے علاوہ جو کچھ ہے وہ ع

”بڑھا بھی دیتے ہیں کچھ زیب داستاں کے لئے“

سے زیادہ نہیں۔

افضل کی بکٹ کہانی، فارسی مثنوی کے خاکوں کی موجودگی میں تمام تر ہندی ماحول میں لکھی گئی ہے۔ عشق کی چنگاری پہلے پہل معشوق ہی کے دل میں بھڑکی ہے۔ وہ اپنی سکھویں کو مخاطب کر کے اپنا افسانہ غم سنار ہی ہے۔

سنو سکھیو بکٹ میری کہانی ہوئی ہوں عشق کے غم سوں دیوانی

نہ مجھ کو بھونکھ دن سے نیند راتا برہ کے درد سے سینہ بر آتا

اس مثنوی میں پورا ماحول ہندی ہے۔ یہاں ہولی کی بہار نظر آتی ہے۔ چنگ و رباب کی جگہ مردنگ مجیرے بجتے ہیں۔ گل و لالہ کی جگہ عجیر و گلال نے لی ہے۔ یہاں پیسیہ کی جگہ ”پی“ ہے بلبل کا نغمہ نہیں، کوئل کی کوک ہے چھینگرے کے نالے ہیں ہینڈولے کی لانی پینگلیں۔ دو جانب سے محبت کی پینگلیں بڑھا رہی ہیں۔

پیپہا پیہہ پیہہ نس دن پکارا پوکارت داور و جھنگر چنگارا

اری جب کوک کوئل میں سوتا ہی تمامی تن بدن میں آگ لاہی

سنی جب مور کی آواز بن سوں شکیب از دل شدہ آرام تن سوں

ہنڈولے جھولتے سب نار پیہہ سنگ حسد کی آگ نے جار امرارنگ

”فقہ ہندی“ میں عبداللہ الا میں

اس مثنوی کی اہمیت محض اس کی قدامت کی وجہ سے ہے۔ اس میں ادبی چاشنی نہیں ہے اور نہ ہونے کی گنجائش تھی، کیونکہ شرعی مسائل اس میں نظم کئے گئے ہیں اور فقہ کو ادب کے سانچے میں ڈھالنا، اس کو اصل مقصد سے دور کر دینے کے مترادف ہے۔ لیکن موضوع کی خشکی کے باوجود اس عہد کی زبان اور انداز بیان سے ہم متعارف ضرور ہوتے ہیں

اور اس خشکی میں بھی جا بجا نرم زمین مل جاتی ہے جس سے پیاس تو نہیں بجھتی مگر ٹھنڈک کا احساس ہلکی تسکین کا باعث ضرور بن جاتا ہے۔ ایسے روکھے پھیکے موضوع میں جتنا سپاٹ پن ہونا چاہئے تھا وہ بحر کے انتخاب نے کم کر دیا ہے۔ اس کو طبیعت سے قریب کرنے کی یہی صورت تھی جس کی طرف شاعر کی نگاہ پہلی ہی توجہ میں گئی ہے۔ پھر بھی فارسی، عربی، بحروں سے زیادہ ہندی بحروں کا اثر اس پر غالب ہے، اس لئے سادہ پڑھنے سے زیادہ ساز پڑے اور دھن درست کرنے کے بعد موزونیت زیادہ نمایاں ہوگی۔ اردو والوں کی زبان ہندی بحروں پر بہت مشق کے بعد ہی رواں ہو سکتی ہے۔ مثلاً مقطع کے اس شعر کو لیجئے۔

کتنے مسلے دین کے عبدی کہے امیں

فقہ ہندی زباں پر بوجھو کرو یقیں

یہ مثنوی عہد عالمگیر میں ۱۰۷۲ھ میں لکھی گئی ہے، جس کا ذکر مصنف نے اس شعر

میں کیا ہے۔

سن ہزار چوہتر بیچ ماہ رمضان تمام

اور نگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا نظام

اس لئے یہ مثنوی میر کے والد علی متقی متولد ۱۰۸۲ھ سے بھی آٹھ سال بڑی ہے۔

”دردنامہ“ و ”محشرنامہ“ شیخ جیون

یہ مثنویاں بھی مذہبی طرز کی ہیں۔ ان میں سے ”دردنامہ“ منظوم سیرت النبیؐ ہے۔

اہل تحقیق کی رائے میں اس کی تصنیف کا سن ۱۱۳۰ھ صحت سے زیادہ قریب معلوم ہوتا ہے۔

مصنف کے نام میں بھی اختلاف ہے لیکن محبوب عالم پر اس دور میں بعض شواہد کی بنا پر اتفاق

کر لیا گیا ہے۔ کیونکہ ”دردنامہ“ کا ایک نسخہ رام پور میں ہے جس کی فہرست میں یہ عبارت

مرقوم ہے۔ ”شاہ محبوب عالم جیون، معتقد قادر یہ، متوطن قصبہ جھجر۔“

”محشرنامہ“ کا موضوع خود نام سے ظاہر ہے۔ اس کی حمد کا پہلا شعر

ڈاکٹر گیان چند نے اسپرنگر کے حوالہ سے اپنی کتاب میں درج کیا ہے، جو ہندی دوہوں کی طرز پر ہے۔

اللہ مہدی پاک ہے جو جگ سرجن ہار
جن دھایا ر صدق سوں سوئی اترے پار

لیکن ”دردنامہ“ فارسی میں لکھا گیا ہے مگر اس میں عروضی قوانین کی پوری رعایت بالکل نہیں کی گئی ہے۔ قوانی میں اخلاص کو افلاس کا ہم قافیہ لایا گیا ہے۔ اردو کے قدیم شعرا میں اس طرح کا استعمال غالباً روا تھا اور شاید اسی بنیاد پر آج بھی مستند اساتذہ ضرورتاً ہم صوت قوانی کا استعمال جائز سمجھتے ہیں۔ چنانچہ جوش نے بھی اپنی اس غلطی کو جو اس دور میں سراسر غلطی ہے ہم صوتی کی آڑ لے کر استعمال کیا ہے اور اس تصور کے ماتحت کہ ع
”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“

اپنے اس شعر پر نوٹ بھی دے دیا ہے کہ ”میں جائز سمجھتا ہوں“ مگر حقیقت یہ ہے کہ ہم صوت قوانی املا کے اختلاف کی صورت میں نہ صرف متروک ہیں بلکہ عقلاً بھی درست نہیں، قدما میں بھی اس کی کثرت نہیں ہے بلکہ خال خال ایسی مثالیں ملتی ہیں ”دردنامہ“ بھی اسی مرض کا مریض ہے۔ لیکن ان چند نقائص کو نظر انداز کر کے مجموعی طور پر اس میں روانی اور دل پذیری ہے اور شاعر کے دلی جذبات کا پتہ چلتا ہے کہ پورے شغف سے مثنوی نظم کی گئی ہے۔
نسخہ رام پور میں ابتدائی اشعار یوں مرقوم ہیں۔

چپوں میں پہل نام رحمان کا	پتوں گیان میں دھیاں بجان کا
سبھی ایک کرتا وہ پاک ہے	کھڑا جس کی قدرت سے افلاک ہے
وہی ہے کرن ہاری عالم خدا	زنجن ، زنگار ، سب سے جدا

اس دور میں جبکہ زبان اردو بالکل خام تھی۔ رزم میں زوردار اشعار نکال لینا شاعر

کے اپنے زور طبیعت کا پتہ دیتا ہے۔ شیخ جیون جنگ احد کی گھمسان معرکہ آرائی کی تصویر یوں کھینچتے ہیں:

ترنگوں کی پھر جنگ کھینچی لگام	بھئی دنگ اس جنگ کی دھوم دھام
دھما دھم گھما گم ہوئی پھیر کر	لیا ایک نے ایک کو گھیر کر
کہیں برچھیاں ترچھیاں ہاتھ میں	ہوئے مرد کے مرد جب گھات میں
کرے سیل کی ریل اوت کھیل کر	لیا مردنیں مرد کو پیل کر
شپاشپ چلے تیر پہ تیر زور	کھپا کھپ ہوئی پار سینوہ پھوڑ

اس مثنوی سے اس بات کا پورا اندازہ ہوتا ہے کہ اب زبان پر فارسی کا اثر غالب ہوتا جاتا ہے اور قدیم ہندی روش جس میں بحریں بھی ہندی ہی کی پسند کی جاتی تھیں، فارسی طریقہ بیان اور انداز فکر میں تبدیل ہوتی جاتی ہے۔ اگرچہ ہندی کے ٹھیٹھ الفاظ موجود ہیں مگر اب وہ سنگھاسن کی جگہ تخت زریں پر متمکن ہیں۔

”طوطی نامہ“ میر جعفر زٹلی

جعفر زٹلی کو محض ان کی ”زٹلیٹ“ یعنی زٹل پن کی وجہ سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ان کے معقول کلام کا کافی حصہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں موجود ہے۔ اگرچہ ان کی شہرت کا زیادہ تر سبب ان کے مزاحیہ اشعار ہی ہیں۔ مثلاً :

کشتی جعفر زٹلی در بھنور افتادہ است
ایکوں ڈبکوں میکند در یک دودھ کا پار کن

میرے خیال میں جعفر کے اس قسم کے اشعار محض مزاحیہ سمجھ کر مسکرا کے خاموش ہو جانا صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ زبان میں جس وقت تبدیلی آرہی تھی اور فارسی اس قدر چھاتی جارہی تھی کہ ملک کی موجودہ زبان کا حلیہ ہی بدلتا جا رہا تھا۔ فارسی کے پورے پورے جملے کے درمیان ہندی کے چند الفاظ بھی آجاتے تھے اس وقت ان لوگوں کو جو ایک مستقل زبان بولنے والے

تھے کتنی الجھن محسوس ہوتی ہوگی اور کتنی نامانوس معلوم ہوتی ہوگی کہ یہ نہ تو خالص فارسی ہے اور نہ خالص ہندی۔ اس لئے انہوں نے مزاحیہ انداز میں بدلتی ہوئی زبان پر اپنے اشعار میں بھرپور طنز کیا ہے۔ اگر یہ مصرعہ ”مرم بایک دگر سنتے و کہتے“ قابل قبول ہے تو کیوں نہیں ع ”بلد نہ نلد نہ جبد زحا“ صحیح اور فصیح مانا جائے۔ دوسرے اپنے نہج پر انھوں نے مزاحیہ پہلو کر کے گہرے طنز کا فائدہ بھی اٹھایا ہے۔ اگر یہ سچ ہے کہ میر جعفر زٹلی فرخ سیر کے حکم سے اس بنیاد پر قتل کر دیئے گئے کہ انھوں نے فرخ سیر کے سکہ کے منقوش شعر کو تبدیل کر دیا تھا۔ کیونکہ ”بادشاہ بحر و بر“ کا دعویٰ اس کی حکومت کے ضعف کے پیش نظر کذب صریح سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ کہاں کمزوری کا یہ عالم کہ تخت گاہ میں تخت نشینی تک میسر نہیں ہوئی۔ عظیم آباد سے دور ایک باغ میں خیمہ لگا کر سر پر تاج رکھ کر بادشاہ بن بیٹھا اور کہاں یہ دعویٰ بلند۔

سکہ زد از فضل حق بر سیم وزر

بادشاہ بحر و بر فرخ سیر

جعفر زٹلی سے یہ بلند ہنگام دعویٰ برداشت نہ ہوا اور اس کے جواب میں یہ شعر لکھا۔

سکہ زد بر گندم و موٹھ و مٹر

پادشاہ بشہ کش فرخ سیر

جعفر زٹلی میں بہت خوبیاں موجود تھیں۔ ان کے کلام سے ان کی صلاحیتوں کا پتہ

چلتا ہے، لیکن ان کی پُر مزاح طبیعت ان پر اس قدر غالب تھی کہ قوم ان کو اسی رخ سے پہچان سکی اور ان کی سنجیدگی ان کے مزاح پر غالب نہ آسکی۔ چمنستان شعرا میں محمد اعظم شاہ کا قول نقل کیا ہے کہ ”ملک اشعرائی اک مقام رکھتے تھے مگر ان کی زٹل نے ان کو یہ مقام حاصل کرنے نہ دیا۔“ اور ہے بھی یہی بات کہ ان کا مزاح بڑھتے بڑھتے فحش گوئی تک پہنچ جاتا ہے۔

آج ہمارا دور فحش گوئی اور عریانیت کے لئے ”نیچرل شاعری“ اور ”فطری و نفسانی

کیفیات کی عکاسی“ جیسے الفاظ کا جتنا بھی سہارا تلاش کرے مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ فحش گوئی

اور عریانیت اس دور میں بھی پسندیدہ نہیں تھی جبکہ خود اعلیٰ طبقہ و معاشرہ فحشیات میں مبتلا تھا اور ہر فحاشی روا تھی۔ خلوت کی باتیں جلوت میں کبھی پسند نہ کی گئیں۔ بری باتیں تو بری ہیں، اچھی باتیں بھی جو پردہ راز میں رکھنے کے قابل ہیں اور جن کو اسرار حق سے تعبیر کیا جاتا ہے، ان کا اظہار بھی پسند نہیں کیا گیا ہے۔ شمس تبریز ہتے ہیں۔

انچہ نتواں گفت اندر صومعه باز اہداں

بے تحاشا بر سر بازار میگوید بگو

تو نا پسندیدہ باتوں کا برملا اظہار کب ہوگا؟ فحش باتوں کو کھلے لفظوں میں بیان کرنے کی وجہ محض قادر الکلامی کا نقصان ہے اور کچھ نہیں۔ مگر اعتراض ان پر ہے جو قدرت کے باوجود جادۂ اعتدال سے گذر کر گمراہ ہو گئے۔ اس لئے جعفر زٹلی اور ان کے بعد انشا یقینی قابل گرفت ہیں۔ ان کی اسی بے اعتدالی کا اثر ہے کہ ان کے سنجیدہ کلام میں بھی غیر شعوری طور پر سو قیانہ اور بازاری الفاظ آ جاتے ہیں۔ جعفر زٹلی نے متعدد اہم اور تاریخی مثنویاں لکھی ہیں۔ ازاں جملہ ”ظفر نامہ اورنگ زیب شاہ عالمگیری“ ہے۔ اس میں اورنگ زیب کے دکن کی معرکہ آرائیوں کا حال لکھا ہے۔ لیکن تحت شعور میں مزاح اور سو قیانہ الفاظ جو پڑے ہوئے ہیں بے ساختہ قلم سے نکل گئے ہیں۔

اورنگ زیب کی موت پر اس کا مرثیہ ”مرثیہ اورنگ زیب“ اور صفت جلوس اعظم شاہ بعد عالمگیر“ کے علاوہ مثنوی ”دروصف پیری“، ”شپش نامہ“ وغیرہ سنجیدہ اور کچھ مثنویاں، جو بیات میں لکھیں۔ ایک مثنوی ”طوطی نامہ“ ہے جس میں طوطی سے مراد روح ہے۔ یہ نمیشی انا از ہے، جس کے چند اشعار :

سنو اے طوطی روحانی من	نہ کر رغبت بہ رنگیں پنجرہ تن
بصد غفلت برائے آخر ازوے	بعقلت (کذا) این پنجرہ تا کے
نہ نو رہتی نہ یہ پنجرہ رہے گا	بلا کر لال تجھ کو کیا کہے گا
جو پوچھے لال تجھ کو لال پیارا	کہ پنجرہ بیچ میں کیا کیا سنوارا

چہ خواہی داد اے طوطی جوابش
نہ جاگی لال کے لو میں کبھی تو
تجھے جب آئے گی بلی دبوچے
تجھے کب کون اے طوطی چھڑا دے

مکن امروز فکر اس خطابش
نمی دانم کہ کیا آنچھر پڑی تو
پکڑ کے چنکھ پر اور ماس نوچے
پکڑ بلی کے پنچے سے بچا دے

”تولد نامہ بی بی فاطمہ“

یہ اسمعیل امروہوی کی مثنوی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی اور بھی مثنویاں ہیں۔ ادبی اعتبار سے تو ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ لیکن چونکہ اسمعیل، جعفر زتلی کے معاصر اور عہد عالمگیر کے شعرا میں ہیں اس لئے ان کی مثنویاں تبرکات میں ہیں اور معروضات ہونے کی وجہ سے قابل احترام ہیں۔ ”تولد نامہ بی بی فاطمہ“ ڈاکٹر عبدالحق کی نگاہ میں شمالی ہند کی قدیم ترین بلکہ سب سے پہلی مثنوی ہے اس پر ان کا نوٹ ان کے رسالہ اردو میں شائع ہو چکا ہے۔ مگر حیرت ہے سب سے پہلی مثنوی انہوں نے اس کو کیسے قرار دیا، جب کہ افضل کی ”بکٹ کہانی“ موجود ہے اور وہ اس سے نا آشنا بھی نہیں ہیں۔

اسمعیل اگرچہ امروہوی ہیں لیکن ان کی زبان پر دکنی رنگ غالب ہے۔ کیا عجب یہ اسی ماحول میں لکھی گئی ہو۔ مثنوی کے دو اشعار نمونہ درج کئے جا رہے ہیں۔

الہی تو صاحب ہے سنسار کا ہمیں کوں ہے امید دیدار کا
ترا نام ہر دم کوئی لیوتا ٹھکانا جنت بیچ اس دیوتا

مثنویات فائز دہلوی

نواب صدرالدین خاں فائزیہ بھی عہد عالم گیری کے شعرا میں ہیں فارسی کے ساتھ اردو کے بھی ممتاز شعرا میں ہیں۔ ان کے کلیات میں متعدد مثنویاں ہیں جن کی تعداد تقریباً سولہ سو تک چلی جاتی ہے۔ یہ مثنویاں مختلف موضوعات پر لکھی گئی ہیں چند ایک کے

سوا زیادہ تر موضوع اپنے گرد و پیش ہی سے لئے گئے ہیں۔ جس سے یہ مثنویاں ماحول کی ترجمان بن گئی ہیں لیکن گرد و پیش میں بھی ان موضوعات کو خاص طور مد نظر رکھا گیا ہے جہاں عشق کی سمائی بخوبی ممکن تھی۔ مثلاً ”تعریف پنگھٹ“، ”تعریف ہولی“، ”دروصف بھینگرن درگاہ قطب“، ”رقعہ بہ محبوب“، ”دروصف کاجھن“، ”دروصف تنبولن“ وغیرہ جس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ آدمی چلتے ہوئے تھے اور جدھر بھی جاتے تھے حسن طلب نگاہ اپنے شکار کی تلاش میں لگی رہتی تھی اور جہاں کہیں کوئی حسن نظر آ گیا جذبات عشق میں شورش شروع ہو گئی، پھر جو کچھ دل میں خیالات آئے وہ انہوں نے اشعار کی شکل میں کاغذ کے صفحات پر بکھیر دیئے۔ اس لئے ان کو عاشق صادق کی پوزیشن تو نہیں دی جاسکتی۔ البتہ شتر بے مہار عاشق ضرور کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ تنبولن نے ایک بیڑہ پان دکھا کر رجھایا۔ کہیں کوئی بھینگرن بان مار گئی، کبھی کسی جوگن کے اسیر زلف ہوئے، کبھی پنگھٹ پر تربت حسن سے شاد کام ہوئے۔ غرض جہاں پہنچے طلب نگاہ کے ساتھ پہنچے اور تسکین نظر ہوتی رہی۔ عالم خیال میں محبوب کو رقعے پر رقعہ لکھتے رہے اور احوال دل کہتے رہے۔ لیکن اس نظر بازی سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ جذبات محبت کی ترجمانی انہوں نے بالکل فطرت کے مطابق کی۔ تصنع اور بناوٹ سے دور رہتے ہوئے بالکل سادہ انداز میں اظہار خیال کا ملکہ پیدا ہو گیا۔ ایک بھینگرن کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں:-

ایک دیکھی میں بھینگرن دل ربا من ہرن، کنچن برن حوریں لقا
اچھڑا اندر کسوں تھی خوب تر حسن اس کا تھا بری سوں بیشتر
ایک پنگھٹ پر پہنچے تو اندر کی سبھا نظر آئی۔ منظر پیش کرتے ہیں:-

ہر اک پنہار واں کی اچھڑا تھی کنویں کے گرد اندر کی سبھا تھی
بیاں کیونکر کروں ان کی میں رفتار کرو تقریر کیا چچن کی جھنکار
رواں تھے بمبے چند راجا رے زمیں پر سیر کرتے تھے ستارے
لے آتی تھی حجر یا ایک سندر لے جاتی اک لگیا سیس پر دھر

سب کی رنگ رنگ لہنگا و ساری کنارے ان کے تھی ٹانگی کنارے
یہ صحیح ہے کہ فائز نے عاشقانہ مزاج پایا تھا اور جدھر جاتے تھے ایک معشوق طرح داران کی
پیشوائی کو خواہ کسی طبقے سے ہو آمو جود ہوتا تھا، مگر شاید انھیں اپنی فطری کمزوری کا احساس بھی
تھا، اس لئے ”مناجات“ لکھ کر انھوں نے توبہ استغفار کر لی ہے۔ اسی طرح شاہ ولایت کی
مدح لکھ کر سنجیدہ طبقہ کا بھی قرض چکا دیا ہے۔

مثنوی شاہ مبارک آبرو

آبرو نے خود اس مثنوی کا کیا نام رکھا تھا اور اس کے لئے کیا عنوان قائم کیا تھا،
معلوم نہیں۔ تذکرہ نویسوں نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق مضمون کی مناسبت سے ایک نام رکھ
لیا ہے۔ ”مخزن نکات“ میں ”تعلیم آرائش خوباں روزگار“ سے تعارف کرایا ہے۔ مثنوی میں
کوئی خاص بات نہیں۔ واقعہ صرف اتنا ہے کہ ایک نوخیز لڑکے پر نظر پڑی جو خوش رو تھا مگر
لباس و پوشاک سے آراستہ نہ تھا ان کو خیال ہوا کہ اگر سنور جائے تو معشوق طرح دار بن سکتا
ہے یہ پاس پہنچے، باتوں میں لگایا، جب اس کو معلوم ہوا کہ آبرو یہی ہیں تو کچھ اشعار سنانے کی
فرمائش کی۔ انھوں نے کہا میں حسینوں کا ذکر اپنے اشعار میں کرتا ہوں، تم حسین تو ہو مگر تم کو
حسینوں کی طرح سج دھج کراچھے لباس میں رہنا نہیں آتا۔ اس نے کہا، مجھے آرائش کا طریقہ
سکھائیے۔ انھوں نے تو پہلے کنگھی چوٹی کا زبانی طریقہ سکھایا، پھر لباس، پوشاک کے اصول
بتائے اور اس سلسلہ میں ایک مثنوی بھی لکھ دی تاکہ قواعد معشوقی منضبط ہو جائیں اور دوسروں
کے لئے بھی ”عند الحاجت بکار آید“ کی مصداق ہو۔ تعلیم آرائش کے ساتھ کچھ کار آمد
نصیحتیں بھی ہیں، مثلاً:-

جس کو تو جانے کہ عاشق زور ہے غرق تیرے عشق میں سر پھوڑ ہے
اس ستی کچھ مانگنا درکار نہیں آپ سیتی لاندے وہ یار نہیں
معلوم نہیں اپنا خیال لکھا ہے یا کسی امرد پرست کی ترجمانی کی ہے۔ ان کی غزل کا ایک
شعر ہے:-

زبس ہم کو نہایت شوق ہے اُمرِ دہ پرستی
جہاں جاویں وہاں دو چار ہم کو تاک رکھتے ہیں

مثنوی سے ادبی نفع صرف اتنا ہوتا ہے کہ اپنے متقدمین کے مقابلے میں زبان زیادہ صاف ہے۔ معلوم نہیں حالات اور جذبات کے ماتحت اس مثنوی کے سو سے بالا اشعار لکھ کر اپنے قیمتی وقت کی بے قدری کی ورنہ غزل کی زمین میں آبر و اپنا مقام رکھتے ہیں۔ مرزا مظہر جان جاناں کے معاصرین اور بے تکلف دوستوں میں ہیں۔ دونوں میں معاصرانہ چشمک بھی رہی۔

مثنوی عشقیہ

یہ مثنوی جعفر خاں زکی کی ہے۔ انھوں نے اور مثنویاں بھی لکھیں جن کا ذکر گلزارِ ابراہیم متذکرہ میر حسن، گلشنِ گفتار وغیرہ میں موجود ہے۔ میر تقی میر نکاتِ اشعار میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ کے حکم سے مثنوی ”حقہ نامہ“ لکھنی چاہی تھی مگر طبیعت حاضر نہیں ہوئی اس لئے دو شعر سے زیادہ نہ لکھ سکے۔ شاہ حاتم نے اس کی تکمیل کی۔

عشقیہ مثنوی وقت کے مطابق شعری خصوصیات سے بے مایہ نہیں ہے بلکہ لچپ تشبیہات و استعارے، صنعتِ ایہام، تلازمہ بندی کی خوبیاں بھی رکھتی ہے اور جذباتِ محبت سے بھری ہے۔

جلا جیوں پھلجھڑی مجھ ناتواں کو
شرر لبریز کر ہر استخوان کو

تشبیہ و تلازمہ و محاورات

صفا ان کی بناگوں شوکی دیکھ آں	نجات سے رہا موتی پکر کاں
چمکتے رنگ پاں سے داغ سارے	درخشاں جیوں شفق کے بیچ تارے
زبس گلبرگ لب میں ناز کی ہے	کٹورے میں پئے ہے پھول کی مے

مثنویات شاہ حاتم

شاہ ظہور الدین حاتم دہلوی، ان کی متعدد مثنویاں ہیں۔ سراپا، ساقی نامہ، مثنوی، در وصف تمباکو و حقہ، در وصف قہوہ، مثنوی بہار یہ وغیرہ۔ شاہ حاتم کا دور دہلی میں غزل کے عروج کا دور تھا اور یہ مذاق روز بروز بڑھتا ہی چلا گی۔ یہاں تک کہ غزل کے میدان میں میر تقی میر جیسا شاعر پیدا ہوا۔ یہ بندگان میر کے پیش روؤں میں ہیں۔ شاہ حاتم کی مثنوی سراپا میں سراپائے محبوب کا وصف بیان کیا گیا ہے۔ اس دور سے مثنوی پر بھی غزل کا انداز نمایاں ہونے لگا تھا۔ حاتم سراپائے محبوب کی تعریف میں قامت موزوں کا تعارف اس طرح کرتے ہیں۔

چمن میں دیکھ کر یہ قد و قامت ہوئی سرو صنوبر پر قیامت
گیا قمری کے دل سے سرو کا شوق ہوئی لونڈی گلے میں ڈال کر طوق
ساقی نامہ: شراب حقیقت کی تیزی۔

ہے اس بزم کی اس قدر تندے
پئے جو کہے جل گئے جل گئے

زندگی کی نا ثباتی:

یہاں بے خبر اب نہ لے نام عمر
لبالب ہوا ہے ترا جام عمر

”در وصف تمباکو و حقہ“ : گزشتہ اوراق میں ذکر آیا تھا کہ زجی نے اس موزوں پر دو شعر لکھے اور مثنوی کی تکمیل شاہ حاتم نے کی۔ یہ وہی مثنوی ہے مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ خود زجی کے وہ دو اشعار کون تھے۔ شاہ حاتم کے تین شعر نقل کئے جا رہے ہیں۔

نہ حقہ میں صدائے سرسری جان کنھیا ہاتھ گویا بانسری جان
نہ نے پر سالوے برہاں پوری بوجھ یہ کالے پر تو کالی کینچری بوجھ
جلوس دست محبوباں ہے مچھ جلیں و ہمدن خوباں ہے مچھ

تمام مثنویوں میں ان کی معرکہ الآرا مثنوی ”بزم عشرت“ یہ بہار یہ مثنوی ہے۔
 مختلف عنوانات پر اس میں ساڑھے تین سو سے بالا اشعار موجود ہیں۔ ”سرگذشت حاتم“
 میں ڈاکٹر زور ایک قلمی نسخہ کا حوالہ دیتے ہوئے مصنف کی فارسی عبارت نقل کرتے ہیں جو
 مصنف نے خود لکھی ہے۔ ترجمہ اصل عبارت:

”میرا کلیات شاہ درانی کے ہنگامے میں مع اثاث البیت کے لٹ گیا
 اس مثنوی کے آخر میں دو قطعات اور تھے جو اب مسودے میں نہیں
 ملتے۔ ان کے عنوانات ’مجلس رقص‘ اور ’خاتمہ‘ تھے۔ یہ تقریباً سو اشعار
 پر مشتمل تھے۔ کسی کے پاس اس کی نقل ہو تو پہنچا دے۔“

ہولی کے منظر کے چند اشعار لکھے جا رہے ہیں:-

مہیا سب ہیں اب اسباب ہولی	اٹھو یارو بھرو رنگوں سے جھولی
ادھر یارو ادھر غویاں صف آرا	تماشا ہے تماشا ہے تماشا
چمن میں دھوم و غل چاروں طرف ہے	ادھر ڈھولک ادھر آوازِ دف ہے
ادھر عاشق ادھر معشوق کی صف	نشے میں مست ہر یک جام بر کف
گلال ابرک سے سب بھر بھر کے جھولی	پکارے یک یک بیک ہولی ہے ہولی
لگی پچکاریوں کی مار ہونے	ہر اک سو رنگ کی بوچھاڑ ہونے
کوئی ہے سانوری کوئی ہے گوری	کوئی چمپا برن عمروں میں تھوڑی

شاہ حاتم کے یہ چند ہی اشعار زبان کی شستگی، زور کلام، جذبات کی فراوانی،
 خیالات کی ندرت اور شاعر کے تجربات کو بڑی وضاحت سے پیش کر رہے ہیں اور اس کا
 اندازہ بھی ہو جاتا ہے کہ مثنوی انداز بیان میں غزل سے قریب ہوتی جاتی ہے۔

مثنوی فضائل علی خاں

یہ مثنوی ناپید ہے، مگر اپنی بعض خصوصیات کی وجہ سے مورخین کی نگاہ میں قابل لحاظ

تھی۔ مولوی عبدالسلام ندوی نے ’شعر الہند‘ میں اس کا تذکرہ کیا ہے اور بعد کی مقبول عام مثنوی میر حسن موسوم بہ ’سحر البیان‘ کے لئے اس مثنوی کو بنیاد قرار دیا ہے کہ:

” نے جس عمارت کی بنیاد ڈالی تھی، اس کے کنگروں کو انھوں
(میر حسن) نے اور بلند کیا۔“

اس مثنوی کے متفرق حصوں کے اشعار مختلف تذکروں، تذکرہ میر حسن، گلزار ابراہیم، تذکرہ مسرت افزا وغیرہ میں مل جاتے ہیں۔

مثنوی کی بنیاد یہ ہے کہ فضائل علی کسی مطربہ پر عاشق تھے۔ جب لاہ آباد پہنچے تو اس کی یاد ستاتی رہی۔ غم غلط کرنے کو وہاں ایک طوائف سے روہ ورسم پیدا کی اور دل دے بیٹھے۔ خواب میں محبوبہ اول سے ملاقات ہوئی۔ اس نے اس بے وفائی کی شکایت کی۔ جب کو اب سے بیدار ہوئے تو اس کا اسی قسم کا شکایت آمیز خط ملا۔ مثنوی لکھنے کا باعث یہی واقعہ ہے۔

صاحب گلزار ابراہیم اگرچہ اس مثنوی کو ”بے نمک“ کہتے ہیں لیکن میر حسن کی نگاہ میں اس کا وہ حصہ جو عورتوں سے تعلق رکھتا ہے بہت خوب ہے۔ اس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ سحر البیان پر اس کا اثر ضرور پڑا ہے۔ شیوہ حسن و عشق کا بیان اس طرز پر کیا ہے:-

یہاں تو ڈے زلف کی ناگنی	نہ ہر گز یہاں بھاگنے سے بنی
یہاں خون کرتے ہیں مہندی کے ہاتھ	یہاں گھیر رکھتے ہیں دامن کے ساتھ
یہاں اونچی چولی میں کرتے ہیں بند	یہاں کھینچے بندوں میں ہیں لاکھ بند
یہاں اونچی چولی میں انکے ہے دل	یہاں نیچے بندوں میں لٹکے ہے دل
یہاں عید قربان دن رات ہے	یہاں ذبح کر ڈالنا بات ہے
یہاں ہیں جہاں گیریاں بادشاہ	یہاں ہاتھ باندھے کھڑے مہروماہ
یہاں اپنے پاؤں سے چلتے نہیں	یہاں کچھ لئے بن نکلتے نہیں
قیامت ہے یا مسکرانا تنک	غضب ہے یہاں چوڑیوں کی جھنک
یہاں تو لٹک چال میں جی لگے	یہاں ایک سسکی میں سسکی لگے

پری رویوں کے جمکھٹ کا منظر یوں پیش کرتے ہیں:-

کوئی ماہ رو اور کوئی مشتری	کوئی بچھڑا اور کوئی پری
کوئی برق جوں جھنجھلاتی پھرے	کوئی دل ربا آشنائی بھرے
کوئی ریختہ گو کوئی شعر باز	کبیشتر کوئی اور کوئی دل نواز
کوئی دیکھ زلفوں کو کھاتی ہے بل	کوئی ہر گھڑی بیٹھتی ہے سنبھل
کوئی سادی چولی اوپر کھولے بال	کسی کو کوئی مارتی تھی رومال

یہ مثنوی اس بات کی شاہد ہے کہ شاعر میں شاعرانہ صلاحیتیں بھرپور ہیں۔ اتنی قدیم ہوتے ہوئے بھی ایک کشش رکھتی ہے۔ زبان رواں ہو چکی ہے۔ ادبی و شعری نکتے نظر انداز نہیں ہوئے بلکہ ان کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔

مثنوی گوہر جوہری

یہ مثنوی شاہ آیت اللہ شورش کی ہے۔ یہ اردو میں شورش تخلص کرتے تھے۔ ان کا فارسی دیوان بہت پاکیزہ اور معیاری ہے۔ مثنوی جوہری عرصہ دراز سے مفقود تھی اس کا ایک مخطوطہ آج سے تقریباً تیس سال پیشتر دستیاب ہوا، اپنے تصنیف کے زمانہ میں اس کی شہرت کہاں سے کہاں پہنچی اس کے متعلق کوئی واضح بات نہیں کہی جاسکتی۔ اس مثنوی کا سن تصنیف ۱۱۶۱ھ ہے جس کی وضاحت خود مصنف نے کر دی ہے۔ جو واقعہ تغیر و تبدل کے بعد اس میں نظم کیا گیا ہے اسی سے ملتا جلتا واقعہ مثنوی ”تصویر محبت“ مصنف میر شمس الدین فقیر دہلوی میں موجود ہے۔ ”تصویر محبت“ ۱۱۵۶ھ میں لکھی گئی۔ گویا ”تصویر محبت“ کی تصنیف کے چار ہی سال کے بعد ”مثنوی گوہری“ لکھی گئی۔ دونوں میں واقعات اور ہیرو کے نام میں مماثلت ہے۔ فارسی مثنویوں میں ممدوح کا نام رام چندر ہے اور گوہر جوہری میں رام راجہ۔

۱۔ آیت اللہ شورش عظیم آباد پنہ کی مردم خیز علمی بستی پھلواری شریف کے باشندہ تھے۔ بڑے پایہ کے

بزرگ اور آبائی خانقاہ کے سجادہ نشین تھے۔ ۱۱۲۶ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۱۰ھ میں وفات پائی۔

۲۔ عیارستان صفحہ ۱۸۴

دونوں مثنوی کا اختتام اس طرح ہوا ہے کہ معشوق کسی حادثہ کا شکار ہو کر مر جاتا ہے پھر ایک شعلہ متواتر کئی راتوں تک اپنے عاشق کا نام لے کر پکارتا ہے۔ اور ایک روز عاشق شعلہ کے قریب پہنچ کر شعلہ میں جذب ہو جاتا ہے۔ میر نے بھی اپنی مثنوی کا اختتام اسی طرح کیا ہے اور ہیر و کا نام پر سرام رکھا ہے۔ لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا کہ مثنوی گوہر جوہری پہلے لکھی گئی یا میر کی ”شعلہ شوق“۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ جذب عشق کا کمال دکھانے کے لئے یہ حیرت انگیز صورت ”تصویر محبت“ کے بعد سب کو بھلی لگی اور اپنی مثنویوں کے اختتام کے لئے یہ صورت سب نے پسند کی۔ عظیم آباد پٹنہ کی ایک داستان عشق مشہور ہے جو اسی قسم کی ہے اور اس کی صداقت پر کچھ شہادتیں بھی پیش کی جاتی ہیں۔ واقعہ کی تفصیل کسی مناسب مقام پر آئے گی۔

مثنوی گوہر جوہری میں واقعات دو بحروں میں بیان کئے گئے ہیں۔ درمیان میں بارہ ماہ آتا ہے جو ”بکٹ کہانی“ کی بحر میں ہے۔ بقیہ مضامین مفاعیلین مفاعیلین فعولن کے وزن میں منظوم ہوئے ہیں۔

زمیں کوں ہے قبائے سبز در بر سمیں ایسے میں پیو میرے ہیں باہر
تجھے تو گرمی بازار ہے گل مری آنکھوں میں آتش راز ہے گل

بارہ ماہ کا انداز بیان یہ ہے:

اساڑھ آیا لگا بادل گر جنے اندھیری رات میں بجلی چمکنے
گھٹا ساون کی کاری جب پڑی جھوم مرے بھی بیچ برہا آکرے دھوم

جائزہ

افضل کی ”بکٹ کہانی“ سے حاتم اور ان کے دیگر شعرا کی مثنویوں کے اجمالی مطالعہ سے یہ نتائج برآمد ہوتے ہیں کہ اردو میں مثنویوں کی ضرورت پہلے پہل صوفیانے محسوس کی اور اس کو اپنے ارشاد و تبلیغ کا ذریعہ بنایا جیسا کہ دکنی مثنویوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے۔ اس وقت ان مثنویوں کی حیثیت کلام موزوں سے زیادہ نہیں تھی۔ ایک مقصد تبلیغ تھا جو پورا کیا جا رہا تھا۔ مگر اسی دور میں فارسی مثنویوں کی اتباع میں عشقیہ مثنویوں کا چلن بھی

شروع ہوا اور مثنویاں ادبی چاشنیوں سے لذت آشنا ہونے لگیں۔ اب زبان و بیان کی طرف بھی توجہ دی جانے لگی۔ زبان میں صفائی کا خیال خاص طور سے رکھا جاتا۔ جذبات سیدھے سادھے انداز میں پیش کر دیئے جاتے تھے۔ چونکہ انداز فطری تھا اس لئے ان میں تاثیر بھی ہوتی تھی مگر نہ اتنی کہ دل اور دماغ دونوں متاثر ہو اور آہ کے ساتھ واہ کی صدا بھی بلند ہو۔

رفتہ رفتہ معاشرے کی چھاپ بھی مثنوی پر پڑنے لگی اور زندگی کے لوازمات، تفریح طبع کے سامان، دل چسپ واقعات اور مناظر فطرت کی تصویر کشی کو بھی مثنوی میں جگہ ملنے لگی۔ شاعرانہ بلندی فکر اور ضائع و بدائع نے اس کے حسن کو اور بھی دو بالا کر دیا۔

میر و مرزا کو مثنوی کا وہ میدان ملا تھا جو نشیب و فراز سے تقریباً صاف ہو چکا تھا، ان کو رہی سہی کمی کو دور کرنے میں کچھ زیادہ زحمت کی ضرورت پیش نہ آئی اس لئے ہر رخ پر اپنے اشہب فکر کو بے تکان دوڑاتے رہے۔ مدح و ذم، عشق و محبت، اجتماعی اور شخصی زندگی کی طرب افزا اور حزن انگیز داستانیں نیز بالکل نجی باتیں تک مثنوی میں اس طرح جگہ پا گئیں کہ کہیں تفریح طبع کا ذریعہ بنیں تو کہیں تاریخی شہادتیں۔

داستانی مثنویوں میں مافوق الفطرت باتیں جو قدیم سے چلی آتی تھیں اس کو یہ حضرات بھی نہ مٹا سکے اور یہی سمجھتے رہے کہ جب تک بعید از عقل اور دور از کار باتیں نہ ہوں وہ داستان داستان ہی نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے بعد ان کے متبعین بھی اسی ڈگر پر چلتے رہے۔

میر کے بعد اردو مثنویاں

معاصرین میر

سودا

مثنوی نگاری کا مذاق اگرچہ شمالی اور جنوبی ہند میں عام ہو چکا تھا لیکن میر و سودا کے عہد تک اس میں وہ تنوع اور نگارگری نہیں پیدا ہوئی تھی جو میر اور سودا نے اس میں پیدا کی۔ اب تک مثنوی یا تو ارشاد و تبلیغ کی غرض سے مذہبی رنگ میں لکھی گئی یا محض ذہنی تفریح کا ذریعہ عشقیہ مثنویوں کی شکل میں بنی رہی مگر میر اور سودا نے اس کو زندگی سے قریب کر دیا۔ اب مثنوی زندگی کی کہانی بھی سناتی، موسم اور فضا کا حال بھی بتاتی، ہجو و ذم کی شکل میں دل کا بخار بھی نکالتی اور مدح و ثنا کی صورت میں اظہار تشکر بھی کرنے لگی۔

سودا کی تو اپنی ہجو گوئی کے لئے ایک وسیع میدان کی ضرورت تھی اور وہ ان کو مثنوی کے روپ میں مل گیا، مدحیہ قصائد میں تو وہ امام تھے ہی ہجو یہ مثنوی میں بھی انھوں نے مجتہد کا مقام حاصل کر لیا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اکثر مثنویاں ان کے شاگردوں کی مثنویوں سے ایسی خلط ملط ہو گئی ہیں کہ اب تمیز مشکل ہو گئی ہے لیکن وہ مثنویاں جو بلا شرکت غیر ان کی ہیں، اور مورخین کا اس پر اتفاق بھی ہے۔ ان میں ”عشق شیشہ گر بہ زر گر پسر“ ”موسم سرما“

”در تعریف شکار آصف الدولہ“ ”ہجو پیل راجہ ترپت سنگھ“ ”ہجو شیدی فولاد خاں کوتوال“ ”ہجو میر ضاحک“ وغیرہ ہیں۔

سودا نے اگرچہ مثنویاں لکھیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس میدان کے مرد ہی نہ تھے۔ مثنوی خواہ کسی قسم کی ہو، مگر وہ ایک مرتب واقعہ بیان کرتی ہے۔ حتیٰ کہ اگر مناظر فطرت کو بیان کرتی ہے تو وہاں بھی ترتیب بیاں سے ایک واقعاتی مرقع کھینچ دیتی ہے۔ سودا تخیل کے بادشاہ تھے۔ بلند فکری اور مبالغہ ان کی طبیعت کا خاص جوہر تھا، اس لئے وہ اپنی مثنویوں کو بھی اس سے نہ بچا سکے بلکہ جو رنگ بھرا اس میں مبالغہ کا ہی موئے قلم استعمال کیا۔ اس لئے تفریح طبع کا ذریعہ تو وہ مثنویاں ضرور بنیں لیکن وہ تصویر نہ پیش کر سکیں جو میر نے اپنی سادہ بیانی سے شاہکار بنا کر پیش کی ہیں۔ ایک ہی قسم کے موضوع کو میر و مرزا نے مختلف عنوان کے ماتحت پیش کیا ہے لیکن دونوں کے تاثر میں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ ایک ”بسیار خوار“ کی ہجو میر بھی کرتے ہیں اور سودا بھی، لیکن میر کی اس ہجو میں بھی ایک اندرونی کسک محسوس ہوتی ہے اور سودا کا قہقہہ اُبلتا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں الفاظ میں وہ لینت اور نرمی بھی نہیں بلکہ ضلع بازی کا انداز پیدا ہو گیا ہے۔

سودا

جاوے بازار کو اگر وہ لئیم
خلق سمجھے کہ بچنی فوج غلیم
نان با، پیسے، کنجڑے، حلوائی
کہیں آفت کدھر سے یہ آئی
جو ہے دکان میں سو اس کو بیچے
جاں یارب ہماری اس سے بچے
ہر کسی پیسے کی دکان پر جا
اپنی باتوں میں اس کو لے ہو لگا

میر

اس کے آنے کی سن کے بازاری
کرتے ہیں سودوں کی خریداری
کوئی تختہ کرے ہے دوکان کو
کوئی لاوے بلا گزریاں کو
کنجڑے ڈھانکے ہیں ساگ پات اپنا
تکتے ہیں بنے داؤں گھات اپنا
کہ مبادا ادھر کو آجاوے
سردے یکسر ہمیں نہ کھا جاوے

جب مرے گا وہ بھوک کا روگی کام ہر وجہ اپنا کر لیوے
روح توشے کے روٹی میں ہوگی کلمے بندر کی طرح بھر لیوے
چار کے کاندھے جب یہ جاوے گا
توشے کی روٹی کو بھی کھاوے گا
میر نے اپنی ہجو میں بہت سی فنی رعایتیں ملحوظ رکھی ہیں۔ وقت نظری سے کام کیا
ہے۔ لیکن ہجو کا مقصد کہ سننے والے بے ساختہ ہنستے بھی جائیں پورا نہیں ہوتا۔ ان کا ایک
شعر یہ ہے۔

جب مرے گا وہ بھوک کا روگی
روح توشے کی روٹی میں ہوگی

اور سودا نے کہا۔

چار کے کاندھے جب یہ جاوے گا
توشے کی روٹی کو بھی کھاوے گا

کھلی بات ہے کہ مرنے کے بعد کوئی کھا نہیں سکتا بالکل خلاف حقیقت بات ہے۔
اس نکتے کو سمجھتے ہوئے میر نے لطیف انداز میں خوب کہا ہے ع ”روح توشے کی روٹی
میں ہوگی“ دقت نگاہی کی داد میر کو ملے گی لیکن ہجو جو سراسر قہقہہ ہے وہ سودا کے اس مصرع ہی
سے پھوٹا ہے ع ”توشے کی روٹی کو بھی کھاوے گا“ ہو سکتا ہے اس کی حریص روح توشے
کی روٹی کو دیکھتے ہی پلٹ آئے اور جب اسے بھی صاف کر لے تو واپس جائے۔ یہ مبالغہ
خلاف حقیقت سہی لیکن بسیار خواری کی انتہا کو ظاہر کر رہا ہے سودا کا ”پیٹو“ طاقتور ہے۔ مرنے
پر بھی بے بس نہیں۔ میر کا ”پیٹو“ مر گیا، اور میر ہی کی طرح کم از کم اس آخری روٹی کی حسرت
ساتھ لیتا گیا۔ سودا کی ہجو میں غیر معمولی مبالغہ ہوتا ہے مگر وہ مبالغہ درحقیقت ”لینیم“ کے منہ پر
زور دار طمانچہ ہوتا ہے جو میر صاحب جیسے نحیف و ناتواں سے ممکن نہیں اس لئے اس سلسلہ میں
وہ جو کچھ کہتے ہیں وہ سودا کے خوانِ نعمت کے ریزے ہوتے ہیں۔ جنہیں وہ اپنی دلایا میں ملا کر

چپٹا بناتے ہیں۔

عشق شیشہ گو بہ زر گر پسر

یہ مثنوی افسانہ در افسانہ ہے۔ اس عشقیہ مثنوی کی بنیاد کو سودا نے ابتداء بھوکے اینٹوں سے استوار کیا ہے، پھر اس پر عشق و محبت کی عمارت کھڑی کی ہے۔ پھر آخر میں تکمیل عمارت کے بعد عشق الہی کو اس گھر میں جگہ دے دی ہے۔

قصہ یہ ہے کہ ایک ریاکار زاہد نے ریاکاری کی نیت سے حج کا ارادہ کیا راہ میں رہزنوں نے سب کچھ لوٹ لیا تو بغیر حج کئے راستے ہی سے واپسی کا ارادہ کیا۔ سودا نے کہا حضرت اگر بغیر کعبۃ اللہ گئے ہوئے ہم راہ سے واپس ہو گئے تو قوم کو کیا منہ دکھائیں گے۔ اس لئے بہتر ہے سفر جاری رکھیں اور حج کر کے ہی واپس ہوں۔ مگر زاہد نے شریعت کی آڑ لے کر زادارہ کی معدومی کو حیلہ بنا کر واپسی پر زور دیا۔ چنانچہ سب لوٹ گئے۔ راستے میں ایک جگہ پر منزل ہوئی۔ رات کا وقت تھا، زاہد نے کہا نیند تو آئے گی نہیں، بہتر ہے کہانی کہہ کر رات گزاریں۔ سودا نے ارشاد و تبلیغ کی نیت سے ایک عشقیہ کہانی گڑھ کر سنائی جس کا مقصد یہ تھا کہ محبت کھیل نہیں اس میں بہت مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، تب محبوب تک رسائی ہوگی۔ جب دنیا کے عشق کا یہ حال ہے تو عشق الہی کا کیا حال ہوگا۔

دلقت بچہ کار آید و تسبیح و مرقع

خوددار عمل ہائے نکو ہیدہ بری دار

سنو! حلب میں ایک شیشہ گر کا نو جوان اور نہایت حسین لڑکا ایک زر گر کے ویسے ہی خوش رو لڑکے پر عاشق ہو گیا اور اس کی محبت میں ایک روز گھر سے نکل کھڑا ہوا گھر والے بہت پریشان ہوئے۔ نجمیوں نے بتایا کہ وہ ایک جنگل میں ہے۔ وہ نہایت خطرناک جنگل تھا۔ وہاں سے ڈھونڈ کے لاتے لیکن اس کی وحشت نہ گئی آکر پابہ نجیر کیا گیا۔ مدت کے بعد پسر زر گر کو حال معلوم ہوا تو وہ خود آکر اپنے عاشق سے ملا اور یہ داستان تمام ہوئی نتیجہ کی بات

جو زاہد کو سنانی تھی وہ یہ ہے۔

جو کوئی آپ کو اس طرح کھوئے

خدا کا وہ خدا تب اس کا ہوئے

سودا کا اپنا رنگ قصیدہ گوئی کا ہے۔ جہاں ہر مبالغہ جائز بلکہ شاعر کی بلندی فکر کی دلیل ہے۔ اس لئے ان کی مثنویوں میں بھی ہر جگہ یہی رنگ جھلکتا ہے۔ ”مثنوی پسند“ مثنوی میں دور از کار مافوق الفطرت افسانے جن، بھوت کی کہانی، انسان کی جنوں اور دیوؤں سے جنگ، پری کا عشق انسان سے اور انسان کی شادی پری سے گوارہ کر سکتے ہیں لیکن سودا کی بلندی فکر، مبالغہ کی ندرت جو مقصود کے اعلیٰ مقام کو سمجھانے کا ایک ذریعہ ہے گوارہ نہیں کر سکتے اور اسی بنیاد پر سودا کی مثنویوں کو ”پایہ مثنوی“ سے گرا ہوا سمجھتے ہیں۔ بہر حال سودا کو مثنوی گوئیوں میں کوئی مقام ملے یا نہ ملے مگر انداز بیان دلپذیر اور دل خوش کن، بہت ہے۔ مومن کے کنوئیں کے ٹھنڈے پانی کی تعریف میں جو کچھ انہوں نے لکھا ہے اگر چہ مبالغہ کے انداز میں ہے مگر اس کی خنکی کا انتہائی مقام ہمارے سامنے ضرور آ جاتا ہے۔

ڈگڈ گا کر اگر کوئی پیوے

تانا اوڑھے لحاف کب جیوے

بات مبالغہ آمیز معلوم ہوتی ہے مگر جاڑوں میں رات کی ٹھنڈک میں ٹھنڈا پانی پی کر دیکھئے لحاف کی نوبت آتی ہے یا نہیں۔ اس طرح کا بیان محض وقت کی انتہا کو بتانا ہوتا ہے نہ کہ امر واقعہ؟

شور شورے کا اٹھ گیا یک بار

ہو گیا سرد برف کا بازار

جس نے یک بار بھی پیادہ آب

حشر تک زیر خاک ہے سیراب

اسی نہج پر ان کی مثنویاں ہیں۔ آصف الدولہ کے شکار کی تعریف میں کہتے ہیں:

کیا دست و بیشہ جو شیروں سے پاک پڑی شیر کے مارے کی یہ دھاگ
رکھا نام پھیران نے از خوف جاں کہ جس شخص کا نام تھا شیر خاں
درندوں سے صاف جب جنگل کیا تو خیمے میں تشریف فرما ہوا
رہے دیکھ حیراں صغیر و کبیر جب آگے سے اٹھ بھاگے قالین کے شیر
زمین سے فلک تک جو پہنچا یہ ذکر پڑی اپنی برج اسد کو بھی فکر
ایک رئیس کی کنجوسی کی اس سے عمدہ تعبیر نہیں ہو سکتی۔ ایک رئیس کی ہجو میں لکھتے ہیں:

کرے سو عید گنبد گرداں
نہ ٹلے ان کے گھر سے پھر رمضان

میر سوز

میر کے معاصرین میں ہیں۔ شاعر اچھے تھے۔ ان کی ایک ہی مثنوی ہے جس کا عنوان نہیں، مگر مثنوی عشقیہ ہے۔ آزاد نے آب حیات^۱ میں ان کی شاعری کی بہت تعریف کی ہے۔ لکھتے ہیں:

”ان کا کلام، صفائی محاورہ اور لطف زباں کے باب میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے۔ ان کے شعرا یسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چہیتے عزیز سے باتیں کر رہا ہے..... اضافت تشبیہ، استعارہ، فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔“

یہی انداز ان کی مثنوی کا ہے اس لئے گرچہ کم ہے مگر پسندیدہ ہے، عشق کی افتاد سے پہلے دل بہت باغ و بہار اور صحبت آشنا تھا، اپنی ہستی خود جان محفل تھی۔ اس مضمون کے چند

۱۔ آب حیات صفحہ ۱۹۶ مطبوعہ لاہور

اشعار یہ ہیں:

ہے ہے اب ہاتھ سے جاتا ہے مجھ کو اس کا غم کھاتا ہے
 کیا اچھا بچھا دل تھا یہ سب رنگوں میں شامل تھا یہ
 ہنستوں میں بیٹھ کے ہنستا تھا خوبوں میں پہلے دھنستا تھا
 کرتا تھا سب سے رنگ رلیاں باتیں کرتا بھلیاں بھلیاں
 مثنوی کا اختتام عشق الہی کی تعلیم و تبلیغ پر ہوا ہے اس لئے نتیجہ خیز ہے۔ محض بے
 نتیجہ داستان عشق نہیں۔ اب سہو کا تب کہئے یا بحر پر پورا قابو نہ ہونے کا الزام رکھتے بعض
 اشعار خارج البحر ہیں۔

جعفر علی حسرت

یہ بھی میر کے ہم عہد ہیں۔ ان کی متعدد مثنویاں ہیں جو ان کے کلیات میں موجود
 ہیں ان کی ایک مثنوی طوطی نامہ^۱ ہے جس کو ڈاکٹر ہاشمی نے مقدمہ کے ساتھ طبع کیا ہے۔ اشعار
 کی گنتی تو نہیں کی گئی۔ ضخانت سے اندازاً دو ہزار سے کم اشعار نہ ہوں گے۔
 اس ”طوطی نامہ“ میں طوطا رام شہزادے کی داستان عشق نظم ہوئی ہے۔ مثنوی ادبی
 اعتبار سے کوئی مقام نہیں رکھتی لیکن معاشرتی اور تہذیبی بیانات بہت تفصیل سے آتے ہیں۔
 ایک مقام پر تفریح اور چہل کا نقشہ یوں پیش کرتے ہیں۔

پھولوں کے ہار ہو گلے کے ہار پھولوں کی جھڑیوں کی وہ طرفہ مار
 کسی کو فرش میں کسی نے سیا کفش رکھے کسی کے کوئی چرا
 کوئی دہکاتی پیالے دے خالی کوئی جھنجھلا کے دے اسے گالی
 ایک نے دامن ایک باندھا جو اٹھے تو اٹھی یہ تالی بجا
 اس کے علاوہ ان کا ایک ”ساقی نامہ“ اور ہجو یہ مثنوی ہے جس میں کسی حکیم کی ہجو کی گئی ہے۔

بسمل فیض آبادی

یہ بھی آصف الدولہ کے درباریوں میں تھے جہاں میر ایک عرصہ تک ملازم رہے اور مثنوی لکھ لکھ کر داد درباری دیتے رہے۔ میر کے استاد فن ہونے میں تو دورائے کبھی قائم ہی نہیں ہوئی۔ ان کا اپنا مخصوص رنگ اتنا مقبول تھا کہ ہر باشعور اس رنگ میں کہنا اپنے لئے باعثِ سعادت سمجھتا تھا۔ غزلوں کے ساتھ میر نے مثنوی نگاری میں بھی اپنی انفرادیت کا سکہ دلوں پر بیٹھانا شروع کر دیا تھا۔ اس لئے ان کے معاصرین نیز بعد کے آنے والوں نے بھی ان کی پیروی کو اپنی ناموری اور کامیابی و قبولیت کا ذریعہ سمجھا۔ بسمل فیض آبادی نے مثنوی ”حسن و عشق“ لکھی جو میر کی مثنوی ”دریائے عشق“ کا جواب کہی جاسکتی ہے۔ میر اپنی عشقیہ مثنوی کی ابتدا میں عشق کی اہمیت بیان کرتے تھے۔ ”حسن و عشق“ کا بھی وہی انداز ہے۔

قسم ہے نالہ نے کی تجھے عشق قسم ہے نشہ ے کی تجھے عشق

قسم ہے تجھ کو میری چشم تر کی قسم ہے میری آہ بے اثر کی

قسم ہے میرے فریاد و فغاں کی قسم ہے عندلیب بوستاں کی

اگرچہ یہ مثنوی ”سحرالبیان“ کے بعد کی تصنیف ہے لیکن درحقیقت میر کی پیروی ہی میں کہی گئی ہے کیونکہ اپنی ایک دوسری مثنوی میں وہ میر کے اتباع اور ان کے کلام سے استفادہ کا ذکر کرتے ہیں۔ اپنی مثنوی ”پارسانامہ“ میں لکھتے ہیں:

یہ بسمل جو ہے شمع محفل فروز لکھی کتنی بیتیں ہیں بہ سینہ سوز

جو دس پانچ ہیں میر کی داستاں نہاں نہیں کیا کر دیا وہ بیاں

قائم چاند پوری

مثنوی گوئی کی کثرت کے اعتبار سے قائم کا بھی ایک مقام ہے۔ اگرچہ فنی نقطہ نگاہ سے ان میں خامیاں بھی ملتی ہیں لیکن جو خامیوں کی طرف ڈاکٹر گیان چند نے اپنی

کتاب کے صفحہ پر اشارہ کیا ہے، مثلاً ان کے بعض اشعار میں ”ع“ یا ”ہ“ ساقط ہو جاتی ہے جو ناجائز ہے ان کے کلام میں بھی موجود ہے۔ یہ خامی اس عہد میں بہت اہمیت نہیں رکھتی کیوں کہ فارسی کے قدیم اساتذہ کے یہاں بھی ایسی مثالیں ملتی ہیں۔ البتہ قائم کے دور میں اس کا شمار غلطیوں میں کر لیا گیا تھا اور خلاف قاعدہ مان لیا گیا تھا۔ میر و مرزا بھی اس سے بچتے تھے، لیکن ”ع“ اور ”ہ“ کا اسقاط بے سند نہیں ہے۔ متاخرین نے حروف اصلی ہونے کی وجہ سے اس کو ناجائز قرار دیا۔

مثنوی ”جذب الفت“ یہ عشقیہ مثنوی ہے میر کی عشقیہ مثنویوں سے ماخوذ۔ البتہ واقعہ بالکل بے اصل نہیں ہے بلکہ ایک فارسی مثنوی ”قصہ اربا فقیر“ جو پنجاب کے ایک عشقیہ واقعہ سے متاثر ہو کر عاقل خاں رازی نے نظم کی ہے۔ اس واقعہ کو لے کر میر کی عشقیہ روش پر چلنے کی کوشش ہے۔ طبقات الشعرا میں اس کی صراحت موجود ہے۔

”مثنوی شاہ لدھا کہ فقیرے تکیہ دار عاشق مزاج مجنوں منش درنواحی پنجاب بود“
ڈاکٹر نارنگ نے بھی اپنی کتاب ”اردو مثنویاں“ میں اس کا حوالہ دیا ہے۔ آزاد لاہری علی گڑھ میں اس کا مخطوطہ بھی موجود ہے مثنوی کی ترتیب اور اٹھان بالکل میر کی عشقیہ مثنویوں جیسا ہے لیکن وہ بات کہاں؟ ع

”میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں“

پھر بھی اس کو اصل سے قریب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

میر کی ایک عشقیہ مثنوی میں ہے کہ ایک صاحب کسی شادی شدہ عورت کے دام محبت میں اسیر ہو گئے تھے اور وہ محترمہ بھی ان پر جان چھڑکنے لگی تھیں، لیکن مشکل یہ تھا کہ معاملہ رقیب روسیاہ یا ”غیر“ کا نہ تھا کہ کسی طرح دھکے دے کر راہ کا کاٹنا ہٹایا جاتا معاملہ شوہر کا تھا کہ جیتے جی وصال محبوب ممکن ہی نہ تھا بجز اس کے کہ مر کر روہیں ہم آغوش ہوں، چنانچہ پاماں کا ردو نوں مرکز ”من تو شدم تو من شدی“ ہو گئے۔

قائم کی مثنوی میں بھی ایک نئی نویلی دہن جو پہلی مرتبہ اپنے شوہر کے ساتھ رخصت ہو کر اپنی سسرال جا رہی ہے، راہ میں فقیر کے تکیہ میں قیام کرتی ہے۔ کسی طرح فقیر اور عروس دونوں کی نگاہیں چار ہو جاتی ہیں اور دونوں کے دل پر چھری چل جاتی ہے۔

دیکھا جو حسن یا ر طبیعت چل گئی

آنکھوں کا تھا قصور چھری دل پہ چل گئی

پھر کیا تھا عشق کا سفر شروع ہو گیا۔ فقیر نے صحرا نوردی اختیار کی اور عروس قید غم میں پابہ زنجیر ہو گئی۔ دونوں کا عشق اپنے منازل طے کرتا ہوا اس مقام پر پہنچا کہ فقیر جاں بحق ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد عروس کا گزر اس راہ سے ہوا جہاں فقیر کی قبر تھی۔ یہ بے تابانہ زمین پر لوٹنے لگی یہاں تک کہ قبر شق ہوئی، فقیر کی لاش برآمد ہوئی اور عروس دھوئیں کی شکل میں تبدیل ہو کر فقیر کی لاش میں سما کر معدوم ہو گئی اور قبر کی زمین برابر ہو گئی۔

اہل نظر کی رائے میں قائم کی مثنوی میں وہ خستگی اور برستگی نہیں جو میر یا راج کی مثنویوں میں ہے۔

ان کی عشقیہ مثنویوں سے کہیں بہتر محاکاتی مثنویاں ہیں ”دروصف ہولی“ ایک مثنوی لکھی ہے اس میں ہولی کا منظر پیش کیا ہے۔ اگرچہ وہ زور نہیں جو ان کے دوسرے ہم عہد یا بعد والوں میں ہے لیکن جہاں تک ہے وہ غنیمت ہے۔

زبس ہر گلی میں ہے لڑکوں کا شور ہے کچھڑ میں ہر راہ رو شور یور

کسی پر کوئی چھپ کے پھینکے ہے رنگ کوئی ققموں سے ہے سرگرم جنگ

مثنوی شدت سرما

یہ مثنوی سودا کی مثنویوں میں بھی ملتی ہے لیکن اہل تحقیق اس کو قائم ہی کی بتاتے ہیں۔ ایک دلیل تو اس کے مقطع سے دی گئی ہے کہ سودا کی الف دہتی ہے اور ایسی لغزش سودا

سے ممکن نہیں ۔

سودا آخر ہے سردی کا مذکور

شعر بھی گر جنگ ہوں رکھ معذور

یہاں سودا کی جگہ اگر قائم رکھا جائے تو یہ عیب مٹ جاتا ہے۔ سودا کے کلیات میں آنے کی وجہ یہ ہوئی کہ ان کے شاگردوں کا کلام اصلاح کی غرض سے آیا کرتا تھا۔ ان میں کچھ کلام ان کے پاس بھی رہ گیا جو ان کے انتقال کے بعد غلط فہمی میں ان کے کلیات میں شامل ہو گیا۔

یہ مثنوی سودا کی نظر سے گزر چکی ہے۔ یہ بات تو ثابت ہی ہو جاتی ہے۔ اب اگر سودا کا پورا رنگ چھا گیا تو حیرت انگیز نہیں۔ شاگرد نے استاد کی مثنویوں کو مد نظر رکھ کر ہی مثنوی نظم کی ہوگی اس پر استاد کی اصلاح نے اور بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ مبالغہ آمیزی کے سلسلے میں جو اعتراضات کئے گئے ہیں ان کا بہت حد تک جواب سودا کی مثنویوں کے سلسلے میں دیا جا چکا ہے۔ یہ مثنوی جس پر مبالغہ آمیزی کا عیب لگایا گیا ہے وہ بلاغت کی اکثر قسموں پر حاوی ہے۔ خصوصاً حسن تعلیل کے خوب خوب نمونے ملتے ہیں۔ پہلا ہی شعر ہے

سردی اب کے برس ہے اتنی شدید صبح نکلے ہے کانپتا خورشید

جاڑا لگنے کا رخ تک ہے حرف لپٹی رہتی ہے ندے ہی میں برف

ان کی دوسری مثنویاں بھی اپنی طرز میں قابل ستائش ہیں۔

میر حسن اور ان کے معاصرین کا دور

ترقی یافتہ مثنویوں میں اولیت کا سہرا میر تقی میر کے سر باندھا جاتا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ مختلف موضوعات پر انھوں نے صنف مثنوی کو آفاقیت عطا کر دی ہے، اپنے کمال فن اور نکتہ رس دماغ، ادبی دستگاہ سے اردو مثنوی کو اس حد تک پہنچا دیا کہ فارسی مثنویوں کے مقابلہ میں اس کا نام بھی لیا جاسکے۔ لیکن مثنوی کی وہ قبولیت جو ان کے بعد

کے مثنوی نگاروں نے حاصل کی اس نے میر کی مثنویوں کو بہت پیچھے کر دیا۔ خصوصاً میر کے فوراً بعد میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کو جو قبولیت حاصل ہوئی اس نے اپنے تمام پیش روؤں کو بہت پیچھے چھوڑ دیا۔ سحرالبیان کی قبولیت کے اسباب کیا کیا ہیں اس پر اہل قلم بہت کچھ لکھ چکے ہیں لیکن ان میں کوئی بات ایسی نہیں کہ اس سے پہلے کی مثنویوں میں نہ ملتی ہو یا ان خوبیوں سے یکسر خالی ہوں اس کے باوجود سحرالبیان سب پر چھا گئی اس کا سبب اس کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ ع

”قبول خاطر و لطف خن خدا داد است“

میر کے بعد ان کی پیروی میں مثنوی لکھنے والوں میں سرفہرست چند نام آتے ہیں۔ راسخ عظیم آبادی، میر حسن، مصحفی، جرأت، انشاء۔ ان میں راسخ کے متعلق مشہور ہے کہ وہ میر کے شاگرد بھی تھے۔

راسخ اور ان کی مثنویاں

راسخ عظیم آباد کے بلند پایہ شاعر تھے۔ کہتے ہیں کہ دہلی گئے تو میر سے بھی ملے تھے اور اپنا کلام بھی ان کو دکھایا تھا حقیقت حال بہت مشتبہ ہے لیکن اتباع میر سے انکار نہیں کیا جاسکتا..... ان کی مثنوی ”حسن و عشق“ اور ”جذب عشق“ میر کی مثنوی ”شعلہ شوق“ اور ”دریائے عشق“ سے بہت ملتی جلتی ہے۔ بلکہ میر اور راسخ کی زندگی میں ایک دوسرے کی مماثل ہے۔ اس لئے دونوں کے مزاج میں بھی یکسانی ہے۔ اپنی خستہ حالی، ناقدری زمانہ درد و الم سے بھری ہوئی زندگی کی داستان دونوں جگہ ملتی ہے۔ راسخ بھی ناداری کا دکھڑا لئے ہوئے رئیسوں کے دربار میں نظر آتے ہیں۔ اپنی مثنویوں میں ان کی مدح و ستائش کرتے ہیں اور ان سے صلہ کے طلبگار ہوتے ہیں۔ عشقیہ مثنویوں کا جو پلاٹ تیار کیا ہے وہ اسی طرح ہے جیسے میر نے اپنی مثنویوں میں ترتیب دیا ہے۔ خیالات میں ایک دوسرے کے ساتھ بہت مطابقت ہے۔ چند اشعار سے اس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے:

میر

راسخ

محبت ہی اس کارخانے میں ہے محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 رونق ہے تجھی سے ہر چمن میں (شعلہ شوق)

کہیں آنکھوں میں خوں ہو کے بہا خون ہو برسا چشم مڑگاں سے
 کہیں سر میں جنوں ہو کے رہا چمکا آنسو ہو چشم گریاں سے
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا سینے میں ہو کے دل دھڑک اٹھا
 کہیں سینے میں آہ سرد ہوا کہیں شعلہ ہوا بھڑک اٹھا

راسخ نے عشقیہ مثنوی کے علاوہ دیگر موضوعات پر جو مثنویاں لکھی ہیں وہ مفید اور کارآمد ہیں۔ ان میں بعض تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتی ہیں جیسے ”شہر آشوب پٹنہ“ کہ اس میں دور کے پٹنہ اور اہل پٹنہ کی پوری تصویر کھینچ دی ہے اور اس انقلاب طبع کی ذمہ داری ان سفید فام قوموں پر رکھی ہے جو باہر سے آکر مسلط ہو گئی تھی۔ چنانچہ جملہ حالات لکھنے کے بعد لکھتے ہیں :

کسی کا قدم شوم آیا ہے یاں

کہ جس سے ہوا مفسدہ یہ عیاں

ایک مثنوی ”نور الانظار“ ہے یہ ایک طویل مثنوی ہے اور تصوف سے لگاؤ رکھتی ہے جو عمر ڈھلنے کے بعد انہوں نے لکھی تھی۔ تربیت باطن کا گنجینہ ہے۔

میر اثر

ان کی مثنوی ”خواب و خیال“ ہے میر اثر، میر درد کے چھوٹے بھائی اور ان کے مرید بھی تھے، یہ ایک طویل مثنوی ہے جس میں حقیقت سے مجاز تک سب کچھ ہے اور جو ہے اعلیٰ پیمانہ پر ہے جو کچھ کہا ہے بے ساختہ اور کھل کر کہا ہے۔ تکلفات کو بالائے طاق

رکھ کر ہر بات بے کم و کاست کہدی۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے نقطہ نگاہ سے اس کو کسی نے ”شرمناک“ نہ کہا۔ اور کسی فنی نقطہ نگاہ سے اس کو اردو کی اعلیٰ مثنویوں میں جگہ دی۔ ڈاکٹر عبدالحق لکھتے ہیں:

”جدید اردو مثنوی کی جب سے بنیاد پڑی ہے شاید ہی کوئی مثنوی زبان و سلاست اور روانی، فصاحت، شیرینی، روزمرہ کی صفائی، قافیوں کی نشست اور مصرعوں کی برجستگی، زنا نے اور مردانے محاورات کے بے تکلف استعمال میں معنوی ”خواب و خیال“ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔“

ڈاکٹر عبدالحق کی چچی تلی رائے کے بعد نمونے کے اشعار کافی ہوں گے۔ البتہ ایک خوش فہمی کا ازالہ بہت ضروری معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ حبیب احمد صدیقی نے اس کو ”شرمناک“ کہا ہے، مجنوں گورکھپوری کہتے ہیں ”معلوم ہوتا ہے کوئی لچا بد مست ہو کر کھیل کھیلا ہے۔“ ڈاکٹر گیان چند تو اس قدر خفا ہیں کہ ان کی مشیخت کا سارٹیفکٹ ہی چھین رہے ہیں۔ عمر بھر کی ریاضت اس مثنوی پر قربان ہوئی جاتی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں ”سرشام بھی جس کے یہ خیالات ہوں اس عارف کو کیا کہیں۔“

اثر نے جس وقت مثنوی لکھنی شروع کی ہے، ابتدا میں یہ بات کہدی ہے:

بعد حمد خدا نعتِ رسول

کچھ بکے ہے یہ اب ظلوم و جہول

اس سے یہ بات واضح ہے کہ اس میں جو واقعات از قسم عشق و محبت کے بیان کئے جائیں گے، ان کی حقیقت محض خیالی اور ذہنی اچھ سے زیادہ نہیں ہے، اس لئے مثنوی کا نام بھی ’خواب و خیال‘ رکھا ہے۔ اس مثنوی پر انگلی رکھنے کی وجہ صرف یہ ہے کہ چند مقامات ایسے ہیں جہاں تکلفات کی

۱۔ رسالہ نگار نومبر ۱۹۴۲ء، مضمون حبیب احمد صدیقی

۲۔ مقدمہ مثنوی ”خواب و خیال“

چادر اتار پھینکی گئی ہے اور اس موقع کے جذبات اور واقعات بے کم و کاست پیش کر دیئے گئے ہیں۔ اثر نے یہ کوئی نئی بات نہیں کی تھی۔ ان کے پیش روؤں کے یہاں بھی ایسی مثالیں موجود ہیں، فرق اتنا ہے کہ یہاں وضاحت کچھ زیادہ ہے۔ کوئی بڑا سے بڑا صوفی، زاہد جب وہ شعر کہتا ہے اس میں وہ صرف شاعر ہوتا ہے۔

وہ جذبات کا سچا ترجمان ہوتا ہے اور جو کچھ محسوس کرتا ہے اپنے انداز میں پیش کر دیتا ہے۔ ایک شاعر کو خواہ وہ مولانا روم ہی کیوں نہ ہوں ہر وقت سجدہ بدست و مصلیٰ بردوش دیکھنے کی تمنا عبث ہے اور شاعر کے فن کی ناقدری ہے۔

اس مثنوی کا نام ”خواب و خیال“ اسی مناسبت سے ہے کہ خیالات کی رو ہمیشہ ایک ہی سمت میں نہیں جاتی۔ کبھی خیر کی طرف اور کبھی شر کی طرف، ابھی زمین پر ہے تو ابھی فلک پر، ابھی اپنے ہی گرد و پیش میں چکر لگا رہی ہے تو ابھی پورے معاشرے پر سرسری نگاہ ڈالتی ہوئی کہاں سے کہاں پہنچی۔ اس مثنوی کا بالکل یہی حال ہے۔ بہ نظر غور ملاحظہ کیجئے تو ہر طرح کے مضامین دینی و دنیوی یہاں موجود ہیں۔ اثر کے بعد بھی جو مثنویاں لکھی گئی ہیں ان میں بھی کھل کھیلنے کا سماں موجود ہے۔ اس میں شاعر مورد الزام نہیں بلکہ وہ معاشرہ ہے جس کی تسکین قلب اور لطف طبع کے لئے مثنوی لکھی گئی۔ اثر تو کم از کم جا بجا خیر کی طرف ذہن کو موڑتے بھی جاتے ہیں بعد والوں نے تو یہ روایت بھی ملحوظ نہ رکھی۔

ایک خاص منظر کی تصویر کشی یوں کرتے ہیں۔ آدمی کے آرام کے دو وقت خاص ہوتے ہیں۔ جاڑوں میں رات اور گرمیوں میں دوپہر۔ لیکن عاشق کے لئے کسی موسم میں چین نہیں۔

سخت دو بھر ہیں جاڑے کی راتیں	اور اس کی ہزار ہا باتیں
اب نہ دن ہی کئے نہ رات کئے	کس طرح عرصہ حیات کئے
رات کاٹے کوئی کہ دن کاٹے	بات بنتی نہیں ہے بن کاٹے
عمر کاٹے، کس کو بھاتا ہے	تس پہ دن رات کاٹے کھاتا ہے

میر حسن کی ”سحرالبیان“

دبدبہ خسرویم شد بلند

زلزلہ درگور نظامی فگند

عشقیہ مثنویاں میر سے پہلے اور میر کے بعد بھی لکھی گئیں، لیکن جو قبولیت ”سحرالبیان“ کو حاصل ہوئی وہ دوسری مثنویوں کو حاصل نہ ہو سکی۔ میر حسن کے سامنے میر کی مثنویوں کا خاکہ تھا لیکن انہوں نے اس کو حرف آخر نہ سمجھا بلکہ یہ محسوس کیا کہ ابھی اس زمین میں چمن بندی کی بہت گنجائش ہے۔ زبان کے اعتبار سے بھی اور واقعات کی تنظیم کی حیثیت سے بھی۔ اس لئے انہوں نے ایک مخصوص انداز اختیار کیا اور اسی راہ پر کامیابی سے چل پڑے۔

میر کی عشقیہ مثنویاں اپنے نتیجہ کے اعتبار سے صفر ہوتی ہیں۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ایک عورت کے حصول کے لئے تمام عمر مصائب کی سختیاں جھیلیں اور پھر بھی نہ حاصل کر سکے یہاں تک کہ مر گئے اس کے بعد جو تاثیر محبت کے واقعات رونما ہوئے وہ عقل سے بعید، فطرت کے خلاف۔ ”موت کے بعد دونوں کی لاشیں ایک دوسرے سے چپک گئیں اور اسی حال میں سپرد خاک کر دیئے گئے۔“ زندگی میں شرم و حیا دامگیر رہی اور مرنے کے بعد بے جاں جسم کی یہ بے حیائی۔ لکھنے والے کے ذہنی توازن کی طرف سے مشتبہ کرتی ہے۔

میر حسن نے محنت کا پھل دکھایا ہے۔ بے نظیر نے سختیاں اٹھائیں تو اپنے در مقصود کو حاصل بھی کر لیا۔ وہ ”حاصل آں مردن بدشواری وایماں یافتن“ کا مصداق نہ بنا۔

”سحرالبیان“ کے خوبیوں کی ایک طویل فہرست ہے مگر چند باتیں بہت اہم ہیں جن کی وجہ سے اپنے پیش روؤں پر چھا گئی شستہ زبان، دل پذیر بیان، مناظر و محاکات یہ تمام ایسی چیزیں ہیں جو مل جل کر مثنوی کو بہت بلند کر دیتی ہیں اور یہ ”بے نظیر“ کی داستاں خود بھی بے نظیر ہو گئی۔ جس منظر کو اٹھایا ہے تصویر کھینچ دی ہے۔ جوانی اور جوانی کی تمام رعنائیاں اور رنگینیاں ایک شعر میں اس طرح جمع کر دی ہے۔

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن
جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

ایک منظر یوں پیش کرتے ہیں:

وہ چھٹکی ہوئی چاندنی جا بجا وہ جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا
وہ نکھرا فلک اور وہ مہ کا ظہور لگا شام سے صبح تک وقت نور
میر حسن اور ان کی یہ مثنوی اس قدر مقبول ہو چکی ہے اور اس موضوع پر اس قدر لکھا
جا چکا ہے کہ اب مزید گفتگو تحصیل حاصل ہے۔ اس کی خوبیوں کے ساتھ اس کی بعض خامیوں
کی بھی نشاندہی کی جا چکی ہے۔ اس لئے اب اس کا کوئی گوشہ تھنہ تکمیل نہیں ہے۔ میر حسن کی
اور مثنویاں بھی ہیں اس میں ’رموز العارفین‘ صوفیانہ مثنوی ہے اس کے علاوہ کچھ بجو یہ اور
معاشرتی مثنویاں ہیں۔

مصحفی

میر کی پیروی میں مصحفی سب سے آگے نظر آتے ہیں۔ انہوں نے بھی میر کی طرح
مختلف سماجی، اخلاقی اور عشقیہ مثنویاں لکھی ہیں، جو انداز فکر میں میر سے بہت ملتی ہیں۔ بعض
جگہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی چشمہ کی دو شاخیں ہیں جو دو سمتوں میں رواں ہو گئی
ہیں۔ مثنوی ”بحر المحبت“ میر کی عشقیہ مثنویوں ’جذبہ عشق‘، ’شعلہ عشق‘ وغیرہ کا نقش ثانی
نظر آتی ہے۔

میر

مصحفی

ایک جا اک جواں خوش ظاہر
تھا نیٹ فن عشق میں ماہر
یعنی اک نازنین گل رخسار
ہوئی غرنے میں اس سے ہو کے دوچار

ایک جا اک جواں رعنا تھا
لالہ رخسار سرو بالا تھا
ایک غرنے سے ایک مہ پارہ
تھی طرف اس کے گرم نظارہ

مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ علمی استعداد میں مصحفی میر سے بہت آگے تھے اس لئے ان کے قلم سے ایسے اشعار نکل جاتے ہیں جس تحمل اہل علم ہی کر سکتے ہیں عوام کے لئے بار ذہن ہوتے ہیں۔ سماجی اور معاشرتی مثنویوں سے بھی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ میر و مصحفی دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ یہاں بھی وہی خستگی مکاں کارونا، کھٹملوں کی یورش، بے مائیگی کا گلہ وغیرہ جو میر کے ہاں ہے، یہاں بھی بھرپور حد تک موجود ہے۔ لیکن مصحفی کا نقش ثانی میر کے نقش اول سے کمتر نہیں ہے بلکہ کچھ آگے ہی بڑھ گیا۔ پھر بھی ع

”میر ہے میر تقی میر تنہا شاعر“

جرات

انہوں نے خواہ مخواہ مثنوی لکھنے کی جرات کی۔ تقریباً ۲۶ مثنویاں بڑی چھوٹی ملا کر لکھ ڈالیں۔ مگر بہتر تھا کہ یہ اپنی غزلوں ہی سے لگے رہتے اور مزے مزے کے شعر کہا کرتے

مسی پھکی، کا جل پھیلا، کان میں ٹیڑھا بالا ہے
جرات ہم پہچان گئے کچھ دال میں کالا کالا ہے

انشا

یہ شوخ طبع، ہنسور، چنچل مزاج، بذلہ سنخ، حاضر جواب اور بڑھتے بڑھتے پھکو باز شاعر سے سنجیدگی کی توقع کون کرے گا۔ ہنسنا ہنسانا، لوگوں کا مضحکہ اڑانا ان کی طبیعت ثانیہ تھی۔ مصحفی کو کیا کیا نہ بنایا۔ ان سے سنجیدہ مثنویاں کیا ہوتیں۔ اپنے مزاج کے مطابق جو ہجو یہ مثنویاں لکھیں اپنے رنگ میں خوب ہیں۔ اہلیت و صلاحیت، علمی استعداد اور فنی مہارت اپنی جگہ مصحفی کے لئے تسلیم شدہ سہی، لیکن رواں دواں، بے تکلف زباں اور زورِ بیاں انشا کا حصہ ہے۔ خصوصاً جب وہ اپنے رنگ میں کہہ رہے ہوں تو ان کے معاصرین ان کی گرد تک نہیں پہنچتے۔ ان کے یہاں مزاحیہ مثنوی کی سیر کیجئے۔ ایک ”مرغ نامہ“ لکھتے ہیں اس کی حمد میں مرغبازی کا پہلو ملاحظہ ہو :

حمد ہے فرض اس کی وقت سحر جس نے کائے ہیں مرغ روح کے پر
 تن کے کھانچے میں کر دیا ہے بند کہ وہ یک چند وں رہے خورسند
 جس کی جولانی طبع اللہ میاں کو بھی کسی واسطے سے مرغ باز ثابت کرے اس کی شوخی کا عالم
 غیروں کے مقابلے میں کیا ہوگا؟

رنکین

انشا کے بعد رنکین کو نظر انداز کر دینا کسی طرح مناسب نہیں کیونکہ بندہ خدا نے شاید
 مثنوی نگاری اپنا پیشہ بنالیا تھا تقریباً چالیس مثنویاں لکھ ڈالیں۔ رنکین کی شہرت اگرچہ ان کی
 ریختی کی وجہ سے زیادہ ہے۔ لیکن ان کی سنجیدہ تخلیقات شعری کی تعداد چالیس سے تجاوز ہوگی۔
 مثنوی نگاری کا سلسلہ یوں تو ہر دور میں جاری رہا لیکن یہاں صرف ان شعرا کا ذکر
 کیا گیا ہے جو میر کے ہم عہد یا ان کے عہد سے قریب تر تھے۔ یوں تو مومن، داغ، ذوق،
 دیا شکر نسیم، شوق وغیرہ بھی اپنے عہد کے مشہور مثنوی نگار ہیں مگر ان کو اور ان کی مثنویوں کو میر
 سے کوئی قریبی نسبت نہیں ہے۔ بلکہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ غزل کی طرح مثنوی کا دوسرا جدید
 دور ہے۔ اب زبان بدل چکی تھی، انداز بدل چکا تھا، یہ ہی نہیں، انداز فکر بدل چکا تھا اس لئے
 میر کے گرد و پیش کی مثنویوں کے ساتھ ان مثنویوں کا ذکر مناسب نظر نہیں آتا۔

میر تقی میر کی مثنویوں کی تقسیم

بقدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

قدرت نے میر کو شاید غزل گوئی کے لئے پیدا کیا تھا، وہ اس باب میں فطری مناسبت لے کر آئے، غزل کی تاثیر اور لطافت کے لئے جن لوازمات کی ضرورت تھی وہ سب قدرت نے ان کی ذات میں ودیعت کر دی تھی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ کے خیالات قابل توجہ ہیں۔ موصوف اپنے مضمون ”میر کی مثنوی نگاری“ کی تمہید میں لکھتے ہیں:

”میر کی تخلیقات شعری کی یہ خصوصیت اہل نظر کی توجہ کی محتاج

ہے کہ وہ غزل میں عموماً طول کلام کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، مگر

مثنویات میں بیان کی طوالت کی بجائے اختصار کا میلان ظاہر کرتے

ہیں۔ ان کے قصیدے بھی اتنے ضویل نہیں جتنے مثلاً سودا کے ہیں۔

بعض اوقات ان کی مختصر مثنویاں ان کی طویل غزلیات کے قریب جا

پہنچتی ہیں۔ ان کی عام غزلیات میں بعض اوقات مختصر مثنوی یا نظم

مسلل اور نظم و انتظام پایا جاتا ہے۔ غزل میں ان کو اپنی طویل گوئی کا

خود بھی احساس ہے۔

آج رکتی نہیں خامے کی زباں رکھے صاف حرف کا طول بھی تو مجھ سے گھنایا نہ گیا

گو غزل کہی گئی قصیدہ سی عاشقوں کا ہے طول حرف شعار
 عیب طول کلام مت کریو کیا کروں میں خن سے خوگر تھا“
 ایک ”خوگر خن“ کے جذبات و احساسات کے لئے غزل کی تنگ دامنی کافی نہ تھی
 اس لئے وہ قدیم شعرا کی طرح غزل کو چند اشعار میں محدود نہ کر سکے اور جب خیالات کی رو
 بڑھنے لگی تو زمان و مکاں کی ساری حدیں ٹوٹ گئیں اور غزلوں نے قصیدے کی وسعت کو
 چھولیا۔ اکثر غزلیں تسلسل بیاں اور ترتیب کلام کی وجہ سے قطعات کی مثیل بن گئی
 ہیں۔ خیالات کی یہی وسعت تھی جس نے میر کو مثنوی نگاری کی طرف مائل کیا۔ لیکن مشکل یہ
 تھی کہ جو خاکہ قدیم سے مثنویوں کا چلا آرہا ہے وہ کسی مسلسل کہانی یا داستان کی شکل میں تھا
 اور اس میں کسی بھی دور از کار اور مافوق الفطرت مضامین نے اپنی خاص جگہ بنالی تھی۔ وہ قصہ
 قصہ ہی نہ تھا جس میں مافوق الفطرت مضامین سے رنگ آمیزی نہ کی گئی ہو۔ میر نہ تو روایت
 سے بالکل بغاوت کر سکتے تھے اور نہ جدت پسند طبیعت اس روش پر آنکھ بند کر کے چلنے کی
 اجازت دیتی تھی۔ اس لئے وہ نہ خود کوئی اپنی راہ نکال سکے اور نہ اسی ڈگر پر چل سکے۔ البتہ
 انھوں نے یہ ضرور کیا کہ زندگی کے حدود سے مثنوی کو قریب کر دیا۔ اور اب مثنوی مافوق
 الفطرت داستانوں سے نکل کر گھریلو اور معاشرتی سچی داستانیں بھی بنانے لگی۔ اس طرح میر
 کی مثنویاں چند قسموں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ میر کی جملہ مثنویوں کی تعداد جواب تسلیم کی
 جا چکی ہے ۳۸ ہے۔ جن کو چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

(۱) عشقیہ مثنویاں (۲) واقعاتی مثنویاں (۳) مدحیہ مثنویاں (۴) ہجویہ مثنویاں

عشقیہ مثنویاں

میر کی عشقیہ مثنویوں کی تعداد ۹ ہے۔

یہ مثنویاں ان کے مطبوعہ کلام میں بھی موجود تھیں۔ بعض مثنویاں بعد میں دریافت
 ہوئیں اور بعد کے کلیات میں شامل کی گئیں۔ ان میں چند مثنویاں بہت مشہور ہیں۔ شعلہ عشق
 دریائے عشق، اعجاز عشق، مورنامہ، قصہ افغان پسر، عشق سرا۔

میر کے نزدیک عشق کا مقصد جیتے جی کسی مقصد کا حصول نہیں ہے بلکہ ع
 ”اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی“

یہ کبھی بھی زندگی میں کامیاب نہیں ہوتا، البتہ مگر اس کا اعجاز بالکل طلسماتی اور حیرت انگیز
 صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور وہ حیرت انگیز شکل یا تو خود میر اپنی اتج سے بناتے ہیں، یا کسی
 پرانی داستان مستعار لیتے ہیں۔ ان کا بے نتیجہ عشق آہ فغاں، نالہ و درد، گریہ و زاری، فریاد و
 بیقراری، شدت ضعف، حواس باختگی میں زندگی گزار کر مر جانے کا دوسرا نام ہے۔ اس لئے
 ان کا عاشق کبھی جیتے جی وصال محبوب سے شاد کام نہیں ہوتا۔ بلکہ مرنے کے بعد ان کی رو حیں
 ایک دوسرے سے ملتی ہیں اور یہ ملاپ لازوال ہوتا ہے جس میں فراق و ہجر کی کبھی کوئی
 کیفیت پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔

اصل یہ ہے کہ میر کی ابتدائی تربیت تصوف کے ماحول میں ہوئی تھی جہاں عشق
 انتہائی پاکیزہ جذبہ طلب کا نام ہے۔ وہ نفس و نفسانیات سے پاک ہے اور ہر طرح کے غل و
 غش سے صاف، وہ ایک پاکیزہ جذبہ طلب ہے، جس کا تعلق بھی پاکیزہ ہستی کے ساتھ
 ہے۔ اس لئے میر کا تصور جو عشق کے متعلق ان کے ذہن میں مرکوز ہے وہ بہت بلند ہے۔
 چنانچہ خود کہتے ہیں۔

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق	حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق تھا جو رسول ہو آیا	اس نے پیغام عشق پہنچایا
عشق عالی جناب رکھتا ہے	جبریل و کتاب رکھتا ہے
عشق حاضر ہے عشق غائب ہے	عشق ہی مظہر العجائب ہے

جہاں عشق کی بلندی طور کی چوٹیوں کو چھوتی ہو وہاں نفسانیت کا تصور بھی کیسے پیدا
 ہو سکتا ہے۔ وہ عشق کو نفس سے وابستہ نہیں کرتے۔ انہوں نے عشق کا تصور ع ”عشق لیلیٰ“
 نیست این کار من است“ سے قائم کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں احساسات کی شدت
 ملتی ہے مگر وصل کی لذت نہیں ملتی۔ وہ عشق کو ایک کیفیت خاص سمجھتے تھے جو کسی صورت میں

بھی نمایاں ہو سکتی تھی۔ خواہ وہ ”افغان پسر“ ہو یا کسی شخص کی منکوحہ۔ جذبہ عشق جو خمیر
انساں میں جاری و ساری ہے جب ابھرتا ہے تو کسی ضابطہ کا پابند نہیں ہوتا۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

میر کی مثنویوں کو اگر فن کی کسوٹی پر پرکھئے تو بہت مایوسی ہوگی۔ نہ ان کا اپنا کوئی
پلاٹ ہے، نہ حسن زمانہ اور حسن مردانہ میں کوئی امتیاز ہے۔ دونوں ہی پری و ش۔ ماہ تماشال،
نازک اندام، نزاکت کی جاں، غارت گردی و ایماں نظر آتے ہیں۔ فرق صرف تذکیر و تانیث
کا ہے۔ یہ دونوں کبھی خوش قسمتی سے یکجا ہو جاتے ہیں تو گلہ و شکوہ میں وقت گزار دیتے ہیں۔
مانا کہ وصل کا وہ مقصد جس کی تصویر کشی دوسروں نے کی ہے یقینی نہایت غیر شریفانہ بات اور
بوالہوسی ہے جس کے لئے عشق کا لفظ استعمال کرنا عشق کی توہین اور عشق کا مضحکہ اڑانا ہے اور یہ
بالکل حقیقت ہے کہ ”عشق عالی جناب رکھتا ہے“ لیکن دو انسانوں کے درمیان خواہ وہ مرد
عورت ہوں یا دونوں ہم جنس ہوں محبت جنوں کی حد تک ہو سکتی ہے اور وصال کے بعد فطرتاً
طبیعت میں شگفتگی آئے گی مگر میر صاحب کے یہاں یہ فضا بھی گھٹی گھٹی سی ہے۔

”ان کی عشقیہ کہانیاں بالکل بے مقصد ہیں ہر چند خالی کہیں کہ.....

اگرچہ میر کی مثنویوں میں قصہ پن بہت کم پایا جاتا ہے۔ انھوں نے صحیح یا

صحیح نما واقعات بطور ہدایت کے سیدھے سادے طور پر بیان کئے ہیں

..... مگر جتنی میر کی عشقیہ مثنویاں ہم نے دیکھی ہیں وہ سب نتیجہ خیز اور عام

مثنویوں کے برخلاف بے شرمی بے حیائی کی باتوں سے پاک ہیں۔“

میر کی عشقیہ مثنویوں میں نتیجہ تو حالی جیسا بلند فکر ہی نکال سکے گا۔ ہر ذہن کی اتنی

رسائی نہیں کہ کوئی معقول نتیجہ یا نصیحت اس سے حاصل کر سکے۔ ہاں یہ بات ضروری ہے کہ

وصال محبوب کے ساتھ راز درون پردہ کو انہوں نے فاش نہیں کیا ہے اور اس کی ایک بڑی وجہ

یہ بھی ہے کہ ان کی عشقیہ مثنویوں میں ایسے مواقع آتے ہی ہیں۔ حرمانی و ناکامی پر ان کی

مثنویاں ختم ہوتی ہیں۔

یہ چند باتیں ہیں جو ضمناً میر کی عشقیہ مثنویوں کے ضمن میں آگئی ہیں ورنہ یہاں تک سلاست و رونق، برجستگی و بے ساختگی، محاورات کا برمحل استعمال، تشبیہ و استعارہ کی ندرت، جذبات کی فراوانی اور ان کی لطافت و پاکیزگی کا تعلق ہے جو نمونہ میر نے اپنی عشقیہ مثنویوں میں پیش کیا ہے وہ لازوال ہے۔ میر کی عشقیہ مثنویوں کے متعلق اہل تحقیق کے افکار و آراء درج ذیل ہیں۔ شعر الہند میں عبدالسلام ندوی لکھتے ہیں:

”..... وہ مثنویات کے موجد اور عمدہ نمونہ ہیں ان میں قدرتی انداز

ہے۔ انہیں کی بدولت مثنوی کو ترقی ہوئی۔ میر حسن اور شوق کو انہیں کا

مقلد سمجھنا چاہئے.....“

مجنوں گورکھپوری رسالہ ایوان جنوری ۱۹۳۸ء میں میر کی مثنویوں کے متعلق

اپنی رائے میں خصوصیت کے ساتھ ان کی عشقیہ مثنویوں کے متعلق لکھتے ہیں:

”.... غزل کے بعد اگر کسی صنف میں ممتاز ہو سکتے ہیں تو وہ مثنوی ہے

بالخصوص عشقیہ مثنوی۔ اور وہ اس لئے کہ عشقیہ میں تغزل کا رنگ بڑی

حد تک نباہا جاسکتا ہے۔“

عبدالباری آسی اپنے مقدمہ کلیات میں رقمطراز ہیں۔

”.... میر کی عشقیہ مثنویاں نہایت صاف، رواں، آورد سے پاک و

صاف ہیں۔ ان کے بیان کی سلاست اور روانی سے صاف معلوم ہوتا

ہے کہ انہوں نے قصداً کسی چیز کے بیان کا اہتمام نہیں کیا ہے بلکہ

بے تکلفانہ جو قلم سے نکلتا گیا ہے لکھتے چلے گئے ہیں.....

مثنوی کے لئے جو چیزیں ضروری ہیں وہ بھی ان کے ہاتھ سے

نہیں جاتیں تسلسل کا سرشتہ نہایت مضبوط ہے۔ مبالغہ سے پاک اغراق

وغلو سے مبرا ہیں۔ تشبیہیں کم ہیں مگر جہاں ہے وہ بہت بلند ہیں۔“

میر کے معاصرین نیز ان کے بعد کے مثنوی نگاروں نے جو بلند پایہ مثنویاں لکھیں ان کے بعد اب میر صاحب کا احترام مثنوی نگاری میں ان کی استادی اور تقدم کی وجہ سے ہے۔

واقعاتی مثنویاں

میر کی واقعاتی مثنویوں میں حسب ذیل مثنویاں ہیں:

ننگ نامہ، خواب و خیال، کتھائی آصف الدولہ، ہولی، شکار نامہ، جنگ نامہ، کتھائی بشن سنگھ۔ اس کے علاوہ جانوروں سے متعلق مثنویاں ہیں۔ کپی بچہ، موہنی بلی، اور دریاں مرغ بازاں۔

ننگ نامہ: ایک مرتبہ ننگ صوبہ پنجاب کا سفر پیش آیا۔ راہ سفر میں ہمسفر ایک دوشیزہ پر میر صاحب کی نظر پڑی اور وہیں نچیر محبت ہو گئے اور نالہ و فریاد کرنے لگے، پھر جو کچھ ہوا، اس کی تفصیل مثنوی میں ہے۔ مثنوی 'خواب و خیال' بھی واقعاتی مثنوی ہے مگر اس میں واقعات عشق اپنی ہی زندگی سے وابستہ دکھائے گئے ہیں۔

میر لکھنؤ میں آصف الدولہ کے دربار سے وابستہ تھے۔ آصف الدولہ کی شادی، ان کا ہولی کھیلنا، سیر و شکار میں جانا، ان کا جنگ لڑنا، یہ سب میر صاحب کی آنکھوں دیکھی بات تھی جس کو انہوں نے مثنوی میں نظم کیا ہے۔

پھر ان کے گھر کے اپنے واقعات تھے یا شہر کا کوئی خاص ماحول تھا جسے انہوں نے اپنی مثنویوں میں جگہ دی ہے۔ موہنی بلی، دریاں مرغ بازاں وغیرہ اسی قبیل کی مثنویاں ہیں۔

مدحیہ مثنویاں

میر صاحب کے ممدوح صرف انسان ہی نہ تھے۔ وہ اگر جانوروں میں بھی کچھ انسانیت کی بات پاتے تو اس کی مدح میں بھی دریغ نہیں کرتے تھے چنانچہ ان کے ہلے اور

کتیا میں دوستی ہو گئی۔ میر صاحب کو یہ ادا بھائی اور اس کی مدح میں مثنوی ”در تعریف سگ و گربہ“ لکھی۔ اسی طرح مختلف جانوروں کی تعریف میں انہوں نے مثنویاں لکھی ہیں۔

ہجو یہ مثنویاں

میر سودا کے مقابلہ میں ہجو تو لکھ ہی نہیں سکتے تھے کیونکہ ہجو کے لئے بذلہ بنی اور شگفتہ مزاجی کی ضرورت ہے اور وہ یہاں مفقود تھی۔ البتہ خفا ہو کر کہیں دل کے پھپھولے توڑے ہیں۔ کبھی اپنی تعلیٰ میں دوسروں کی تخفیف کرنی چاہی ہے اور دوسروں کی طرف سے ”کلمہ چیرا“ جواب ملا ہے اور بلبل کر رہ گئے ہیں۔ ان کی ایک مثنوی ”اجگر نامہ“ ہے جس میں تمام شعرا کیڑے مکوڑے ہیں اور یہ خود ”اژدہا“ ہیں کہ جب میدان میں آتے ہیں سب کو نگل جاتے ہیں۔ ایک محفل میں بے لگام یہ مثنوی پڑھ دی تھی، بھلا مشاعرے کی مجلس میں یہ اہانت کون گوارا کرتا فوراً جواب ملا۔

حیدر کرار نے وہ زور بخشا ہے نثار
ایک دم میں دو کروں اجگر کے کلمے چیر کر
ان مثنویوں پر تفصیلی گفتگو آئندہ ابواب میں آئے گی۔

میر کی مثنویوں کے خدو خال

میر کی مثنویوں میں کچھ ایسی بھی مثنویاں ہیں جن کا تعلق کسی نہ کسی طرح خود میر کی زندگی سے ہے۔ ان میں بعض مثنویوں کے متعلق اہل نظر کا خیال ہے کہ یہ ان کی آپ بیتی ہیں خواہ اس کی وجہ یہ ہو کہ ”متکلم“ کا صیغہ استعمال ہوا ہے یا ان کی زندگی کے واقعی وہ سچے واقعات ہوں جن کا پتہ شواہد کی روشنی میں محققین نے لگایا ہے اور جس سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ میر نے اپنی جوانی کے رنگین دور میں کئی مرتبہ عشق کی چوٹ کھائی تھی۔ اس لئے آپ بیتی کی تاثیر اور حدیث دیگران کے بیان میں نمایاں فرق ہونا ایک کھلی بات ہے۔

معاملات عشق

ان کی ایک مثنوی ’معاملات عشق‘ ہے جس کے اشعار کی زبان نہایت شستہ، واردات عشق کی تڑپ سے بھرپور اور بہت ہی پُر تاثیر ہے۔ ایک دوشیزہ جو کسی کی منکوحہ! تھی میر صاحب سے اس کی راہ و رسم پیدا ہو گئی۔ رفتہ رفتہ ارتباط یہاں تک بڑھا کہ معمولی رسم و راہ محبت میں تبدیل ہو گئی اور دونوں طرف سے پیٹنگیں بڑھنے لگیں لیکن کسی کی منکوحہ کسی سے محبت کر کے بھی کیا کرتی۔ نتیجہ میں ہجر کی دشوار منزلوں سے میر کو دو چار ہونا پڑا اور جو ناکام تقدیر لے کر وہ اس دنیا میں آئے تھے ہر موڑ پر ان کے سدا راہ بنی رہی۔ اس فراق میں جو کچھ ان پر گزری ہے بڑے پُر اثر انداز میں لکھا ہے۔ فراق کی یہ سختیاں تو جھیلنی ہی تھیں کیوں کہ:

وے تو ہر چند اپنے طور کے تھے

پر تصرف میں ایک اور کے تھے

میر کی اس مثنوی کی فضا بالکل پرالم نہیں ہے بلکہ خوشگوار ماحول بھی پیدا ہے۔ کوئی رکاکت اور عریانی بھی نہیں۔ ان کے اور معشوق کے درمیان لگاؤ کی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی وہ اپنے پاؤں بھی پھیلاتا ہے اور یہ اپنی آنکھیں اس پر ملنے لگتے ہیں۔ کبھی وہ خود ادھر آتا ہے اور موقع پا کر شرارت سے خود ہی ان کی آنکھوں پر پاؤں رکھ دیتا ہے کہ لو اپنی دلی تمنا پوری کر لو۔

گاہ بے گاہ پاؤں پھیلاتے میری آنکھوں سے تلوے ملواتے

چل کر آتے تھے جب کبھو ایدھر پاؤں رکھتے تھے میری آنکھوں پر

غرض اس طرح لطف کے دن کٹتے رہے ایک روز ایسا ہوا کہ وفور شوق میں جبکہ معشوقہ پان کھا رہی تھی تو میر صاحب نے التجا کی کہ اپنے منہ کا چبایا ہوا پان مجھے دے دو۔ پہلے تو وہ ہنس کر ٹال گئی لیکن جانے کیا اس کے دل میں آئی کہ ان کے حسب منشا اس نے پان چبا کر ان کو پان دے دیا، اور اگال ملتے ہی میر نہال ہو گئے۔

ایک دن پان وے چباتے تھے سرخ لب ان کے مجھ کو بھاتے تھے

کہہ اٹھا میں اگر اگال مجھے منہ سے دو تو کرو نہال مجھے

ہنس کے اس وقت مجھ کو ٹال دیا پھر اسی رنگ سے اگال دیا

اس طرح کی چھیڑ خانیاں برابر ہوتی رہتی تھیں۔ لطف و مدارت میں کسی طرح کی کمی نہ تھی۔ مگر چھیڑ بھی ”خوباں“ سے چلی جاتی تھی۔ میر اس چھیڑ خانی کے متعلق کہتے ہیں۔

پر جو معشوقی آب و گل میں ہے

چھیڑ رکھنے کا شوق دل میں ہے

اور یہ چھیڑ خانی بھی صرف اس لئے تھے کہ وصل کی بات ہمیشہ ٹلتی رہی اور دل کی حسرت نہ نکل سکی۔ بقول غالب۔

چھیڑخوباں سے چلی جائے اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

یہاں تک کی قضاے کارا چانک معشوق سے جدا ہونا پڑا۔ مگر حیرت ہے کہ وصل کی تمنا ہی دل میں کیسے پیدا ہوئی جب کہ وہ ”تصرف میں ایک اور کے تھے۔“ اس سے تو میر کے مقابلے میں ان کی معشوقہ کا کردار نظر آتا ہے۔ مگر اس تصور پر خود میر کے بیان سے پانی پھر جاتا ہے کہ دونوں ایک ہی ناؤ کے سوار تھے۔ صرف موقع اور وقت کا انتظار تھا۔ چنانچہ یہ موقع بھی آ ہی گیا کچھ دنوں کے بعد پھر دونوں کو ہم سفر ہونے کا اتفاق ہوا اور ”کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے“ سفر عشق کی آخری منزل بھی آ ہی گئی۔

شوق کا سب کہا قبول ہوا یعنی مقصود دل حصول ہوا
واسطے جس کے میں تھا آوارہ ہاتھ آئی مجھے وہ مہ پارہ
پاکیزگی عشق کی یہاں میر نے مٹی پلید کر دی جس کا داستاں انہوں نے سرداستاں کیا تھیں
کچھ نہ پوچھو کیا ہے عشق حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق عالی جناب رکھتا ہے جبریل و کتاب رکھتا ہے
مگر پرانی عورت پر کتنے دن قابو چلتا۔ وہ چلتی بنی اور ان کی تقدیر پھر انہیں ہجر کی خونخوار وادی میں چھوڑ گئی۔ ڈاکٹر زور تو اسی پر زور دیتے ہیں کہ یہ میر کی آپ بیتی ہے حقیقت کا علم تو خدا ہی کو ہے لیکن اگر صرف صیغہ متکلم سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے تو محل تامل ہے۔

مثنوی خواب و خیال

یہ مثنوی اسم باسٹھی ہے کیونکہ جس عشق کا اس میں تذکرہ ہے وہ ”خواب و خیال“ سے آگے نہ بڑھ سکا اور بچ پوچھے تو یہی وہ عشق ہے جس کے متعلق ہم کہہ سکتے ہیں کہ میر کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے تاریخی شواہد ہیں۔ اس عشق نے میر کو سب کی نظروں میں رسوا کیا، وطن سے بے وطن ہونے پر مجبور ہوئے۔ عشق کی گرمی، اس پر افلاس کی مار، ہر طرف کا سہارا

ٹوٹا ہوا آخر کار سچ مچ کا جنون ہو گیا۔ کافی علاج و معالجہ کے بعد صحت ہوئی۔ لیکن ”بہ شہر! خویش باپری تمنا لے کہ..... در پردہ بعشق طبع میل خاطر داشت“ سے وصال حاصل نہ ہو سکا۔ واقعہ کی تفصیل باب اول میں آچکی ہے۔

مختصر یہ ہے کہ میر جب دہلی سے تعلیم پا کر دوبارہ اپنے وطن اکبر آباد گئے تو وہاں کسی قرابت مند لڑکی پر عاشق ہو گئے اور بات آخر مشتہر ہونے لگی۔ ہر طرف سے نفرت کا اظہار ہوا اور آخر میں ان کو اکبر آباد چھوڑ کر دوبارہ دہلی آنا پڑا مگر یہاں بھی یہ خبر پہنچ چکی تھی اس لئے ان کی ان کے مربی خاں آرزو کے یہاں پذیرائی نہیں ہوئی بلکہ ڈانٹے گئے۔ روز بروز پریشانیاں بڑھتی گئیں اور یہ دیوانے ہو گئے۔ اس وقت ان کا حال یہ تھا جدھر دیکھتے جلوہ محبوب نظر آتا اور وحشت و دیوانگی میں اور ترقی ہوئی۔ جن باتوں کو میر نے اپنی خودنوشت سوانح میں پس پردہ لکھا ہے وہ مثنوی میں آکر کھل گئی ہیں۔ اس لئے یہ مثنوی ”خواب و خیال“ اسی دور کی داستاں پر الم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مثنوی کی ابتدا ہی پریشانیوں اور محرومیوں کے ذکر سے شروع ہوتی ہے۔

زمانے نے رکھا مجھے متصل	پراگندہ روزی پراگندہ دل
وطن میں نہ اک صبح میں شام کی	نہ پہنچی خبر مجھ کو آرام کی
اٹھاتے ہی سر پر پڑا اتفاق	کہ دشمن ہوئے سارے اہل نفاق
جلاتے تھے مجھ پر جو اپنا دماغ	دکھانے لگے داغ بالائے داغ

آخر اکبر آباد چھوڑنا پڑا، اس وقت دل خوں شدہ کا جو حال تھا اس کو میر اس طرح

لکھتے ہیں۔

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی	درو بام پر چشم حسرت پڑی
کہ ترک وطن پہلے کیوں کر کروں	مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں
دوبارہ دلی آئے لیکن یہاں بھی حالات بدل چکے تھے۔	خاں آرزو کو بت پردہ نشیں

۱۔ بہار بے خزاں

سے عشق کی خبر مل چکی تھی۔ وہ بھرے بیٹھے تھے یہ جب دسترخوان پر آئے تو انہوں نے ان کو خوب جھاڑا۔ یہ بیتاب ہو گئے اور وہاں سے روانہ ہوئے۔ مگر عشق کا سایہ جو پڑ چکا تھا، وہ دور نہ ہوا اور یہ پاگل ہو گئے، نوبت بند و سلاسل تک پہنچی، اس جنوں میں عجیب عجیب کیفیت ان پر طاری ہوتی، کبھی چاند میں کوئی مہ پارہ نظر آتی کبھی علم خیال میں ان سے ہمکنار ہوتی۔ ان باتوں کا ذکر ”ذکر میر“ میں ہے۔ اس مثنوی میں بھی یہ واقعہ مذکور ہے۔

جگر جو گردوں سے خوں ہو گیا	مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
نظر رات کو چاند پر جا پڑی	تو گویا کہ بجلی سی دل پر گری
نظر آئی اک شکل مہتاب میں	کی آئی جس سے خور و خواب میں
جو دیکھو تو آنکھوں سے لو ہوئے	نہ دیکھو تو جی پر قیامت رہے
کبھو صورت دلکش اپنی دکھائیے	کبھو اپنے بالوں سے منہ کو چھپائیے
گلے میں مرے ہاتھ ڈالے کبھو	طرح دشمنی کی نکالے کبھو
کبھو چمیں بہ آبرو کبھو ہنس کے بات	کبھو بے وفائی کبھو التفات

غرض عالم خیال میں وہ بہت کچھ دیکھتے تھے۔ سراپائے محبوب میں ایک شعر غضب کا کہہ گئے ہیں۔

سراپا میں جس جان نظر کیجئے

وہیں عمر اپنی بسر کیجئے

اگرچہ یہ فارسی کے مشہور شعر۔

ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگر م

کر شمع دامن دل می کشد کہ جا ایں جا است

سے ماخوذ ہے مگر اردو میں اگر پوری لطافت شعری کے ساتھ کوئی شعر اس کا جواب ہو سکتا ہے تو وہ یہی ہو سکتا ہے۔

میر کا یہ عشق خواب و خیال ہی رہا البتہ ہجر و فراق اور چند روزہ قرب محبوب کے

عالم میں جو حالات و واردات ان کو پیش آئے ہیں ان کو اپنی چند مثنویوں میں مختلف اوزان و بحر میں جداگانہ ناموں سے انہوں نے نظم کیا ہے۔

ڈاکٹر گیان چند کا خیال ہے کہ۔۔۔ ”خواب و خیال اس سلسلے کی تیسری کڑی ہے۔ معاملات عشق میں ابتدائے عشق کی کیفیات مزے لے لے کر بیان کی ہیں۔ اس کے بعد جدائی ہوتی ہے۔ جوش ہجر میں عشق سے قبل کے واقعات کا تذکرہ ہے لیکن معلوم ہوتا ہے یہ نظم ہجر سے دو چار ہونے کے بعد لکھی ہے اس لئے اس میں فضا غمگین ہے۔ خواب و خیال میں اور زیادہ حقیقت نگاری کرتے ہیں۔ اس میں درازی ہجر کے بھیا نک اور وحشت ناک اثرات کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس نظم میں درد کی کسک ہی نہیں دل و جگر کی تڑپ کا بیاں ہے۔“

پھر آگے چل کر لکھتے ہیں :

”..... مندرجہ بالا تینوں مثنویاں میر کے عنوان شباب کے معاشقے کی مختلف منزلیں پیش کرتی ہیں۔ اس میں شاعرانہ مبالغہ ہو سکتا ہے لیکن ان مثنویوں کا بیان نرا تخیل ہی نہیں تجربے سے تعلق رکھتا ہے.....“

میر صاحب کے معاشقے کے اس واقعہ کو صاحب تذکرہ ”بہار بے خزاں“ نے لکھا ہے۔ لیکن میر کی زندگی کے حالات بیان کرنے میں بہت اختصار سے کام لیا ہے۔ اکبر آباد کے بعد سے لکھنؤ تک کے حالات کو بجائے تفصیل کے ایک جملہ میں ختم کر دیا ہے

”..... بعد خانہ بر انداز یہاں بہ شہر لکھنؤ رسید.....“ اس خانہ بر اندازی میں اکبر آباد سے لکھنؤ تک کی زندگی شامل ہے۔

”بہار بے خزاں“ کی روایت کو دیگر شواہد کی روشنی میں خواجہ احمد فاروقی، مجنوں گورکھپوری اور عبدالباری آسی تسلیم کرتے ہیں۔ قاضی عبدالودود کے اعتراضات

تاریخ نویسی کی بنیاد پر ہیں اس لئے وہ معاشقہ میر کے منکر نہیں مگر مضبوط اور مستحکم دلیل چاہتے ہیں۔ اور جب تک دو اور دو چار کی طرح ان کو واضح دلیل نہ مل جائے محض ”مشہور است“ سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ مگر صفر آہ سخت خفا ہیں اور ایڑی چوٹی کا زور لگا کر اس واقعہ کی تغلیط پر کمر بستہ ہیں کہ اکبر آباد میں میر نے کوئی عشق نہیں فرمایا البتہ ”— آگے چل کر ان کے معاشقے ہوئے ہیں.....“ چلو یہی سہی، ہم کو تو ان مثنویوں کے بارے میں یہی کہنا ہے کہ یہ مثنویاں نرائخیل نہیں ہیں تجربے سے تعلق رکھتی ہیں۔

ان تین مثنویوں کے علاوہ بھی میر نے عشقیہ مثنویاں کہی ہیں۔ مگر وہ صرف افسانہ ہیں داستانی مثنویوں کی پیروی میں کہی گئی ہیں۔ ان کا تعلق میر کی ذات سے اشارۃً کنایۃً بھی نہیں ہے۔ پرانے قصوں کو لے کر کچھ رد و بدل کے بعد مثنوی لکھی گئی ہے۔ ان میں ایک مثنوی ”دریائے عشق“ ہے اور دوسری ”شعلہ شوق“ تیسری مثنوی ”افعال پر“ ہے۔ یہ سب مثنویاں قدیم قصوں سے ماخوذ ہیں اور بعض فارسی مثنویوں میں بھی کچھ فرق کے ساتھ موجود ہیں۔ ان کو دیکھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میر نے یہ قصے صرف اس لئے نظم کئے ہیں کہ شاعری ایک صنف ”داستاں سراں“ بشکل مثنوی ان سے چھوٹ نہ جائے اور مافوق الفطرت ’ہیجان انگیز‘ مضامین ان کے فن کے اظہار میں سمٹ جائیں۔

اگر یہ مثنویاں وہ نہ بھی لکھتے تو وہ عشقیہ مثنویاں جو اپنی ذات سے وابستہ دکھائی گئی ہیں ان کے اظہار کمال کے لئے کافی زیادہ تھیں۔ کیونکہ جن عشقیہ جذبات کا اظہار ان لایعنی افسانوں کے ذریعہ کیا گیا ہے وہ خود اپنی پوری توانائی کے ساتھ ان کی اپنی عشقیہ کہانیوں میں موجود تھے۔ ان مثنویوں کے افسانوی حصوں کو اگر جدا کر دیا جائے تو پھر ان مثنویوں اور شعلہ عشق میں کوئی فرق نہیں رہتا۔

دریائے عشق

اس کی کہانی یہ ہے کہ ایک جوان رعنا ”دل پھینک“ کہیں رہا کرتا تھا۔ عشق مزاجی

کا یہ عالم تھا کہ کسی حسین پر نظر پڑی اور ان کا جذبہ عشق سر نکالنے لگا۔ راہ چلتے کہیں ناوک
 مڑگاں کے شکار ہوتے، کہیں تیغ ابرو سے بھل، کبھی کسی زلف گرہ گیر کے اسیر۔ غرض ان کا
 خمیر ہی عشق کے مادے سے تیار ہوا تھا ایک ددن گھر بیٹھے بیٹھے جو دل گھبرایا تو سیر تفریح کی
 خاطر گھر سے نکل کر کسی باغ میں آئے مگر جی نہ بہلا، نہ گلوں کی رنگینی و نزاکت دل کو لگی نہ
 سنبل و ریتھاں نے اپنی طرف کھینچا، نہ سرو و شمشاد ہی میں کوئی کشش نظر آئی جو دیر سے ان کی
 وارفتگی کو دیکھ رہی تھی، نظر چارہ ہوتے ہی یہ ڈھیر ہو گئے۔ اب ”نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن“
 وہیں عالم تحیر میں دیر تک کھڑے رہے۔ اس نے ان کو یوں اپنی طرف تکتے ہوئے دیکھا تو
 فوراً اٹھ کر کھڑکی سے ہٹ گئی۔ ان پر ایسا عشق کا جن سوار تھا کہ ننگ و ناموس کو بالائے طاق
 رکھ کر کوئے یار میں دھرنا دے کر بیٹھ گئے اور مرن برت شروع کر دیا۔ یہ گھر کسی ہندو کا تھا اور
 وہ لڑکی بھی ہندو تھی۔ یہ دروازے سے ہٹنے کا نام نہ لیتے تھے۔ بات مشتہر ہوئی، لڑکی کی
 بدنامی ہوئی۔ والدین نے اس کو بہت ڈانٹا۔ اس نے جواب میں کہا، میں کب اسے پسند
 کرتی ہوں۔ مگر بات پھیل چکی تھی اور اس نے مرنے کی قسم کھالی تھی۔ کسی کے دروازے پر
 فاقہ کشی کر کے مرجانا بڑے عیب کی بات ہے اس لئے گھر والوں نے چاہا پہلے اس کا فاقہ ختم
 کرنا چاہئے، جب بہت اصرار ہوا تو عاشق صادق آمادہ مرگ نو جوان نے یہ شرط رکھی کہ اگر
 اس کی محبوبہ اس کو خود آ کر کھانا دے تو وہ کھا سکتا ہے۔ اس لئے بہ تقاضائے وقت والدین نے
 لڑکی سے کہا جا کر کھانا دیدے۔ لڑکی کھانا دینے آئی تو خود بھی بلائے محبت میں گرفتار ہو گئی۔
 ایک روز وہ لڑکی اپنی چند سہیلیوں کے ساتھ پڑھ کر جا رہی تھی راہ میں دریا سے گزرنا ہوتا تھا۔
 جب سب مسافر کشتی میں سوار ہونے لگے تو عاشق بھی کشتی میں بیٹھ گیا بیچ دریا میں کسی طرح
 لڑکی کی جوتی گر گئی، عاشق جوتی نکالنے کے لئے دریا میں کود کر غرقاب ہو گیا۔ لڑکی تیرتھ کو گئی
 مگر بہت ادا رہی۔ واپس آنے کے بعد اپنی دایہ سے ایک روز اس نے کہا چلو دریا کی سیر
 کریں۔ کشتی میں بیٹھنے کے بعد اس نے پوچھا جوتی کہاں گری تھی۔ دایہ اس کے عزم و
 ارادے سے تو واقف نہ تھی۔ اس نے جگہ بتادی یہ بھی وہاں کود کر غرقاب ہو گئی۔ جال ڈالا گیا

تو دونوں لاشیں چسپاں برآمد ہوئیں جو کسی طرح جدا نہیں ہوتی تھیں۔

اس کہانی کا ماخذ فارسی کی ایک مثنوی ”قضا و قدر“ ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اورنگ زیب کے عہد میں ناظم بنگالہ شائستہ خاں کا قاصد شاہی دربار میں تحفہ لے کر جا رہا تھا۔ راہ میں کسی بت کافر پر عاشق ہو گیا اور پھر اس کو اپنی کچھ سدھ بدھ نہ رہی۔ معشوق کے دروازے پر جم گیا پھر وہی کچھ ہوا جس کو اردو مثنوی میں تھوڑے رد و بدل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اس فارسی مثنوی کا پتہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ کو لگا اور انہوں نے ماخذ ”دریائے عشق“ کے نام سے ایک مضمون رسالہ اردو میں شائع کیا۔ اس مثنوی کا پہلا شعر ہے۔

امیرے بود بے مثل و یگانہ

بہ جو د لطف مشہور زمانہ

دریائے عشق کی اٹھان مثنویات میر کی دیگر عشقیہ مثنویوں کی طرح ہے۔ ابتدا میں عشق کی سر بلندی پھر مدعا کی طرف گریز اور قصہ کی ابتدا۔

رتبہ عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال	ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا	کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
کہیں آنکھوں سے خوں ہو کے بہا	کہیں سر میں جنوں ہو کے رہا
کشش اس کی ہے اک عجوبہ	ڈوبا عشق تو بار بھی ڈوبا

واقعات کے بیان میں میر کا اپنا رنگ ہر جگہ جھلکتا ہے۔ بیان میں سادگی کے ساتھ جذبات کی فراوانی ہے۔ عاشق خود بھی طرحداروں اور جواں رعنا ہے مگر حسن طلب دل کہیں چین نہیں لینے دیتا۔ طلب معشوق میں گھر سے نکلا۔

تھا طرحدار آپ بھی لیکن	رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن
ایک دن بے کلی سے گھبرایا	سیر کرنے کو باغ میں آیا

نہ تسلی ہوا دل بے تاب نہ تھما چشم تر سے خوں ناب
اسی معشوقِ جلی میں اک کوچے سے گزر ہوا

ایک غرنے سے ایک مہ پارہ تھی طرف اس کے گرم نظارہ
پڑ گئی اس پہ اک نظر اس کی پھر نہ آئی اس خبر اس کی
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ صبرِ رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

قصہ کوتاہ جملہ مراحل سے گزرنے کے بعد ڈوب مرنے کا وقت آ گیا۔ میر صاحب نے بحرِ امواج کی روانی میں خاص طوفان اٹھایا ہے اور دریائے عشق کا ہمپلہ بنا کر پیش کیا ہے۔

آب تھا کیا بحر تھا ذخار تند، موج و تیرہ و تہ دار
موج کا ہر کنا یہ طوفاں پر مارے چشمکِ حبابِ عماں پر
ہم کنار بلا ہر اک گرداب لجہ سرمایہ بخش تیرہ سحاب
گزر موج جب نہ تب دیکھا ساحل اس کا نہ خشک لب دیکھا

میر نے مثنوی کا خاکہ ”تجارتِ قدر“ سے اخذ کیا تھا اور عاشق کو غریقِ بحرِ رحمت کرنے کا تصور بھی وہیں سے قائم کیا تھا مگر ڈاکٹر عبد اللہ نے اس ڈوب مرنے کی توجیہ بہت فلسفیانہ انداز میں کی ہے اور ایک خاص پہلو اس میں پیدا کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

” ۱۔ انسان روح کو دریاؤں اور سمندروں کی وسعتوں سے
خاص انس ہے۔ اس کی لاناہایت ان کی غیر محدودیت ہمارے تخیل کی
دنیا میں بڑا ہیجان پیدا کرتی ہے میر کی مثالی عشق کے لئے دریاؤں اور
سمندروں کی وسعت کی ضرورت تھی۔ اس اعتبار سے انجام کی یہ
صورت میر کے ذہن کی موقع شناسی اور معاملہ فہمی کا قوی ثبوت ہے۔
پانی کی گہرائی نے بڑے بڑے مفکرین کے احساس اور ان کے ذہن و
نظر کو متحرک کیا ہے چنانچہ پانی سے اس دل بستگی کے ثبوت ان کے

۱۔ ”میر کی مثنوی نگاری“ از افکار میر صفحہ ۲۶۹

کلام اور تصانیف میں ملتے ہیں۔ مرزا غالب کا یہ شعر بھی میر کے عاشق کے المیہ کا انجام کا تصور پیش کرتا ہے۔

ہوئے مر کے ہم جور سوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا
نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
ڈاکٹر عبداللہ کی رائے میں میر کی یہی معاملہ فہمی ان کی مثنوی کی الم
انگیزی کو برقرار اور لازوال بناتی ہے۔“

شعلہٴ عشق

اس مثنوی میں جو واقعہ نظم کیا گیا ہے اگر از قسم کرامات الاولیا ہوتا تو عقیدۂ تسلیم کر لیتے۔ اگر پرستاں سے اس کا تعلق ہوتا تو یہ کہہ کر خموش ہو جاتے کہ جولانی طبع کی کرشمہ سازی ہے۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ نہ مانتے بنتی ہے نہ انکار کرتے ہوئے۔ اس دور از عقل واقعہ کے ثبوت میں تاریخی شواہد پیش کئے جاتے ہیں۔ جگہ، مقام، زمانہ کی تعین کی جاتی ہے، ایک نوشتہ پیش کیا جاتا ہے۔ مانئے تو کیسے مانئے انکار کیجئے۔ تو کیسے کیجئے اگرچہ پوری کہانی میں کوئی بات نہیں جو وقوع پذیر نہ ہو سکتی ہو۔ لیکن انجام کچھ اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ اختصار کے ساتھ واقعہ یوں ہے:

ایک جواں رعنا عظیم آباد پٹنہ کا رہنے والا جس کا نام حسن تھا ایک روز سیر کرتا ہوا گنگا کی طرف جانکا۔ ایک مہاجن کی نوخیز لڑکی اشان کر کے چلی آرہی تھی۔ دونوں ہی اپنے حسن میں طاق تھے۔ آنکھیں چار ہو گئیں اور دونوں کے دل ایک دوسرے کی طرف کھینچ گئے۔ حسن کے دل میں یہ بات آئی کہ اس کے گھر آمدورفت کی راہ نکالی جائے، چنانچہ اس نے پہلے اپنا نام تبدیل کیا اور بجائے حسن کے پرسرام نام رکھا اور سنسکرت میں مہارت پیدا کر کے ہندوؤں کے مذہبی علوم میں کامل دستگاہ حاصل کر لی اور اس طرح مہاجن کے گھر پنڈت بن کر اپنی راہ پیدا کر لی اور آمدورفت شروع کر دی۔ اس گھر میں اتار سوخ پیدا کر لیا کہ

کچھ دنوں کے بعد جب اس لڑکی کی شادی ہونے لگی تو شادی کے مذہبی مراسم کی انجام دہی کے لئے پر سرام ہی کو پنڈت مقرر کیا گیا۔ ٹھیک اس وقت جب کہ مذہبی رسومات ادا کئے جا رہے تھے گھر میں آگ لگ گئی۔ شعلے بلند ہوئے اور افراتفری مچی۔ اسی عالم میں پر سرام اپنی محبوبہ شام سندر کو اپنی گود میں اٹھا کر کھڑکی سے باہر کود گیا۔ آگ ایسی سخت لگی تھی جس پر قابو نہ پایا جاسکا اور تمام املاک جل کر راکھ ہو گئے۔ لوگوں نے یہ سمجھا کہ یہ دونوں بھی جل کر راکھ ہو گئے اس لئے تقدیر الہی پر صبر کر کے سب خاموش ہو گئے۔

پر سرام لڑکی کو لے گھر آیا اور کچھ دنوں کے بعد ارادہ کیا کہ پھر اس کو اپنے ماں باپ تک پہنچا دے لیکن شام سندر خود راضی نہیں ہوئی تو حسن نے اس سے عقد پڑھا لیا اور مسرت کے دن دنوں گزارنے لگے۔ اتفاقاً حسن ایک مرتبہ کسی میلے میں کشتی سے جا رہا تھا کہ کشتی طوفان میں گھر کر ڈوب گئی۔ یہ خبر اس کے گھر پہنچی کہ حسن دریا میں ڈوب گیا تو شام سندر نے بھی اپنی جان دیدی۔ مگر حسن ڈوب کر مرانہ تھا، بلکہ ڈوبتا ابھرتا کسی طرح کنارے تک پہنچا گھر پہنچ کر شام سندر کے جان دیدینے کی خبر ملی۔ پھر جو حال اس کا ہوا ہو گا وہ ظاہر ہے۔ کچھ مدت کے بعد یہ معلوم ہوا کہ دریا میں آسمان سے ایک روشنی اترتی ہے اور وہ حسن کا نام لے کر پکارتی ہے۔ حسن نے اپنے داستان حیات ایک رقعہ کی شکل میں قلمبند کر کے اپنی صدری کی جیب میں رکھ لی اور کشتی پر سوار ہو کر شب کے وقت اس شعلے کی تلاش میں نکلا اور اپنی صدری اتار کر کشتی میں رکھ دی چنانچہ جب رات گئی آسمان سے ایک روشنی اترتی ہوئی نظر آئی پھر پانی کی سطح پر درد آواز میں حسن کو پکارنے لگی۔ حسن بے تابانہ پانی میں کود کر شعلے کی طرف بڑھا اور اس میں سما گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دریا کے اندر سے دو روشنیاں نمودار ہوئیں ایک حسن اور دوسرے سے شام سندر کی آواز تھی۔ ساری فضا متوتر تھی۔ کچھ دیر کے بعد رفتہ رفتہ روشنی مدھم پڑنے لگی اور ہر طرف گھسپ اندھیرا چھا گیا۔ یہ واقعہ بہ گران قالب مداح کے ذریعہ یا ان احباب کے ذریعہ جو اس کشتی میں سوار تھے مشہور ہوا اور حسن کی صدری سے وہ رقعہ بھی برآمد ہوا جس میں حسن نے اپنے احوال عشق رقم کئے تھے۔

اس واقعہ کو مولانا شوق نیوی نے اپنی مثنوی مولگداز ”حسن اور شیا م سندر“ کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ اور خواجہ احمد فاروقی^۱ نے بھی اپنی کتاب ”میر، حیات اور شاعری“ میں تفصیل کے ساتھ کیا ہے کہ یہ واقعہ محمد شاہ کے عہد میں عظیم آباد کے محلہ چھوٹی پٹن دیوی میں وقوع پذیر ہوا۔ مثنوی شعلہ عشق کے قدیم مخطوطات میں یہ عبارت بھی لکھی ملتی ہے۔

”آغاز قصہ جانکاہ کہ در عہد محمد شاہ در عظیم آباد و بروئے وضع و شریف

ظہور پیوستہ.....“

شوق نیوی لکھتے ہیں کہ یہ ایک سچی داستان ہے۔ تقریباً دیرھ سو برس گزرے کہ یہ واقعہ عظیم آباد میں پیش آیا۔^۲ عشق نے اپنے حالات خود لکھے تھے۔ اس نوشتہ کو عبداللہ تائید عظیم آبادی نے بذریعہ خط ۱۲۰۶ھ مرزا جواں بخت جہاندار شاہ کے پاس بھیجا تھا۔ زیدۃ المنشات جو تائید عظیم آبادی کے خطوط کا مجموعہ ہے اور جس کو ان کے بیٹے تمنانے جمع کیا ہے اس میں اس خط کی نقل موجود ہے۔

قاضی عبدالودود^۳ لکھتے ہیں کہ

”ریاض المنشات“ خود تائید کا جمع کردہ خطوط کا مجموعہ ہے اس میں یہ خط نہیں ہے ”ریاض المنشات“ میں اس خط کا نہ ہونا خط کی تکذیب نہیں کرتا۔ کیونکہ تمنانے اپنے مجموعہ خطوط میں تائید کے وہ خطوط بھی جمع کر دیئے ہوں گے جو ریاض المنشات میں نقل ہونے سے رہ گئے اسی لئے یہ خط زیدۃ المنشات میں ہے ریاض المنشات میں نہیں ہے۔ زیدۃ المنشات میں یہ عبارت بھی ملتی ہے۔

”— درمکان عالی شاں آں مہاجن کہ قریب چوک بود بعد حادثہ آتش زدگی بنام آں عروس اشتہار یافتہ —“ یہ ایک حقیقت ہے کہ پٹنہ چوک پر باڑے کی گلی کے پاس مہاجنوں کا ایک محلہ سندر باڑہ اب بھی مشہور ہے اور وہ مہاجنوں ہی کا محلہ ہے۔

مثنوی شعلہ عشق کے نام میں بھی اختلاف ہے۔ بعض میں محض شعلہ شوق اور بعض

نسخوں میں شعلہ عشق ہے لیکن قرینہ غالب یہی ہے کہ اس کا نام انہوں نے ”شعلہ شوق“ ہی رکھا ہے کیوں کہ اکثر نسخوں میں یہی نام ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب نے سب سے پہلی اشاعت کا حوالہ دے کر اس کا نام شعلہ شوق ہی بتایا ہے۔ نسخہ رام پور میں بھی یہی نام ہے۔ علاوہ ازیں میر اپنی مثنویوں میں کسی نہ کسی واسطے سے نام کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں چنانچہ اس مثنوی میں ایک شعر ہے جس میں وہ شعلہ شوق ہی لائے ہیں۔

ہوا شعلہ شوق دل سے بلند رہا لوٹا آگ میں جو سپند

پس مرگ محبت کا یہ نورانی انجام فارسی کی ایک مثنوی ”تصویر محبت“ منظومہ میر شمس الدین فقیر دہلوی میں بھی موجود ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۱۵۶ھ بتایا جاتا ہے اس میں ممدوح کا نام رام چندر ہے۔ شاہ آیت اللہ جوہری کی مثنوی میں بھی شعلہ کا مضمون موجود ہے۔ قرینہ یہ ہے کہ جو رقعہ محمد شاہ کو بھیجا گیا تھا اس کا شہر دہلی میں ہوا اور فقیر نے فارسی میں نظم کیا۔ پٹنہ کا تو واقعہ ہی بتایا جاتا ہے۔ جوہری نے اپنے وطن میں سنا اور نظم کیا۔ جب میر نے توجہ کی تو فقیر کا نسخہ ان کے سامنے تھا۔ اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے انہوں نے واقعات میں کچھ ترمیم و تنسیخ کر دی اور اپنے طور پر اس کو نظم کر دیا۔ میر کا اندازہ یہ ہے کہ جب کوئی مثنوی لکھتے ہیں تو پہلے قصیدہ کی طرح عشق کی مختلف کیفیات اور واقعہ کے مختلف پہلوؤں کو ایک دوسرے کا مماثل بناتے ہوئے انجام کی طرف اشارہ بھی کر دیتے ہیں۔ ان کی عشقیہ مثنویوں میں تقریباً ہر جگہ یہی انداز ہے چنانچہ اس مثنوی کی ابتدا بھی اسی طرح ہے۔

محبت نے ظلمت کا کاڑھا ہے نور	نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
محبت ہی اس کارخانے میں ہے	محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ	محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
محبت کی ہے کا پردازیاں	کہ عاشق سے ہوتی ہیں جانبا زیاں
محبت کی آتش سے اخگر ہے دل	محبت نہ ہوے تو پتھر ہے دل

محبت لگاتی ہے پانی میں آگ محبت سے ہے تیغ گردوں میں لاگ
اس عشقیہ تمہید کے بعد قصے کی ابتدا ہوتی ہے۔

عجب کام پٹنے میں اس سے ہوا عجب اہل عالم کو جس سے ہوا
کہ واں اک جواں تھا پر سرام نام خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام
میر نے واقعہ میں ترمیم و تخیل کی ہے کہ خود پر سرام کو کسی محبوب و مطلوب اور اس کے
حسن کا دلدادہ بنایا ہے جو اس کو جان و دل سے چاہتا ہے۔ ایک مدت کے بعد پر سرام کی شادی
ہو جاتی ہے۔ نئی دلہن کی الفت میں کئی دنوں تک نہیں آتا۔ پھر جب اپنے چاہنے والے سے
ملاقات ہوتی ہے تو وہ اپنے نہ آنے کی وجہ بتاتا ہے۔ اس کا چاہنے والا اس کو عورت کی طرف
سے متنفر کرتا ہے ان کو بے وفا ثابت کرتا ہے اور یہ مشورہ دیتا ہے کہ اگر شک ہے تو امتحان لے
کر دیکھ لو۔ چنانچہ پر سرام کے پانی میں ڈوب کر مر جانے کی جھوٹی خبر شام سندر کو سنائی جاتی
ہے اور وہ بے تابانہ گنگا میں جا کر ڈوب جاتی ہے۔ پر سرام کی حالت دگرگوں ہو جاتی ہے۔
اس پر جنون کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ پھر اس کو اس کا نام لے کر پکارنے والے شعلے کی
خبر لیتی ہے اور وہ دریا پر شب کی تاریکی میں اس کی تلاش میں جاتا ہے اور اسی شعلے میں تحلیل
ہو جاتا ہے۔

لب آب وہ شعلہ جاں گداز تڑپ کر بہت بازباں دراز
پکارا کہاں ہے پر سرام تو محبت کا ٹک دیکھ انجام تو
خن مختصر وہ شعلہ چلا کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل جلا
بہم گرم جوشی سے یکجا ہوئے کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے
وہ شعلہ رہا ایک جا مشتعل کہے تو تسلی ہوئے جان و دل

میر کی واقعاتی مثنویاں

میر کی عشقیہ مثنویاں محض جولانی طبع کے حدود سے آگے نہیں ہیں اور ایسی دل
خوش کن باتیں تو بہت لکھی گئیں۔ میر سے پہلے بھی اور میر کے بعد بھی آج بھی کسی کی

طبیعت ترنگ پر آتی ہے تو کچھ نہ کچھ لکھتا ہی رہتا ہے لیکن ہماری نگاہ میں ان کی واقعاتی مثنویاں کہیں قیمتی ہیں کیوں کہ یہ نہ صرف میر کی زندگی کی سچی داستان سناتی ہیں بلکہ ماحول کا نقشہ بھی ہماری نگاہوں میں کھینچ دیتی ہیں۔ میر اگر ان مثنویوں میں زمانے کا تعین بھی کرتے جاتے تو آج یہ تاریخ کی قیمتی ورق ہوتیں مگر میر کے پیش نظر تاریخ نہیں تھی اور نہ شاید ان کو یہ خیال بھی پیدا ہوا ہوگا کہ ایک ایسا وقت بھی آئے گا کہ ان قلم کی نکلی ہوئی باتیں خود میری زندگی کی تاریخی دستاویز بنیں گی تو شاید وہ تاریخ بھی دیدیتے مگر نہیں یہ ان کا مزاج ہی نہ تھا اگر ایسا ہوتا تو ”ذکر میر“ ان کی زندگی کے حالات کے لئے حرف آخر ہوتی۔ مگر وہ شاعر تھے۔ ان پر جو گزرتی یا جو کچھ دیکھتے اس کو اپنے اشعار میں اپنی قادر الکلامی سے شاعرانہ انداز میں پیش کر دیتے۔ نہ وہ تاریخ مرتب کر رہے تھے نہ ان کو ایسا خیال گزرا۔ پھر بھی جو کچھ لکھ گئے وہ تاریخ کے طالب علم کے لئے بہت اہم ہیں۔ ان واقعاتی مثنویوں میں بعض سے اس وقت گفتگو کی جائے گی۔

نسنگ نامہ

اس مثنوی میں بھی انہوں نے اپنی داستان محبت مزے لے کر چھیڑی ہے لیکن ہم اس سے الگ ہو کر اس کے دوسرے پہلوؤں کو نمایاں کریں گے۔ یہ مثنوی شاہ عالم کے دور حیات میں جب کہ وہ خود سر بر مارائے تخت تھے لکھی گئی۔ میر نے نسنگ کا سفر ۱۱۶۶ھ میں کیا تھا اس کے قرب میں انہوں نے یہ مثنوی لکھی ہے اور شاہ عالم ۱۸۰۶ء مطابق ۱۸۸۶ء تک حکومت کی۔ اس لئے یہ مثنوی شاہ عالم کے دور ہی میں لکھی گئی۔ چنانچہ اس کا ایک شعر بھی اس کی شہادت دیتا ہے۔

سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
ہو گدا جیسے شاہ عالم تم

اُس دور میں بادشاہ کی کمزوری، ملک کی پریشاں حالی، دیہاتوں کا ابتر حال، گنواروں کی زندگی کا پورا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔ اثنائے سفر میں ایک گاؤں کی سرا میں ٹھہرنے اتفاق ہوا تو وہاں کی تصویر کشی کی ہے، جس سے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ شاہی کے باوجود ان کی مفلسی ضرب المثل ہو چکی تھی۔

اے گھر چھوٹے دیسی جاپائی	ڈھونڈتے ڈھونڈتے سرا پائی
جو کہا اس نے سب گئے ہم مان	رہنا بھٹیاری کے غنیمت جان
میں نے اظہار اپنا حال کیا	کچھ پکانے کا جب سوال کیا
زندگانی ہے میری ان کے ہاتھ	یاں جولائے ہیں ہم کو اپنے ساتھ
صبح کا صبح اور شام کا شام	پہنچے ہے ان کے روبرو سے طعام

لیکن میر صاحب اس مثنوی میں اپنے ساتھ لے جانے والے کا نام نہیں بتاتے اور بتائیں بھی تو کیسے بتائیں۔ اس کی منکوہ یادداشت سے تو عشق فرما رہے تھے ”معاملات عشق“ میں انہوں نے اپنے ایک سفر کے درمیان اپنے عشق کا واقعہ لکھا ہے۔ کیا عجب وہ یہی ننگ کا سفر ہو۔ اگرچہ مثنوی ”ننگ نامہ“ میں انہوں نے عشق کی کوئی بات نظم نہیں کی ہے۔

میر صاحب کے جواب سے بھٹیاری برہم ہو کر کہتی ہے ۔

اور بولی کہ واہ صاحب واہ	سن کے ایک دل سے اس نے کھینچی آہ
چار پانچ آدمی ہیں ساتھ کھڑے	ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے
ہم کچھ ان کے سبب سے پائیں گے	کچھ یہ کھائیں گے کچھ کھلائیں گے
ہو گدا، جیسے شاہ عالم، تم	سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
دیکھئے کس طرح سے گذرے رات	کھانے پینے کی کچھ نہیں ہے بات
سو گئے بخت ہمارے کے	صدتے میں ایسے بھی اتارے کے

سرا میں رہنے کے لئے جو گھر ملا اس میں منجملہ اور خرابیوں کے ایک تکلیف دہ بات یہ تھی کہ ہر سمت سے کتوں کی یورش تھی جس سے رات کی نیند حرام تھی۔

دن کو وہ صورت طعام ہوئی رات کو نیند یوں حرام ہوئی
کتوں کے چار اور رستے تھے کتے ہی واں کتے تو بستے تھے
ایک نے پھوڑ باسن ابکو نے کھود مارے گھروں کے سب کو نے
ایک نے آکے دیگچہ چاٹا ایک آیا سوکھا گیا آٹا
ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا پھر پیا آکے تیل گر چھوڑا
گھر میں جھینگے اگر ہیں توڑ دیئے ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیئے
چھر چھڑاوے کان کو کوئی روے ہے اپنی جان کو کوئی
اک طرف سے چڑ چڑ کی صدا یعنی کتا ہے چکی چاٹ رہا
ایک کے منہ میں ہانڈی ہے کالی ایک نے چینی چاٹ ہے ڈالی
تیل کی کپی ایک لے بھاگا ایک چکنے گھرے سے جالا لگا
سفر تمام کر کے ”ننگ“ پہنچتے ہیں۔ اس بستی کی زبوں حالی اس طرح پیش کی ہے۔
بستی دیکھی تو ایسی تھی آباد کہ بیاباں سخت سے دے باد
چار چھپر کہیں چماروں کے سو بھی ٹوٹے گرے پچاروں کے
اور جو چار گھر نظر آئے ان کی خوبی کھلے وہیں جائے
وہ بھی کوئی چمار تھے کوئی فاقوں سے زیر بار تھے کوئی
صورتیں کالی اور سوکھے سے سارے کنگال اور بھوکے سے
ننگ کے بازاروں اور وہاں کے بیوں کے اطوار کو اس طرح پیش کیا ہے۔
اور آگے گئے تو تھا بازار اس میں بیوں کی تھیں دوکانیں چار
ایک کے پاس دال کچھ آٹا تس کو بھی مکھیوں نے تھا چاٹا

۱۔ میر نے اپنی نظم ”گھر کا حال“ میں بھی کتوں سے پریشانی کا حال لکھا ہے، ڈاکٹر زور کو شاید غلط فہمی ہوئی اور سرا کے ان کتوں کو بھی انہوں نے انہیں کتوں کا شریک سمجھ کر ان اشعار کو بھی اس نظم کا جزو سمجھا ہے۔
روح تنقید حصہ دوم صفحہ ۳۴۲

ایک کے سانواں اور تھوڑے چنے
چوتھا باقی رہا سو تھا کنجال
ایک کنجڑے کے چار گٹھی پیاز
کیا کہوں مرج نہ ادرک تھی
چھبڑوں من خاک دھول ایک کنے
ناؤں کو کہتے تھے اسے بقال
تس پہ اس کو ہزار فخر و ناز
اس مچھندر میں کچھ بھی بھدرک تھی
پنساری کی شوخ چٹھی:

اس سے جا کر جو مانگتے ہلدی
دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
یاں جو کچھ ہے چلن سودیتا ہوں
مانگو اس سے مرج یا دھنیا
زرد مٹی کو باندھ دے جلدی
بس تم اس بستی میں میاں جی رہے
میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
دیوے لچا وہی بتا دھنیا
لال مرجیں کٹی ہوئی لایا
اس مثنوی میں میر صاحب نے جس طرح اپنے جملہ واقعات کی تفصیل بیان کی
ہے اس سے ان کی واقعہ نگاری کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے اور یہی رنگ ان کی دیگر واقعاتی
مثنویوں کا ہے۔

مثنوی گھر کا حال

اس مثنوی میں میر نے اپنے خستہ حال مکان کی کیفیت اور اس میں اپنی داستان
کرب و الم بیان کی ہے۔ برسات کے موسم میں مکان کی بد حالی، ہر وقت اس کے گرنے کا
امکان۔ لونی کی وجہ سے مٹی کا جھڑنا، ہر جگہ ٹپکنا، بہت تفصیل سے لکھا۔ صورت یہ ہوئی کہ
بارش شدت کے ساتھ ہونے لگی، ہوا طوفانی چل رہی تھی۔ مکان ہر طرف سے ٹپکنے لگا۔ کہیں
بھی اٹھنے بیٹھنے کی جگہ نہ رہی۔ دیواروں سے مٹی جھڑ رہی تھی۔ منڈیر ٹوٹ کر گر رہی تھی ایک
سمت کی دیوار اتنی خراب ہو چکی تھی کہ اگر گر گئی تو گھر بھی بے پردہ ہو جائے گا۔ ایک طرف کی
دیوار شکستہ ہو کر اس طرح پھٹ چکی تھی کہ کتوں نے آمد و رفت کی راہ بنالی تھی۔ اس پریشانی

میں ایک کمرہ جو کسی حد تک درست تھا اس کا بھی یہ حال تھا کہ کوئی داس کہیں سے چھوٹ چکا تھا، چھت کی کڑیاں ایسی خستہ ہو گئی تھیں کہ چڑیوں نے اپنا گھونسلہ بنا کر ارد گرد غار کر دیئے تھے۔ جا بجا سے بندش ڈھیلی ہو چکی تھی جس سے ہر وقت گرنے کا احتمال رہا کرتا تھا، اسی کمرے میں پناہ لینے کی ٹہری لیکن اس کہنگی شکستگی کے ساتھ اس ٹنگ و تاریک کمرے میں جملہ قسم کے حشرات الارض بھرے پڑے تھے۔ برسات کا موسم، ہر جگہ مچھروں کی یورش، کہیں کنکھو رادوڑ رہا ہے، کہیں چھت سے ہزار پایہ گر رہا ہے کہیں کوئی سپو لیا دوڑ رہا ہے، کہیں چھپکلیاں بھاگ رہی ہیں۔ ایک خستہ و شکستہ پلنگ جن کے باں جھنگر چاٹ چکے تھے کھٹملوں سے اٹا پڑا تھا۔ کئی دنوں اسی حال میں بسر ہوئی لیکن اس باد و باراں میں ہر آن جان کا خطرہ رہنے لگا تو مجبوراً ایک روز موسلا دھار بارش میں مکان سے نکلنا پڑا اور سب گھربار کو لیکر میر صاحب نکلے اور کسی پڑوس کے مکان میں پناہ لی۔

یہ مثنوی میر کے افلاس اور تنگدستی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ اس مثنوی سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ اس وقت میر دہلی میں متاہل زندگی گزار رہے تھے۔ میر جب کسی واقعہ کو نظم کرتے ہیں تو اس کی جزئیات کو بڑی تفصیل سے بہت مؤثر انداز میں بیان کرتے ہیں۔ اس مثنوی کا عنوان اگرچہ ”در ہجو خانہ خود“ ہے لیکن یہ ہجو مکان کی نہیں بلکہ خود اپنی زندگی پر طنز ہے۔ پہلے ہی شعر سے دل کا کرب نمایاں ہے۔

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے

اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے

اس مثنوی کو میر نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ اس کا عنوان ہے ”در ہجو خانہ خود“ جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال

اس خرابی سے میں ہوا پامال

اس حصہ میں گھر کی پوری تصویر کشی کی ہے۔

گھر کیا تاریک و تیرہ زنداں ہے سخت دلتنگ یوسف جاں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تنگ کوٹھری کے حباب کے سے ڈھنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم ترنگ ہو تو سو کھتے ہین مسہم
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے عاشق سو شکستہ تر از دل عاشق
 کونے پھوٹے ہیں طاق ٹوٹے ہیں پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 دیکے مرنا ہمیشہ مد نظر گھر کہاں صاف موت کا ہے گھر
 کنگنی دیوار کی نیٹ بے حال پڈڑی کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال
 کیونکہ ساون کٹے گا اب کی بار تھر تھرا دے بھتھیری سی دیوار

مدحیہ مثنویاں ”جنگ نامہ“

میر جب لکھنؤ آئے تو دربار آصفی سے وابستہ ہو گئے۔ نواب کی نگاہ کرم شامل حال رہا کرتی تھی اکثر سفر و حضر میں ساتھ رکھتے تھے۔

رام پور کے نواب^۱ محمد علی خاں ۱۲۰۹ھ میں تخت نشین ہوئے لیکن شراب نوشی کی کثرت کی وجہ سے فوجیوں نے ان کو تخت سے اتار کر ان کے بیٹے غلام محمد خاں کو تخت نشین کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد محمد علی خاں قتل کر دیئے گئے۔ یہ سارے ہنگامے، بلوے ہوتے رہے مگر آصف الدولہ نے بجائے اس کے کہ اس بلوے کو ختم کرتے کچھ رقم لے کر خاموش ہو گئے۔ مگر کمپنی بہادر کب چپ رہنے والی تھی وہ فوراً مقابلہ کو روانہ ہو گئی۔ آصف الدولہ کو فوج لے کر بلایا لیکن انہوں نے پہنچنے میں دیر کی۔ ابھی ان کی فوج تلہڑ میں پڑاؤ ڈالے ہوئے تھی کہ انگریزوں نے روہیلوں کو شکست دیدی۔ اس اثنا میں آصف الدولہ بھی فوج سے جا ملے۔ میر اس سفر میں آصف الدولہ کے ہمراہ تھے۔ یہ فتح جس کے کرتا دھرتا انگریز تھے اس کا سہرا میر نے آصف الدولہ کے سر باندھا ہے۔ اس نظم میں فوج کی نقل و حرکت اور شکوہ ملتا ہے لیکن

۱۔ تاریخ اودھ جلد ۳ صفحہ ۳۰۶ از نجم الغنی

جنگ کی شعلہ سامانی نہیں ملتی۔ یہ خبر میر کے بس کی بھی نہ تھی۔ میر ایک فرشی انسان تھے وہ بزم کا نقشہ کھینچ سکتے تھے جیسا انہوں نے آصف الدولہ کی ہولی اور کتھدائی میں پیش کیا ہے۔ ”جنگ نامے“ میں جنگ کا منظر اگر کہیں ملتا ہے تو وہ یہ چند اشعار ہیں۔

تھے تلنگے روہیلے محو جنگ	لو تھوں سے ہو گیا تھا عرصہ جنگ
گورے کالے جدا جدا کیا تھے	دونوں مردم گیا سے یکجا تھے
توپ پر آں کر چلی تلوار	جھیل کر رخم لڑا موا سردار
جنگ مغلوبہ تھی گتھے باہم	مرتے تھے دونوں اور کے ستم
صاحب انگریز کے گرے اکثر	تھک گئے لڑتے مرتے ہم دیگر
تاک کر بارھ پہلو سے ماری	صف الٹ دی حریف کی ساری

میر نے اس جنگ میں آصف الدولہ کا کوئی خاص جنگی کارنامہ نہیں دکھایا ہے۔ البتہ چند شعر ان کی تعریف میں کہے ہیں۔

اے نواب، رامپور آیا	ناگہاں اس طرف خدا لایا
پہلے آتا تھا بہر سیر و شکار	بازی یکسر روہیلی ہے اس بار
گرد بھی فوج کی سپہر تلک	بن گیا ایک اور تازہ فلک
یہ نہ سمجھے وزیر کوہ وقار	ہے تحمل سے رہ میں دیر گزار

یہ مثنوی اپنے موضوع کے اعتبار سے ناکام ہے۔

شکار نامہ

یہ مثنوی بھی اپنے موضوع کے اعتبار سے ناکام ہے۔ صید افگنی، تیر اندازی، نیزہ بازی، تفنگ زنی، مستقل ایک فن ہے اور اس کے کچھ اصول ہیں مگر اس طرح کا کوئی مضمون اس میں نہیں بجز اس کے ایک بڑی فوج ظفر موج جنگل کے جانوروں پر حملہ آور ہوئی اور غریب جانوروں کو جہاں پایا اور جیسے پایا مار ڈالا۔ نہ چرند چھوڑے نہ پرند۔ نہ درندے جو سامنے آیا موت کے گھاٹ اتر گیا جو بچ رہے جنگل چھوڑ کر نکل بھاگے۔ غرض جانوروں سے

جنگل خالی کر کے آصف الدولہ اس ہلاکت آفرینی کے بعد اپنی فتح مند فوج کو لے کر گھر واپس آئے اور مال غنیمت میں جانوروں کی لاشیں لائے۔

شمس العلماء نواب امداد امام اثر عظیم آبادی جو خود بھی فن صید افگنی میں مذاق صحیح رکھتے تھے اس مثنوی پر معترض ہیں۔

”.....! یہ مثنوی ان حضرات کو جو فن صید افگنی کے ماہر ہیں کسی طرح

لذت نہیں بخش سکتی..... نہ ان سے کسی مسئلہ کی تحقیق ظہور میں آتی

ہے۔ اگر صید افگنی شیر و شغال کی جان لیتی ہے تو بہت خوب ہیں.....

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مثنویاں محض مدحت سرائی میں لکھی گئی ہیں۔“

آصف الدولہ کی مدح میں جا بجا اشعار ملتے ہیں۔

چلا آصف الدولہ بہر شکار نہاد بیاباں سے اٹھا غبار

روانہ ہوئی فوج دریا کے رنگ لگا کانپنے ڈر سے شیر و پلنگ

طیور آشیانوں سے جانے لگے وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے

اسی طرح دوسرے روز کی شکار کی روانگی یوں شروع ہوتی ہے۔

چلا پھر نواب گردوں شکار اسد باد کے گھوڑے پر ہو سوار

روانہ ہوئی فوج دریا مثال نہنگوں کی اب کھینچی جائے گی کھال

اس سفر میں تیر میاں نہ پر سوار ہو کر گئے تھے راہ میں لوگوں نے دیکھا تو مضحکہ اڑایا۔

سواری سے مجھ کو ندامت ہوئی کہ چاروں طرف سے ملامت ہوئی

چڑھے چار کے کاندھے جیتے ہی جی لیا اٹکل اس سودے میں نفع بھی

مثنوی لکھنے کی غرض و غایت تیر نے خود آخر میں ظاہر کر دی ہے۔

زمانے میں ہے رسم کہنے کی کچھ امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ

کسو سے ہوئی شاہنامے کی فکر کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر

گیا شہ جہاں نامہ لکھ کر کلیم دل شاعراں رشک سے ہے دو نیم
پئے آصف الدولہ میں نے بھی میر کہے صید نامے بہت بے نظیر
مگر نام نامی یہ ، مشہور ہو گتے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو
بہت کچھ کہا ہے کرو میر بس کہ اللہ بس باقی ہوس
جواہر تو کیا کیا دیکھایا گیا خریدار لیکن نہ پایا گیا
متاع ہنر پھیر کر لے چلو بہت لکھنؤ میں رہے گھر چلو

میر کی مدحیہ مثنویاں نہ صرف انسانوں کی مدح تک محدود ہیں بلکہ وہ جانوروں کی تعریف میں بھی دریغ نہیں کرتے۔ ان کی کتنی مثنویاں ہیں جن میں انہوں نے کتے، لمبی، بندر کے بچے کی تعریف کی ہے اور وہ بھی اس لحاظ سے قابل توجہ ہیں کہ جانوروں کے فضائل حمیدہ کیا ہیں اور ان کو میر نے کس خوبی سے بیان کیا ہے لیکن طوالت کلام کی وجہ سے قلم انداز کی جا رہی ہے۔

اب تک جن مثنویوں کا ذکر ہوا ان میں عشقیہ مثنویاں ہیں جن میں سوز و گداز اور واردات اور نیچرل نمونے تھے۔ یا پھر واقعاتی مثنویاں تھیں جو میر کی ژرف نگاہی، وسعت مطالعہ اور نگاہ جزر کی آئینہ دار تھیں یا مدحیہ مثنویاں تھیں جن کا اصل مدعا ممدوح کی تعریف ”ستائش کی تمنا“، ”صلہ کی پروا“ سے ہمکنار تھیں ان مثنویوں میں میر کا مخصوص رنگ ”آہ آہ“ ان کی ”واہ واہ“ سے زیادہ نمایاں تھا۔ میر اگرچہ کرب و الم سے بہت قریب ہیں بلکہ سراپا درد ہیں۔ لیکن جو مثنویاں انہوں نے بہار یہ اور طرب انگیز لکھی ہیں وہ بھی اپنے کمال کی حد کو چھو رہی ہیں۔ میر کا ”ساقی نامہ“، ”راجہ بشن سنگھ“ اور ”آصف الدولہ کی شادی“ ”ہولی“ وغیرہ ایسی مثنویاں ہیں جن میں دل گر فگلی کا کہیں شائبہ بھی نہیں آنے دیا ہے بلکہ تمام تر شگفتگی ہر سمت سے ابلی پڑتی ہے اور محفل عیش بھی نظر آتی ہے خصوصاً ”ساقی نامہ“ سے زندگی کا حسین پہلو روح میں بالیدگی پیدا کرتا ہے، انداز بیاں ایسا کہ اردو میں فیضی کی ”نل و دمن“ کہئے۔ مثنوی کا پہلا ہی شعر اس غضب کا ہے۔

ہے قابلِ حمد وہ سر انداز

جو سب سے ہوا ہے جلوہ پرداز

یہ ایک ایسی مثنوی ہے جس میں ”شباب و شعر، بہار و نغمہ، شراب و گل انگڑائیاں لیتے نظر آتے ہیں۔ اس کی زبان آبِ زلال کی طرح صاف و شیریں اور آبِ رواں کی طرح نرم رو ہے۔“ بہار کے بیان میں رنگینی اور شگفتگی خود اپنی بہار دکھا رہی ہے۔

ساقی جو کروں میں بے ادائی

مغذور رکھ اب بہار آئی

گل باد صبا کے تا کمر ہے

داماں بلند ابر تر ہے

غنچہ کی گلابیاں بھری ہیں

اطراف چمن کھلا ہے لالہ

ابروں نے بھی کی ہے مے پرستی

بوندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا

ہر شاخ سے شوخ جامِ دردست

وہ میوہ خوش رسیدہ بارے

آئینہ حسن خود پسنداں

وہ آتش تیز آبِ آمیز

وہ مقصدِ جاں نا امیدان

میر کا یہی بہار یہ انداز آصف الدولہ اور راجا بٹن سنگھ کی شادی کی مثنوی میں بھی

ملتا ہے۔

آؤ ساقی کہ بزمِ عشرت ہے

چشمِ بدور خوب صحبت ہے

اور مطرب لئے رباب و چنگ

کارہ منہ سے نوائے سیر آہنگ

شادمانی سے ہو نوا پرداز

اہلِ محفل میں گوشِ بر آواز

لا کہاں ہے وہ لالہ رنگِ شراب

جس سے مست نظارہ ہوں احباب

اس پری کو نکال شیشے سے رنگ محفل ڈال شیشے سے
ان اشعار کو پڑھ کر کون کہے گا کہ میر قنوطی تھے۔

ہجو یہ مثنویاں

یہ گفتگو گزشتہ اوراق میں آچکی ہے کہ میر اس میدان کے آدمی نہ تھے۔ ہجو کے لئے جن عناصر کی ضرورت ہے وہ ان میں تھے ہی نہیں۔ شباب یا شگفتہ ماحول کی وجہ سے کچھ نہیں بول لینا اور بات ہے اور فطری شگفتہ مزاجی، ظرافت و بذلہ سخی اور چیز ہے، یہ میدان سودا ہی کے ہاتھ میں رہا۔ ان کی معمولی مبالغہ آمیزی بھی دل کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور کذب صریح کے باوجود انساں ہجو کے اصل مقصد کو پالیتا ہے۔ سودا نے ایک مسک کے گھوڑے کی ہجو میں لکھا ہے کہ گھوڑا ایک مرتبہ ایک نوشہ کو لے کر برات میں گیا تو اس وقت پہنچا جب نوشہ اور دلہن دونوں بڑھاپے کی آخری منزل کو پہنچ چکے تھے۔ ظاہر اس مبالغے کا مقصد یہ ہے کہ کسی ضرورت کے لئے اس گھوڑے کا استعمال اس کی ناتوانی کی وجہ سے جس کی تمام تر ذمہ داری اس کے کنجوس مالک پر ہے، بالکل بے سود ہے کیوں کہ اس کی رفتار کی وجہ سے کام کا وقت نکل جائے گا اور ناکامی ہوگی۔

لیکن میر جب کسی کی ہجو کرتے ہیں تو عموماً یہ ہجو کسی پر خاش کا نتیجہ ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ بے اختیار ہو کر سخت و ست پر اتر آتے ہیں اور مزاج کا اعتدال باقی نہیں رہتا۔ خود اپنے ہچکچٹوں کی ہجو میں اتنا بڑھ گئے ہیں کہ نہ انہیں اپنے منصب کا پاس رہا ہے نہ حریف کی شان و مرتبے کا۔

سودا جیسا ذی علم، فن شاعری کا مانا ہوا استاد، ہر اعتبار سے ذی وجاہت و احترام، خود میر کا معاصر و ہمپیشم، معاصرانہ چشمک سے الگ ہو کر، ان کے کمال کا قدر داں۔ لیکن میر صاحب جب ان کی ہجو لکھنے بیٹھے تو ہمپیشمی کے تمام حقوق بالائے طاق رکھ کر جس رکاکت پر اتر آئے وہ کسی طرح شایان شان نہ تھا۔ سودا کو کتے پالنے کا شوق تھا، اچھے قسم کے کتے پالتے تھے۔ میر نے ان کی ہجو میں ایک مثنوی لکھی، اگرچہ اس کا عنوان مبہم

رکھا ”ہجو عاقل نام کے کہ بہ سگان انے تمام داشت“ مگر یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ یہ ہجو سودا ہی کی ہے کیوں کہ سودا نے اس کا جواب لکھا اور کھل کر میر صاحب کا اس کے عنوان میں نام دیا ہے۔ ”مخمس در جواب میر تقی کہ فی الحقیقت میر شیخ بودہ است“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا روئے سخن سودا کی طرف ہے اور اپنی مثنوی کے عنوان میں نام کی تبدیلی سے جو پردہ انہوں نے ڈالا ہے وہ محض پردہ شبنم ہے۔ میر لکھتے ہیں۔

ایک جو لچر کو رزق کی وسعت جو ہو گئی	تنگی کی حوصلے نے تو رجعت سی ہو گئی
کتوں کے ساتھ کھانے لگا کتوں سے معاش	چھڑی کی طرح شام سحر کتوں کی تلاش
نکڑا ہے جس کے ہاتھ میں یہ اس کا ید ہے	جیسے سگ سرائے سگ ہر سوار ہے
کتے کی جستجو میں ہوا روڑا باٹ کا	دھوبی کا کتا ہے کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
رہتا ہے سخت شیفۃ کتوں کے بال کا	پلا یہ کہے تو کسی کتے کے دال کا

یہ ہجو ہے سودا کی؟ وہ بھی میر کے قلم سے!! اس ہجو سے سودا کی کمزوری پر اتنی روشنی نہیں پڑتی جتنی سودا کے تمول سے میر کی جلن، ان کی بد مزاجی اور دنائت کا پتہ چلتا ہے کہ وہ کس قدر گر سکتے ہیں۔ وہ ہجو نہیں لکھتے مغالطات بکتے ہیں۔ انہوں نے ایک قطعہ میں ایک خواجہ سرا کی ہجو کی ہے جس کو پڑھ کر شرافت انگشت بدنداں ہے، حیرت ہے ان ہزلیات کو کلیات میں کیسے جگہ دی گئی۔ سعدی نے مطائبات لکھے ہیں اور ان میں بہت کھل کھل کر باتیں کی ہیں لیکن ان میں نصائح ہیں اور اتنی چاشنی بھر دی ہے کہ داماں حسن کے دھبے ایسے ہلکے ہو گئے ہیں کہ ادھر نظر بھی نہیں جاتی۔ میر صاحب کی خواجہ سرا والی ہجو کا آخری شعر کسی شریف انسان کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتا۔

سمجھے نہ سمجھے تو مرے..... سے

میں تو نظیر اس کی کہی والسلام

اصل یہ ہے کہ میر صاحب کو جنوں ہو چکا تھا۔ اس لئے غصے میں اپنا توازن کھود دیتے لہذا ان کے ہجو یہ کلام کے اس ناپاک عنصر کو نظر انداز کر کے وہ خاص باتیں تلاش کرنی پڑیں گی

جو اس حیثیت سے قابل ستائش ہو سکتی ہیں کیوں کہ جھوکا وہ لطیف انداز ہے جو سامع اور قاری دونوں کے دلوں میں شگفتگی کے ساتھ کسی خاص احساس کو بیدار کر دیتا ہے۔ اس لئے ایسا لطیف پہلو میر کے ہاں اس وقت پیدا ہو گیا ہے جب کہ انہوں نے خود اپنی ہی زندگی کے کسی خاص پہلو پر پھبتی کی ہے۔ گھر کے حال میں ایسے اشعار بہت ملتے ہیں۔ اس لئے میر کا یہ انداز ان کی خاص جھوٹوں میں سے زیادہ ان کے مختلف کلاموں میں ملتا ہے۔ ہمارا موضوع چونکہ میر کی ”مثنویاں“ ہے اس لئے ان کی ان مثنویوں میں جن میں طیش یا غم و غصہ نہیں، بلکہ صحیح معنوں میں ظرافت کا رنگ غالب ہے، ”مثنوی مرغبازاں“ پیش کی جاسکتی ہے کیونکہ اس میں مرغبازی کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے اس میں ظرافت کا پہلو بہت نمایاں ہے۔ میر صاحب نے اپنے اشعار میں جہاں تلازمہ سے کام لیا ہے وہاں واقعی حسن پیدا کر دیا ہے۔ اسی طرح محاورات و ضرب الامثال جا بجا اس خوبی سے استعمال کئے ہیں کہ اشعار میں ظرافت کی روح پھونک دی ہے اور اس مثنوی کو پڑھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اٹھارہویں صدی کے زوال خوردہ معاشرے پر بھرپور ضرب لگائی ہے۔

اگرچہ اس طرح کی بیہودہ مشاغل سے دہلی بھی خالی نہ تھی لیکن لکھنؤ پہنچنے کے بعد میر کو ان محفلوں میں ضرورتاً شرکت کی نوبت آئی اور بہت قریب سے انہوں نے یہ تماشے دیکھے۔ اس لئے مرغ سے لے کر مرغ باز تک کی ہر حرکت سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کا موقع ملا اور انہوں نے اپنی مثنوی میں ان کو خوب خوب نمایاں کیا۔ ذرا بہادر مرغوں کا وصف ملاحظہ ہو۔

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے	گرم پر خاش مرغ یاں پائے
پرو پرزا درست یکساں ہے	مرغ تصویر کا بھی حیراں ہے
لات کی گھات گر جو مڑ جائے	نسر طائر کا رنگ اڑ جائے
روسائے مرغبازاں کا منظر قابل دید ہے۔	
آدمی جو بڑے کہاتے ہیں	مرغ مارے بغل میں آتے ہیں

پالی کا منظر اور تماشے کا اختتام۔

جمعہ منگل کو پالی کی ہے دھوم
مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
مرغ لڑتے ہیں ایک دو لاتیں
ان نے پر جھاڑے یہ پھڑکنے لگے
وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج
مرغ کی ایک پر فشانہ ہے
ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ
جھلتے ہیں آپ کو تراتے ہیں
ایک کے منہ میں مرغ کی منقار
طرف ہنگامہ طرف صحبت ہے
کھانچے سر پر بغل میں دا بے مرغ

گلیوں میں روز حشر کا ہے ہجوم
جس کو دیکھو تو مرغ در آغوش
سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں
ان نے کی نوک یہ کڑکنے لگے
ساتھ اس کے بدلتے ہیں جج دھج
ان کی صد رنگ بد زبانی ہے
ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ
لاتیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں
ایک کے لب پہ نا سبزا گفتار
بعد نصف النہار رخصت ہے
لے گئے جیتے ہارے سارے مرغ

میر ان کا نہ ہووے گو قائل

مرغ معنی پہ وہ بھی ہے مائل

میر کی منشویوں میں زمانے کے خدو خال

میر اپنے یوم پیدائش سے روز و فوات تک جس ماحول سے دوچار رہے وہاں بجز درد و الم کے راحت و سکون کا نام و نشان نہ تھا۔ اور نگ زیب کی وفات کے آٹھ دس سال بعد میر کی پیدائش ہوئی اور یہی وہ دور ہے جبکہ حکومت مغلیہ کی فسیلوں میں رخنے پڑنے شروع ہوئے اور شاہ عالم کے عہد تک ان کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی۔ آئے دن کی خانہ جنگیاں، حکومتوں کا الٹ پھیر، بادشاہوں کا نصب عزل، پھر ہر ایک کا حشر میر کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ نادری حملے نے جو غارت گری مچائی تھی اور انسانی جانیں جس طرح تہ تیغ ہوئی تھیں ان کی بھیانک داستان زبان زد خاص و عام تھی۔ میر کے کان میں بزرگوں سے سنا ہوا یہ شعر۔

کسے نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی

مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

ابھی لون نہ رہا تھا کہ درانی کے مسلسل حملوں نے اور بھی قیامت ڈھائی۔ دہلی بار بار لٹی اور بستی رہی۔ مگر یہ بساؤ بھی کوئی پائیدار بساؤ نہیں تھا۔ گویا دریا کا طوفان تھا جو رہ رہ کر اٹھتا اور تھم جاتا۔ مرہٹوں کا زور اور ان کی غارتگری، سلاطین و امرا کی آویزش اور رسہ کشی، سپاہ و لشکر کی فاقہ مستی کی وجہ سے نوچ کھسوٹ یہ تمام چیزیں ایسی تھیں جنہوں نے ملک میں وہ ابتری مچائی تھی کہ ملکی نظام اور خود حکومت و بادشاہی ایک کھلونا بن کر رہ گئی تھی۔ آج ایک بادشاہ دوسروں کی مدد اور چیرہ دستیوں کے بل بوتے کسی بادشاہ کی آنکھوں میں سلائی پھیر کر

اورنگ حکومت پر جلوہ افروز ہوتا اور کل خود دوسروں کے ہاتھوں اسی بے رحمی کے ساتھ قتل ہوتا یا معزول کر دیا جاتا اور اس کی آنکھوں میں بھی سلائییاں پھیر دی جاتیں۔ اس طرح بادشاہوں کی آنکھوں میں سلائییاں پھیر کر اندھا کرنے کے متعدد تماشے خود میر نے اپنے دور حیات میں دیکھے تھے، جس کی آخری قسط شاہ عالم تھے جن کی آنکھ میں صرف سلائی ہی نہیں پھیری گئی بلکہ غلام قادر روہیلہ نے خنجر کی نوک سے آنکھیں بھی نکال لیں۔ انہیں تماشوں سے متاثر ہو کر عبرتناک انداز میں ان کا دل بول اٹھا۔

شہاں کہ کھل جو اہر تھی خاک پاؤں کی
انہیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائییاں دیکھیں

یہ محض عبرتناک شعر ہی نہیں ہے بلکہ اٹھارہویں صدی کے ہندوستان کی سچی آنکھوں دیکھی تصویر ہے۔

جب نظام حکومت کی ابتری کا یہ عالم ہو تو پھر عمال حکومت کو بے راہ روی سے کون روک سکتا تھا۔ جو کچھ ان کے دل میں آتا بے روک ٹوک کرتے۔ نہ انہیں اپنی ذمہ داری کا احساس اور نہ پرہیزگاری کا پاس جو کچھ ان کے دل میں آتا کرتے۔ چوری، رشوت ستانی، ظلم و تعدی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتے تھے، ان کا ^{مطمح} نظر ذخیرہ اندوزی اور جلب منفعت کے سوا کچھ نہ تھا۔ رحم و کرم اور انسانیت نام کی چیز سے وہ آشنا ہی نہ تھے ان کے استبدادی پنچے میں انسانیت چیخ رہی تھی اور کوئی اس کی داد و فریاد کو پہنچنے والا نہ تھا۔ وہ چند روزہ سلاطین جنہیں چند روز کے لئے اورنگ حکومت پر متمکن ہونے کا موقع ملتا وہ اپنی کمزوری، بے دست و پائی، یا اپنی نااہلی کے سبب حکومت کے کاموں میں دخل انداز ہونے کی جگہ عیش کوشی ہی میں اپنی سلامتی دیکھتے تھے۔ اس لئے تمام قیمتی اوقات مئے نوشی اور رقص و سرور میں گزارنا ہی اپنے حق میں بہتر سمجھتے تھے۔ جب خود بادشاہ کا یہ حال ہو، تو رعایا کا کیا پوچھنا۔ سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ اس میں نہ شہ و کو تو ال کی تخصیص تھی نہ قاضی و مفتی کی۔ سب ہی ”پیالہ نوش“ ہو رہے تھے۔

خواجہ حافظ نے بھی اپنے دور کی اسی قسم کی تصویر کشی کی ہے۔ البتہ دونوں کے اسباب میں فرق ہے۔ حافظ نے اس کا سبب ”بادشاہ کی خطا بخشش“ اور ”جرم پوشی“ کو قرار دیا ہے۔

حافظ قرا بہ کش شد و مفتی پیالہ نوش

در عہد بادشاہ خطا بخشش و جرم پوش

مگر یہاں سبب ”خطا کاری“ اور ”عیش کوشی“ تھا، اس لئے شعر میں ذرا ترمیم کرنی ہوگی۔

قاضی قرا بہ کش شد و مفتی پیالہ نوش

در عہد بادشاہ خطا کار و عیش کوش

جب ملک میں یوں افراتفری اور لوٹ پھوٹ ہو تو غربا کی پریشانیوں کا کیا پوچھنا ہے۔ نہ مال والے اپنے مال میں خوش تھے اور نہ کھال والے اپنی کھال میں مست۔ سب کو اپنی زندگی کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ رفتہ رفتہ اہل فن، بڑے بڑے صاحب علم و فضل، دستکار و ہنرمند، اپنے عزیز ترین مگر اجڑے اور لٹے ہوئے وطن (دہلی) کو چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ جس کو جہاں مقدر لے چلا، چل پڑے۔

دہلی لٹی تو لکھنؤ آباد ہوا۔ ع ”میری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی“

آصف الدولہ کا عہد لکھنؤ کا سنہری عہد تھا، دولت کی فراوانی، اس پر آصف الدولہ جیسا نئی حکمران، فضل و کمال کی قدر کرنے والا۔ خلقت ہر طرف سے ٹوٹی پڑتی تھی۔ ہر سمت سے باکمال کھینچ کھینچ کر لکھنؤ چلے آ رہے تھے۔ دولت وہاں اپنے پورے محاسن و معائب کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ اگر ایک طرف جو دو بخشش کی گرم بازاری تھی، علم و ہنر پرورش پا رہے تھے، تہذیب اپنے ارتقا کی طرف گامزن تھی تو دوسری طرف مرغ بازی، کبوتر بازی جیسے لہو و لعب، جام و مینا کا مشغلہ اور شاہد پرستی کا عملی مذاق بھی عروج پر تھا۔

دہلی کی پامالی کے بعد اہل کمال کے لئے سانس لینے کی گنجائش کہیں تھی تو لکھنؤ ہی تھی اس لئے سب سے پہلے خان آرزو نے ترک وطن کیا اور نواب سعادت علی خاں کے

دربار سے وابستہ ہو گئے۔ پھر مرزا سودا آئے، میر سوز بھی دہلی میں نہ رہ سکے اور وہ بھی چلے آئے، صرف خواجہ میر درد رہ گئے۔ وہ ایک خدا رسیدہ درویش تھے۔ ان کا نظریہ ہی دوسروں سے جدا تھا۔ وہ سمجھتے تھے۔

ازیں مصائب دوراں منال شاداں باش

کہ تیر دوست پہلوئے دوست می آید

اس لئے اپنے گوشہ عزلت میں قناعت کے ساتھ راضی بہ رضا جیسے رہے اور پائے ثبات میں لغزش نہ آنے دی۔

میر جب زمانے کی ٹھوکریں کھانے کے بعد ایک مدت پر دہلی لوٹے تو عالم ہی دگرگوں تھا۔ روزی کا سہارا کیا ہوتا کہ کوئی ہم مذاق بھی درد کے سوا دوسرا نہیں تھا جس سے دل بہلتا۔ یہاں جب پہلی مرتبہ آئے تھے تو عالم یہ تھا کہ ”شعری خواندم، عاشقانہ می زیستم، شبہامی گزبستم، عشق باخوش قدماں می باختم..... بز مے می آراستم خوباں را خواستم، مہمانی می کردم زندگانی می کردم.....“

مگر اب عالم یہ تھا ”..... دوست روئے نیامد کہ با نفس خوش آدم، مخاطب صحیح نیافتم کہ صحبت دارم.....“ اس لئے دہلی میں اب ان کے لئے جسمانی و روحانی دونوں ہی طرح کی اذیتیں جمع ہو گئی تھیں اور یہاں سے فرار کی راہ سوچ ہی رہے تھے کہ قسمت نے یاوری کی۔ لکھنؤ میں سودا کا انتقال ہو چکا تھا۔ آصف الدولہ اگرچہ میر کے شاگرد ہو چکے تھے مگر سودا جیسے بلند فکر و قادر الکلام شاعر سے دربار کا خالی ہونا ان کو پسند نہ آیا۔ ان کی نظر انتخاب میر پر پڑی اور خرچ بھیج کر ان کو دہلی سے لکھنؤ بلایا۔ میر تو دہلی چھوڑنے کے خواہش مند تھے ہی اس غیبی انتظام کو موہبت الہی سمجھ کر فوراً روانہ ہو گئے۔ دربار میں پیشی ہوئی۔ مدحیہ قصیدہ بھی پیش کیا اور وظیفہ بھی مقرر ہو گیا۔ چندے سکون کی صورت پیدا ہوئی۔ دہلی کی آبادی و ویرانی دونوں ہی کا تماشا دیکھ چکے تھے۔ اب لکھنؤ کی تمدنی زیورات سے آراستہ اور جگمگاتی ہوئی بستی ان کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ اس طرح کا جگمگاتا ہوا پر کیف

ماحول تو ایک وقت میں انہیں دہلی میں بھی مل چکا تھا لیکن دونوں میں بڑا فرق یہ تھا کہ دہلی کی سادگی میں پرکاری تھی جس کو میر ”تہ داری“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر لکھنؤ میں انہیں وہ روحانی کیف نہ مل سکا جو انہیں دہلی میں مل رہا تھا اس لئے دہلی کی یاد ان کے دل سے نہ گئی اور ہمیشہ یہی تمنا رہی کہ کاش دہلی ہی میں رہتے مگر اب ”دہلی دور“ تھی اور لکھنؤ کی خاک میں انہیں پیوند ہونا تھا، اس لئے بقیہ زندگی گاہ شاداں گاہ نالاں وہیں بسر کی۔ میر کا کلام ان کی زندگی اور ان کے ماحول کی سچی تصویر ہے۔

میر کے کلام میں اگر زمانے میں خدو خال کی تلاش کی جائے تو کوئی صنف سخن اس سے خالی نہیں ملے گی۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ایسے مضامین سے بھرا پڑا ہے۔
ہنرمندوں کی ناقدری :

صناع ہیں سب خوار از انجملہ ہوں میں بھی
ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے
دہلی کی تباہی یاروں کی نایابی :

دلی میں اب کی آکر ان یاروں کو نہ دیکھا
کچھ دے گئے شتابی کچھ ہم بہ دیر آئے

زمانے کی چیرہ دستی ہر وقت عزت و آبرو اور مال و دولت لئے کا خطرہ :

چور، اچکے، سکھ، مرہٹے، شاہ و گداسب خواہاں ہیں

چین سے ہیں جو کچھ نہیں رکھتے فقر بھی ایک دولت ہے یہاں

لیکن جہاں عمومی ماحول میں یہ پراگندگی تھی وہاں کبھی کبھی یاراں رنگیں مزاج کو داد

عیش دینے کے مواقع بھی ہاتھ آجاتے تھے۔ عشق کی سرمستیاں بھی اپنا رنگ دکھاتی تھیں،

رقص و سرود کی محفلیں بھی آراستہ ہوتیں۔ شغل نا و نوش بھی ہوتا۔ خواہاں ماہ و ش سے آنکھیں بھی

لڑتیں اور پیانہ زگسیں سے مست بھی کر جاتیں۔

میر ان نیم باز آنکھوں میں ساری مستی گلاب کی سی ہے

ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے پنکھڑی ایک گلاب کی سی ہے
 اب جو نسیم معطر آئی شاید اس کے بال کھلے شہر کی ساری گلیاں ہو گئیں گویا عنبر سارا آج
 چشم مشتاق اس لب درخ سے لمحہ لمحہ اٹھتی نہیں کیا ہی لگے ہے اچھا ان کا مکھڑا پیارا پیارا آج
 لیکن اس سلسلے کی واضح مثالیں جن میں شاعرانہ تاویل کی کوئی گنجائش نہیں ان کے شہر آشوب
 ہیں یا پھر ان کی مثنویاں بھی ہیں جن میں ماحول کی عکاسی کی گئی ہے اس طرح ان کی واقعاتی
 مثنویاں زمانے کے خدو خال کو پوری طرح نمایاں کرتی ہیں۔ ہجو یہ مثنویوں سے اگر غصے اور
 مبالغے کے عناصر نکال دیئے جائیں تو اصل حقیقت تک ذہن کی رسائی ہو جاتی ہے۔ لیکن ہم
 پہلے ایک طائرانہ نظر ان کی غزلوں کے بعد ان کے شہر آشوب پر ڈال لینا چاہتے ہیں۔ یوں تو
 ان کے اکثر و بیشتر اشعار ”شہر آشوب“ کے مضامین سے لبریز ہیں۔ لیکن ہم خصوصیت سے ان
 نظموں کو لیتے ہیں جن کو انہوں نے خود ”شہر آشوب“ کا عنوان دیا ہے۔ اس طرح کی نظمیں
 ان کے دیوان میں مخمس کی شکل میں تین عدد ہیں ”مخمس در حال لشکر“ حکومت کا ثبات و قیام
 لشکر کی درستی و دلجمعی پر ہے اور جب لشکر ہی کا یہ حال ہو کہ نہ تن پر کپڑا اور نہ پیٹ میں روٹی ہو تو
 پھر ملک میں جوابدہری نہ ہو کم ہے۔ میر اپنے دور کا حال لکھتے ہیں کہ تین تین سال کی تنخواہیں
 باقی تھیں۔ حالت یہ تھی کہ سپاہی اپنی تلوار اور دیگر اسلحہ جنگ بیچ کر یا گروی رکھ کر زندگی گزار
 رہے تھے۔ اس زمانے میں بہت زیادہ شعبے تو تھے نہیں جہاں لوگوں کو سرکاری ملازمتیں ملتیں،
 دست بدست جنگ کا دور تھا اس لئے عموماً لوگ فوج میں بھرتی ہونا پسند کرتے، یوں ان کو اپنے
 شجاعت کے جوہر دکھانے کا موقع بھی ملتا تھا، اور ویسے بھی فوج کو مرفہ حال رکھنے کی کوشش کی
 جاتی ہے۔ اس لئے لوگ عموماً فوجی ملازمت پسند کرتے تھے مگر جب خود فوج کا یہ حال ہو کہ
 نان شبینہ کی محتاج ہو وہاں کوئی آئے بھی تو کیا پائے؟ میر لکھتے ہیں۔

مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش آئے لشکر میں ہم برائے تلاش

آں کہ دیکھی یاں کی طرف معاش ہے لب نان پہ سو جگہ پر خاش

نے دم آب ہے نہ چمچہ آش

جس کو خدا کرے گمراہ آدے لشکر میں رکھ امید رفاہ
یاں نہ کوئی وزیر ہے نے شاہ جس کو دیکھو سو ہے یہ حال تباہ
طرفہ مردم ہوئے ہیں اکٹھے آہ

فوج میں جس کو دیکھوں سو ہے اداس بھوک میں عقل گم نہیں ہے حواس
بیچ کھایا ہے سب نے ساز و لباس چیتھڑوں بن نہیں کو کے پاس
یعنی حاضر پراق ہیں کہ سپاہ

کہاں تک تفصیل میں جا جائے۔ خود شاہ عالم کی ناداری ضرب المثل بن گئی تھی جس کا اظہار ایک بھٹیاری کی زبان سے میر نے اس طرح کیا ہے۔ ”ہو گدا جیسے شاہ عالم تم“ شاہی محلوں میں ناداری اور فاقہ مستی نے گھر کر لیا تھا آٹھ آنے بھی کسی میں دینے کی صلاحیت نہ رہ گئی تھی۔ ملازمین میں شاہی ناداری سے تنگ آ کر گستاخی کی حد تک پہنچ جاتے تھے۔

آٹھ آنے ہیں شاہ پر بھاری اس کی لوگوں نے کی ہے اب خواری
آپ ہے تو یہ ہے گرفتاری فوج رہے گی تو قحط کی ماری
کیوں؟ یہ جس جا رہے ہیں، واں تھا کال

اس شہر آشوب کے بعد ان کی مثنویوں کے بعد ان کی مثنویوں کو دیکھئے۔ یہاں درد و الم کی جاں سوزی و جگر کا ہی، ہی نہیں ہے بلکہ زندگی کی رنگارنگی، عیش و عشرت کی بہار، ہولی و نوروز کے جشن، سیر و شکار کا لطف، شاہی و کتھائی کی بہشت گوش و جانفزا شہنائیوں کے سریلے نغمے بھی سننے میں آئے ہیں۔ اگر کہیں میر صاحب کو کسی سے کچھ رنج پہنچے گا تو ان کا بگڑا ہوا حلیہ بھی لطف دے جاتا ہے۔ قوم کا عمومی مذاق مرغبازی اور بندریا کے ناچ کا تماشا بھی نظر آتا ہے۔ غرض زندگی اور معاشرے کے مختلف پہلو نمایاں ہوتے ہیں اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ شاعری کی گہری اور وسیع نگاہ کہاں تک پہنچ کر دم لیتی ہے۔

میر کے زمانے میں جوانوں کا میانے یا پاکی وغیرہ سے سفر کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ یہ سواریاں عورتوں یا معذوروں کے لئے تھیں۔ یا اظہار ریاست میں ہوا دار وغیرہ سے

سیر و تفریح میں نکلا کرتے تھے۔ پھر انگریز آئے تو ہندوستانیوں کی دیکھا دیکھی کہاروں سے سفر کرنے لگے۔ لیکن عموماً نو جوان گھوڑوں کی سواری پسند کرتے تھے اور جیتے جی چار کے کاندھوں پر جانا پسند نہ تھا۔ لکھنؤ میں میر کو آصف الدولہ کے ساتھ شکار میں جانے کا اتفاق ہوا، میر کو سواری کے لئے میانہ ملا، یہ اس پر روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک گاؤں سے گزر ہوا۔ وہاں کے نو جوانوں نے مذاق اڑایا۔ کوئی کہتا ذرا دیکھنا یہ فرنگی چوپالے کی رسم چھوڑتا یہاں کہاں سے آگیا۔ کوئی کہتا جیتے جی چار کے کاندھوں پر یہ کون سوار ہے؟ کوئی طنز کرتا آج کل تو ہر شخص چار کہار رکھ کر صبح و شام اپنی ریاست کی نمائش کرتا پھرتا ہے۔ یہ سارے آوازے اور پھبتیاں ان کے کانوں میں پہنچتیں اور یہ دل ہی دل میں کئے جاتے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

وہیں بچ آیا میانہ مرا	کوئی دیکھتا رنج اٹھاتا مرا
سواری سے مجھ کو ندامت ہوئی	کہ چاروں طرف سے ملامت ہوئی
لگے کہنے آیا فرنگی کہاں	کہ چوپالے کی رسم چھوڑے ہے یاں
جسے دیکھو چار اس نے رکھ کر کہار	لگا ہونے ہر صبح اس پر سوار
چڑھے چار کے کاندھے جیتے ہی جی	لیا اٹکل اس سودے میں نفع بھی

اسی شکار نامے سے اس بات کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ اس زمانے میں کس قسم کے شکار کا مذاق تھا۔ عام لوگ اور خصوصاً بادشاہ و امرا بہادرانہ شکار شیر، چیتا، ہاتھی، گینڈا وغیرہ کا شکار زیادہ پسند کرتے تھے۔ جب شکار میں نکلتے تو محض لذت کام و دہن کے خیال سے چرند میں ہرن، گور خر اور پرندوں کا شکار بھی کر لیتے تھے۔ درندوں کا شکار بھالے یا تلوار سے بہادری کی علامت سمجھ کر کیا کرتے تھے۔ میر جیسے مرنجان مرنج شاعر سے کسی شاہنامے کی تو امید ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ ہاں آصف الدولہ کا ایک جنگ نامہ لکھا ہے لیکن وہ جنگ بھی آصف الدولہ نے ایسی لڑی تھی کہ لشکر تو بڑے کڑ و فر سے لے کر نکلے، مگر راستے میں ہی رک کر وقت گزاری کرتے رہے۔ جب حالات سازگار نظر آنے لگے تو آخر میں فوج میں شریک

ہو کر صلح کے معاملہ کو بحسن و خوبی انجام دینے میں کامیاب ہوئے۔ اس لئے اس جنگ نامے میں بھی جنگ کا وہ منظر نہیں ملتا جو کسی جنگ کے شایان شان ہو لیکن شاہنامے کی بحر اپنے شکار نامے میں استعمال کر کے زور کلام دکھانے کی کوشش کی ہے۔ شکار کی گرم بازاری کا منظر یوں پیش کرتے ہیں۔

گئے جانور دشت خالی ہوئے	بیاباں جھاڑ گئے تو کہے
نہ چیتل نہ پاڑ تھا، نہ ارنہ نہ شیر	ہوئے گولیاں کھا کے یک لخت ڈھیر
چکرواں کے شیروں کے بھٹ بھٹ گئے	بیابان سے کر گدن ہٹ گئے
نہ فیلوں میں سدھ بدھ نہ شیروں میں زور	نہ چیتوں کو جاگہ نہ گوروں کو گور
نہ بوٹی کو چھوڑا نہ باقی ہے جھاڑ	پھاڑوں کو راہوں سے ڈالا اکھاڑ

شاید جنگ کا بخار جودل میں رہ گیا تھا، ان غریب جانوروں پر نکالا گیا، یہ کوئی شکار ہوا، یا غریب صحرائیں، بے قصور جانوروں کا قتل عام؟

میر کی مثنوی ”سنگ نامہ“ بھی اپنے زمانے کے خدو خال پوری طرح پیش کرتی ہے جس کا تفصیلی ذکر باب سوم میں آچکا ہے۔ جس میں ضمناً شاہ عالم کی مفلسی ’بے بسی‘ اور برائے نام بادشاہی کا پر لطف انداز میں عبرتناک حال لکھا ہے۔

سو تو نکلے ہو کورے بالم تم

ہو گدا، جیسے شاہ عالم تم

جب حکومت کمزور ہوتی ہے اور نظام عسکری میں اختلال ہوتا ہے تو ہر طرح کی برائیاں جڑ پکڑ کر خوب برگ و بار نکالتی ہیں۔ چوری، رہزنی، دفتری کاموں میں ابتری، عملوں میں جعل و فریب، رشوت ستانی اور وعدہ خلافی کا مادہ پوری طرح ابھر آتا ہے۔ آج کل جو دھاندلیاں کہ روز روز دفتروں میں نظر آتی ہیں، میر کے دور میں بھی مذکورہ بالا اسباب کی وجہ سے تھیں۔ بلکہ طوائف الملوکی اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے بہت بڑھی چڑھی تھیں، جھوٹے وعدہ کر کے اہل حاجت کو پریشان کرنا جس سے ملنے کی کچھ توقع نہ ہو

نظر انداز کر دینا کچھ بڑی بات نہ تھی۔ میرا اپنی ایک مثنوی ”در مذمت کذب“ میں ان ہی حالات سے متاثر ہو کر سخت گوئی پر اتر آئے ہیں۔

واقعہ یہ تھا کہ ان کی تنخواہ کا پروانہ کسی منشی کے پاس تھا۔ ضرورت یہ تھی کہ افسر اعلیٰ سے دستخط کرا کے ان کے حوالے کر دے اور یہ تاریخ مقررہ پر اپنی تنخواہ برآمد کر لیں۔ لیکن وہ ان کو مستقل سات ماہ تک دوڑاتا رہا۔ یہ غرض مند، زیادہ اصرار کی ان میں ہمت نہیں۔ ڈر سے افسر اعلیٰ کے پاس بھی نہیں جاتے تھے کہ درباری آداب سے واقف نہیں۔ مبادا کیا بے ادبی ہو جائے اور بندھی امید بھی منقطع ہو جائے اور منشی سے دفتر میں ملاقات ہوتی نہ تھی۔ بارے سات ماہ کے بعد ملاقات ہوئی، بہت تپاک سے ملے اور وعدہ کیا کہ بس اب کام ہو ہی جائے گا اور آپ کی فرد تخطی خود آپ کے پاس بہت جلد پہنچ جائے گی۔ آپ کو اب مزید زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس حکم امتناعی کے بعد اور بھی میر صاحب کی ان کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ اس وعدے کو بھی ایک مدت مدید گزر گئی۔ مگر وہی ہنوز روز اول۔ آخر عاجز آ کر میر صاحب نے اپنے کسی عزیز کو یاد دہانی کے لئے بھیجا، ان سے بھی جلد دینے کا وعدہ ہوا مگر روز ٹال مٹول ہوتا رہا اور فرد تخطی نہ ملنے کی وجہ سے میر صاحب اپنی تنخواہ سے محروم رہے۔ آخر کہاں تک ضبط کرتے۔ ایک مثنوی ”در مذمت کذب“ لکھی اور اپنے دل کا غبار نکالا۔ پہلے جھوٹ کی برائیاں لکھی ہیں، پھر اصل مدعا پر آتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

اے جھوٹھ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے شیوہ یہی سکھوں کا یہی سب کا طور ہے
اے جھوٹھ تو شعار ہوا ساری خلق کا کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا
اے جھوٹھ تیرے شہر میں تابعیں سبھی مرجائے کیوں نہ کوئی دے سچ بولیں کبھی

پھر مذکورہ واقعات کی تفصیل ہے۔ جس کا اختتام ان اشعار پر ہوا ہے۔

تب سے وے بھائی جاتے ہیں ہر روز صبح و شام اب تک تو ملتوی ہے زمانے زدے کا کام
وہ دیکھتے ہیں وعدے کے بھی ہیں بہت قریب پھر ترک شہر کیجئے گا کہہ کے یا نصیب

برسوں ہوئے مہینوں کے وعدے ہوئے وعید سچ کہتے ہیں کہ کچھ نہیں ان جھوٹوں سے بعید میر نے دو شادیوں کے تہنیت نامے بھی مثنوی میں نظم کئے ہیں جن میں ایک راجہ بشن سنگھ پسر خور دراجہ ناگر کی شادی کے متعلق ہے اور دوسرا نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی کے موقع پر نظم کیا گیا۔ جس میں شادی کی دھوم دھام اور خاص خاص رسموں کی نشان دہی کی ہے جس سے اس دور کے مخصوص رسم و رواج اور اس اہتمام و اصراف کا پتہ چلتا ہے جس کا عکس ہم آج بھی اپنے دور کی تقریبات میں پارہے ہیں۔ راجہ بشن سنگھ کی شادی کی مثنوی کے سرنامے میں میر لکھتے ہیں:

”..... در بیان کتخدائی بشن سنگھ پسر خور دراجہ ناگر مل کہ بر فقیر حقہا داشتند۔“

اسی مثنوی کے حک و اضافہ اور ترمیم کے ساتھ انہوں نے دوسری مثنوی آصف الدولہ کی تقریب شادی کے موقع پر لکھی جو ایک دوسرے سے بہت ملتی جلتی ہوئی ہے فرق صرف ہندو مسلمان اور ان کی مخصوص رسموں کا ہے۔

ہولی

دنیا کی تقریباً تمام قومیں عید نوروز مناتی ہیں۔ ہندوؤں میں ہولی کی حیثیت بھی نوروز ہی کی ہے۔ مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں کی دلہی اور اظہار یگانگت کے خیال سے ان کے تہواروں میں شرکت ہی نہیں کی بلکہ خود بھی اپنے محلوں میں اس قسم کا انتظام کر دیا اور خود بھی اس میں شریک ہوتے رہے جس کام کا اہتمام شاہی اہتمام سے ہو اس میں کیا کیا تنوع اور حسن نہ ہوگا۔ لکھنؤ تو نظامت و لطافت میں مشہور ہے ہی پھر آصف الدولہ کے عہد زریں میں ہولی نے بھی خوب خوب رنگ دکھائے، پانی کی جگہ کیوڑے اور عرق گلاب نے لے لی، غیر و گلال کے چھینٹے اڑنے لگے۔ مہوشاں پری رخ کی شرکت نے تکلفات کے تمام بند کھول دیئے۔ جوانوں میں ترنگ آئی، بوڑھوں نے بھی پھریری محسوس کی۔ جلے جے، رقص و سرود کی محفلیں آراستہ ہوئیں، حاکم و محکوم بے تکلفانہ ایک دوسرے سے بغل گیر

ہوئے۔ مہینہ بھر یہ رنگ رہا۔ خاص اس تقریب میں شرکت کرنے کے لئے آصف الدولہ کی والدہ محترمہ لکھنؤ بلا لی جاتیں۔ اس تقریب میں وہ سماں باندھ دیا تھا کہ میر جیسا تر جمان دردو الم، پُرسوز اور محزوں شاعر سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ میر جو ہمیشہ عالم عسرت ہی نہیں بلکہ عالم کشاکش میں بھی دہلی کے یاد کو دل سے جانے نہیں دیتے تھے۔ ان محفلوں اور جلسوں نے ایسا دل موہ لیا اور شگفتہ کر دیا کہ لکھنؤ کو دلی پر ترجیح دینے لگے۔

لکھنؤ دلی سے بھی بہتر ہے

کہ سودل کی لاگ ایدھر ہے

کیا بچے، کیا بوڑھے، کیا جوان، سب ہی ایک حمام میں نظر آتے تھے، جہاں ”ماہوشاں زہرہ جبین کا جلوہ جاں افروز“ اور بھی قیامت ڈھاتا اور کیف و مستی کی دہلی ہوئی چنگاریوں کے لئے ”بادکش“ کا کام کرتا۔ میر ان تماشاؤں کو دیکھ کر چپ نہ رہ سکے اور بول اٹھے۔

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر

رنگِ صحبت سے عجب ہے خرد و پیر

رنگِ صحبت سے میر بھی پوری طرح متاثر ہوئے۔ وہ پیر ضرور ہو چکے تھے مگر ”پیر فرقت“ نہیں ہوئے تھے کہ سارے احساس ہی فنا ہو جائیں۔ آخر ان کی زندگی میں بھی ایک منزل ایسی آچکی تھی ”..... شعری خواندم و عشق با خوب رویاں می کردم.....“ اس ہولی کی محفل نے ان کو پوری طرح شگفتہ کر دیا۔ ساقی سے عالم کیف و مستی میں عہد و پیاں ہونے لگے۔

آؤ ساقی قرار ہے باہم	کہ تماشا کناں پھریں خرم
زن رقا ص پر نگاہ کریں	کو سادے سے دل کی راہ کریں
کو دلبر کے کھینچ لیویں ہاتھ	کو محبوب کو اٹھا لیں ساتھ
کو خوش رو کے منہ پہ منہ رکھیں	کنج لب کا کہیں مزہ چکھ لیں
خوش تنوں سے کریں ہم آغوشی	کو نازک بدن سے ہم دوشی

کہیں دو جام مے سے ہوں سرمست جائیں گے تھوڑی دور دست بدست
 کسو مہوش سے ہوویں گے گلبار کھینچیں گے ایک دو دم اس کے ناز
 اس مثنوی میں آصف الدولہ کے عہد میں محل سے لے کر خس خانے تک، شہر کے کوچہ و بازار
 سے لب دریا تک کی ہولی کے موقع کی پوری تصویر کشی کی ہے۔ ہولی کے جلے، سوانگ، ہنسی،
 مذاق، بھانگ نوشی میں لوگوں کا عالم، ہر ایک پہلو کو اپنی حد تک پوری طرح روشن کیا ہے۔
 رنگ پاشی کا منظر پیش کرتے ہیں۔

چھیڑیاں پھولوں کی دلبروں کے ساتھ سیکڑوں پھول کی چھڑی ہے ہاتھ
 تپتے جو گلال کے مارے مہوشاں لالہ رخ ہوئے سارے
 خوان بھر بھر غیر لاتے ہیں گل کی بتی ملا اڑاتے ہیں
 جشن نوروز ہند ہولی ہے راگ رنگ اور بولی ٹھولی ہے
 میر کی مثنویاں جن میں انہوں نے زندگی کی داستان سرائی کی ہے اور جن کو
 آپ بتی کا مقام حاصل ہے وہ بھی جگ بتی ہیں۔ کیونکہ ایک میر ہی نہیں تنہا ”پراگندہ روزی
 پراگندہ دل“ تھے بلکہ اس منزل میں ان کے اور بھی شریک تھے، جن کو زمانے کے سنگین
 ہاتھوں نے اپنے چنگل میں جکڑ رکھا تھا اور خواری و ناداری کی مصیبت میں مبتلا تھے۔

صناع ہیں خوار از آں جملہ ہوں میں بھی
 ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے

میر کی زبان

اس موضوع پر مختلف مقالہ نگاروں اور مصنفین نے خامہ فرسائی کی ہے۔ لیکن ان کی تمام تر توجہ لغات اور ذخیرۃ الفاظ کی طرف رہی ہے، جن میں ان الفاظ کا ذخیرہ پیش کیا گیا ہے جو اب متروکات میں شمار کئے جاتے ہیں۔ لیکن عہد میر میں ان کا بے تکلف استعمال عوام و خواص میں ہوتا تھا یا قواعد کی ان تبدیلیوں سے گفتگو کی گئی ہے جو عہد میر میں پسندیدہ اور مستعمل تھیں مگر اب بالکل متروک بلکہ خلاف فصاحت سمجھی جاتی ہیں۔

مگر ”زبان میر“ سے میری مراد صرف وہ ذخیرۃ الفاظ یا محاورات ہی نہیں ہیں جو میر کے عہد میں رائج تھے بلکہ زبان اپنی جملہ خصوصیات کے ساتھ کس منزل میں تھی اور خاص اس خطے کی زبان جہاں میر کی پیدائش ہوئی اور جہاں میر نے نشوونما پائی کیا تھی اور ملک کے دوسرے حصے، جہاں الگ الگ مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں، انہوں نے شمالی ہند، خصوصاً دہلی، کی زبان پر کیا اثر ڈالا اور کس قسم کی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

شاعری یا نثر نگاری خواہ کسی زبان میں کی جائے اس زبان کے ساتھ ساتھ شاعر یا مصنف کی ایک اپنی زبان بھی ہوتی ہے جس کو ہم انداز بیان بھی کہتے ہیں اور کسی شاعر کا کلام سننے کے ساتھ ہی بول اٹھتے ہیں کہ فلاں کی زبان صاف جھلک رہی ہے۔ ہماری مراد یہاں پر انھیں دونوں رویوں سے ہے یعنی وہ ملکی زبان جس میں شاعری کی گئی اور وہ انداز بیان جو شاعر نے اختیار کیا اور وہ محاسن جو کسی زبان کے ادب میں پائے جاتے ہیں۔ اس لئے اس موضوع کو ہم دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ (الف) میر کی اردو زبان (ب) خود میر کا

انداز بیان اور اس کی خوبیاں یا خامیاں۔

عہد میر کی اردو زبان

میر کے عہد تک اگرچہ اردو زبان ارتقا کی اس منزل تک نہیں پہنچی تھی جہاں زبان اپنے تصنیفی و تالیفی سرگرمیوں کا بے تکلف اظہار کرتی ہے لیکن شعر و شاعری کے عام مذاق نے اسے اس مقام پر پہنچا دیا کہ یہ پوری طرح علمی زبان نہ بن سکی۔ صفا آہ لکھتے ہیں:

”اشعار میرؔ میں زبان کی دلکشی میر کی اس حیرت ناک ذاتی صلاحیت کی وجہ سے ہے جو تاریخ ادب میں شاذ و نادر ادیبوں کو ملتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ میر کے عہد تک زبان بے حد ناہموار اور غیر متوازن تھی۔ ہندی اور فارسی کی قدتا محلول کے روڑے ظرف زبان میں صاف الگ الگ نظر آرہے تھے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر دہلی کے خوش مذاق عوام شکر شیراز کو جمنا جل میں گھولنے کی کوشش کر رہے تھے کہ نادری حملے نے دہلی کو ہلا دیا.....“

ہنگامہ آرائی اور بے اطمینانی کا دور کسی علم و فن یا ہنرمندی کی ترقی کا دور نہیں ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ دہلی میں زبان کا ارتقارک گیا اور یہ سعادت لکھنؤ کو آصف الدولہ کے ہاتھوں نصیب ہوئی۔ کہ دس پندرہ سال کی مدت میں اردو زبان نے وہ صفائی، سلاست اور رنگ کا روپ نکالے کہ صدیوں سے بولی جانے والی ہندوستانی زبانیں اس کے سامنے شرمندہ ہو گئیں۔

ہندی زبانیں کیا تھیں؟ اس کی حقیقت خسرو کی زبان سے سنئے اس لئے کہ امیر خسرو کو باوا آدم مانا جا چکا ہے۔ اپنی مثنوی ”نہہ سپہر“ میں اس کی فہرست یوں رقم فرماتے ہیں:

سندی و لاہوری و کشمیر و گجر	دھور سمندر و تلنگی و گجر
مبجری گوری و بنگال و اود	دہلی و پیرامنش اندر ہمہ حد

۱۔ میر و میریات صفحہ ۲۱۴

ایں ہمہ ہندوئیست زایام کہیں عامہ بر کارست ہر گونہ سخن
امیر خسرو کی اس فہرست میں بر عظیم ہندوستان کے ہر خطہ کی زبان کا ذکر ہے جن کو
ہندوی کا نام دیا گیا ہے، ان میں ایک زبان دہلوی ہے، جو دہلی اور نواح دہلی کی زبان تھی جو
فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور اسی کا نام امتداد زمانہ کے بعد اردو ہو گیا۔

اس زبان کی خاص خاص خصوصیتیں کیا ہیں۔ اس سے پہلے ہندوستان کی قدیم ترین
زبان سنسکرت پر ایک نگاہ ڈال لینی ہے۔ یہ زبان ہندوستان کی قدیم ترین علمی، ادبی اور
مقدس مذہبی زبان ہے۔ صدیوں اس ملک پر ہر طرح کی حکمرانی رہی۔ علمی، اخلاقی، ادبی،
مذہبی، سماجی ہر طرح کا فیض پہنچاتی رہی۔ اس ملک میں اس کی یونیورسٹیاں قائم تھیں جن
میں بیرون ہند چین و جاپان کے صد ہا طلبہ تعلیم پاتے تھے جن کی مجموعی تعداد کئی ہزار تک پہنچ
جاتی تھی جس کے آثار قدیمہ ہم کو نالندہ کے کھنڈرات میں آج بھی نظر آرہے ہیں۔ لیکن اتنی
ترقیوں کے باوجود ہندوستان کی سر زمین میں یہ اپنی بعض صوتی دشواریوں کی وجہ سے اپنے
صحیح لب و لہجہ کے ساتھ قائم نہ رہ سکی اور اس کے الفاظ دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ”تت سم“ اور
”مد بھو“۔ رفتہ رفتہ اس زبان کا حشر یہ ہو گیا کہ مذہبی زبان کی حیثیت سے ایک محدود مذہبی
حلقہ میں سمٹ کر رہ گئی اور امتداد زمانہ سے عمومی تعلیم و تعلم کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا اور مردہ
زبانوں میں شمار ہونے لگی اور اس کی جگہ خود اسی زبان میں تغیر و تبدل پیدا کر کے دوسری
زبانیں ہندوستان میں عالم وجود میں آ گئیں اور سنسکرت گویا معدوم ہو گئی۔

اس زبان کے مخصوص الفاظ جن میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوا اور اب بھی اپنے
قدیم املا اور لفظ کے ساتھ موجود ہیں ”تت سم“ کہے جاتے ہیں۔ چونکہ ان میں اکثر الفاظ
اپنی صوتی خصوصیات کی وجہ سے ہندوستانی عوام کے لب و لہجہ سے ہم آہنگ نہ ہو سکے
اس لئے ملک کے عوام نے خود اس میں تبدیلی پیدا کر لی اور ادیبوں نے اس کو نکھار کر ایک
مستقل لفظ بنا دیا مثلاً ”راتری“ سے ”رات“ اور ”اکشی“ سے ”آنکھ“ وغیرہ۔ ان الفاظ کو
”مد بھو“ کہتے ہیں اور یہی وہ الفاظ ہیں جو کثرت سے روزمرہ میں، خواہ وہ فارسی رسم الخط

میں لکھے جائیں خواہ دیوناگری میں، استعمال ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر بھولانا تھ تیواری نے اپنے مضمون ”زبان میر کی خصوصیات“ میں ایک طویل فہرست ”تد بھو“ کی دی ہے۔ مشے نمونہ از خروارے چند ایک ہم بھی یہاں نقل کئے دیتے ہیں تاکہ قارئین کو خود اندازہ ہو جائے کہ ”تت سم“ کی کتنی گنجائش ہمارے لب و لہجہ میں ہے اور ”تد بھو“ کی ضرورت کیوں پیش آئی۔

منسکرت کے ”تت سم“ اور ”تد بھو“

تت سم	تد بھو	تت سم	تد بھو
اکشی	آنکھ	ستپہ	سچ
تت سم	تد بھو	تت سم	تد بھو
پرشودین	پسینہ	وارتا	بات

لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ”تت سم“ کے جتنے بھی الفاظ ہیں وہ سب ہمارے تلفظ سے بیگانہ ہیں بلکہ ان میں بھی بہت الفاظ ایسے ہیں جن میں نرمی اور گھلاوٹ ہے جیسے پریم، روپ، سہ وغیرہ۔ ایسے الفاظ میں کوئی ترمیم نہیں کی گئی اور وہ زبانوں پر اسی طرح چڑھے رہے اور آج بھی استعمال ہوتے ہیں۔

اس طرح اردو زبان میں الفاظ کا وہی ذخیرہ ہے جو شمالی ہند کی عوامی زبان کا برسوں جمع کردہ اور نک سک سے درست کیا ہوا حسین سرمایہ تھا، قواعد جس کو زبان کی ریڑھ کی ہڈی کہتے ہیں وہ بھی بالکل وہی ہے جو ہندی زبان میں مروج ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ اردو میں عربی، فارسی اور ترکی کے وہ الفاظ کثرت سے دخیل ہو گئے ہیں، جن میں معنی کی وسعت یا کوئی دوسرا حسن تھا۔ علاوہ ازیں فارسی کی خاص ترکیبیں ایک محدود حد تک لے لی گئی ہیں۔

یہ بات تو پہلے عرض کی جا چکی ہے کہ میر کے عہد تک اردو اس معیار پر نہیں پہنچی تھی جہاں آج ہے۔ نہ وہ معیار ہی اس کو حاصل ہوا تھا۔ جو معیار اس کو ناسخ کے دور میں حاصل ہوا۔

۱۔ علی گڑھ میگزین دہلی نمبر

لیکن جو مقام اسے مل چکا تھا اور اس دور میں شعر اور ادب اس کو قابل احترام سمجھ رہے تھے ان کی خصوصیات کیا تھیں؟

(۱) عربی اور فارسی کے الفاظ عوامی لب و لہجہ صحیح طور پر مستعمل نہ تھے، جیسا آج بھی ہمارے دور میں ہے لیکن اس دور کے شعر اور ادب اُن الفاظ کے استعمال کو غیر مستحسن نہیں سمجھتے تھے اور عند الضرورت بے تکلف استعمال کرتے تھے۔ اگرچہ وہ آج ہمارے لئے بارگوش ہیں۔ لیکن اس وقت وہ غیر فصیح نہ سمجھے جاتے تھے۔ جیسے :

دستخط، دستخط۔ مسجد، مسیت۔ تسبیح، تسبی۔ دیوانہ، دوانہ۔ بیچارہ، بیچارہ وغیرہ۔

(۲) ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان ”واو“ عاطفہ کا استعمال جائز تھا:

ع بہتری باتیں ہوتی ہیں اخلاص و پیار میں

ع وہ جگر سوختہ و سینہ جلا میں ہی ہوں

(۳) عربی و فارسی الفاظ کی ”جمع الجمع“ اردو یا ہندی قواعد کے اصول پر ”واو“وں

کے ساتھ بنا لیتے تھے۔ جیسے : طیوروں، اشرفوں، اکابروں وغیرہ جواب متروک ہے۔ لیکن خاص خاص حالتوں میں مخصوص الفاظ کے ساتھ جائز ہے۔ مثلاً جمع کے وہ الفاظ جو ہماری زبان میں واحد کے مقابلے میں کسی وجہ سے استعمال ہونے لگے ہیں۔ لفظ اولیاء جو ’ولی‘ کی جمع ہے مگر اس کا استعمال واحد کے مقابلے میں ہونے لگا ہے۔ ہم یوں بول جاتے ہیں ”آپ تو اولیا نظر آتے ہیں“ یا حضرت نظام الدین محبوب الہی کا لقب اولیا ہو گیا ہے۔ ’اولاد‘ ولد کی جمع ہے، لیکن اردو میں واحد کے مقابلے میں مستعمل ہے۔ ”آپ کی کیا صرف ایک ہی اولاد ہے؟“ اس نہج کی جو عربی جمع کے الفاظ ہیں ان کو بہ قاعدہ ہندی ’واو‘وں ’یا‘ی‘وں کے ساتھ جمع بنا سکتے ہیں۔ اولادیں، اولادوں، اولیادوں وغیرہ استعمال کرنا روا ہے۔ لیکن جو جمع کے الفاظ اردو میں بھی جمع ہی کے مقابلے میں استعمال ہوتے ہیں ان کی جمع الجمع بنانی درست نہیں ہے۔ احبابوں کہنا درست نہ ہوگا۔

(۴) اردو زبان کے قواعد بھی اگرچہ برج بھاشا ہی کے قواعد کے مماثل تھے۔ مگر

اودھی زبان بھی اثر انداز ہوئی۔

اُردو یا (کھڑی بولی) اودھی برج بھاشا
ہم نے سمجھا ہم سمجھیں ہم نے سمجھو
اس اودھی میں اردو نے اس طرح ترمیم کی:

ع سمجھے تھے، ہم تو میر کو عاشق اسی گھڑی

علامتِ فاعلی کو حذف کر دینا، اودھی کے علاوہ یہ اصول دکنی زبانوں میں بھی رائج ہے۔
مراٹھی، گجراتی جو دکنی زبانوں کی معاون ہیں اس اصول پر کاربند ہیں:

ع اس دل کی مملوکت کو اب ہم خراب دیکھا

(۵) تیں ”ے“ یا ”لے“ کے معنی ہیں۔ یہ لفظ اگرچہ متروک ہو چکا ہے مگر

معدوم نہیں ہوا ہے۔ اس کی اصل اودھی زبان کی ”تے“ ہے جو ”ے“ کے معنی میں بولا جاتا ہے، علامتِ مفعولی کی جگہ بھی استعمال کرتے ہیں۔

ع ”کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تیں“

(۶) ”کھو“ ”کسو“ ”کھی اور کسی کی جگہ پر:

ع ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا

کھو کی جگہ کنھوں مستعمل تھی:

ع بے سوز دل کنھوں نے کہا ریختہ تو کیا

”کوئی“ کا استعمال بھی ”کسی“ کے معنی میں ہوتا تھا:

ع میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

نیز ”ایکوں“ بھی ”کسی“ کے معنی میں بولتے تھے:

ع ”ایکوں کی عید ایکوں کے گھر میں دہا ہوا

(۷) لیجئے، دیبجے کی طرح ہو جئے، دجئے کا استعمال بھی درست تھا:

ع ”یا تو رہے بیگانے ہو جئے یا نا آشنا

یا ”ی“ کی تخفیف کے ساتھ لہجے، دجئے۔

(۸) پوچھنا کی جگہ پوچھو :

ع بہت پوچھو تم مری اور سے

”کرتا ہے“ کی جگہ ”کرے ہے گا“:

ع گل بار کرے ہے گا سامان سفر شاید

”پوچھتے ہو کی جگہ ”پوچھو ہو“

ع کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو

(۹) اس کے علاوہ بہت الفاظ جن میں صیقل ہو کر صفائی آ بھی چکی تھی لیکن

عندالضرورت اپنی اصلی شکل میں بھی استعمال جائز تھے:

کیدھر۔ کدھر، کیونکر، لاگا۔ لگا، جاگہ۔ جگہ، لوہو۔ لہو، جد۔ جب

جد ہی۔ جب ہی، کدھی۔ کبھی، تد۔ تب، اودھر۔ ادھر، پتھرے۔ پتھر،

ماٹی۔ مٹی، کسو۔ کسی، جھونٹھ۔ جھوٹ، اونٹھ۔ اونٹ، بھیکھ۔ بھیک،

انہوں کا۔ ان کا، کہو ہو۔ کہتے ہو، جنھوں کا۔ جن کا، کنھوں کا۔ کن کا،

ہم جانا۔ ہم نے جانا ہوا، اس جہاں سیاہ۔ ہوا یہ جہاں سیاہ۔

(۱۰) فعل حال کے صیغوں میں : آتے جاتے، کھاتے کی جگہ آوے، جاوے

کھاوے بولتے تھے۔

(۱۱) آکر کی جگہ ”ی“ کے اضافہ کے ساتھ آئے کر، جائے کر بولتے تھے۔

(۱۲) علامت اضافت حذف کر دیتے۔ ”پالکی آگے“ یعنی ”پالکی کے آگے“

”دوش اوپر“، ”دوش کے اوپر“، ”طویلے بیچ“، ”دال ساتھ“ بولا کرتے تھے۔ ”ایک تبسم

فرصت ہے“ یعنی ایک تبسم کی فرصت ہے۔

(۱۳) برنگ، بساں، نمط، جوں، مثل یا مانند کی جگہ بولتے تھے۔

(۱۴) ہندی اور فارسی الفاظ کی ترکیب اضافی جائز تھی۔ ”پوشش چھینٹ“،

”صاحب آرتی“ وغیرہ ترکیبیں بے تکلف استعمال ہوتی تھیں۔

(۱۵) ”ا“ اور ”نوں“ کا اضافہ ہندی الفاظ کی جمع بنانے میں:

جمع مؤنث کے صیغے میں:

ع بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں

اسمائے صفات میں:

ع دل لے گئیں یہ باتیں تری پیاری پیاریاں

ضمائر میں:

ع مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں

ندا اور حروف مغیرہ کی صورت میں جیسے: اے ہمسفراں، بتاں کا عشق، آوارگاں کو، بلبلاں نے وغیرہ۔

(۱۶) تذکیر و تانیث میں بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو آج کے بالکل برعکس ہیں۔

دید، سیر، گلگشت، جاں، گشت، خلش کو مذکر بولتے تھے اور مزار، نشتر، خواب، گلزار، تغلط وغیرہ مؤنث تھے۔

(۱۷) فعل ماضی کے جملہ افعال کی جمع کی شکلیں:

ماضی مطلق، جمع غائب — کیا شکلیں خواب میں ملائیاں ہیں۔

ماضی بعید، جمع غائب — چہرے پر پر چھائیاں آئیاں تھیں۔

ماضی ناتمام، جمع غائب — وہ آنکھیں مارتیاں تھیں۔

ماضی احتمالی، جمع غائب — وہ آئیاں ہوں گی۔

ماضی تمنائی، جمع غائب — کاش وہ آئیاں۔

افعال و اسماء کے جمع کی یہ ساری شکلیں بقرینہ غالب دکنی ریتختے کے ساتھ شمالی ہند

میں آئی ہیں، ان میں بعض صورتیں دکن میں اب بھی رائج ہیں۔ شمالی ہند میں امیر خسرو بوعلی

شاہ قلندر، فرید الدین گنج شکر کی زبان کے جو نمونے موجود ہیں، ان میں یہ صورتیں بالکل

نہیں ملتی ہیں۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ پنجاب کا اثر ہے مگر یہ صحیح نہیں کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو تو متقدمین کی زبان کے نمونے میں بھی ایسی کچھ مثال ملتی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دکنی ریتختے کے ساتھ شمالی ہند میں یہ طریقہ رائج ہوا ہے۔

عہد میر کی زبان نا پختگی کی اس منزل میں تھی کہ اس کا گمان بھی مشکل تھا کہ تھوڑی مدت کے بعد یہ دنیا کی ارتقا پذیر زبانوں سے ہمسری کا دعویٰ کر سکے گی۔ یہ محض میر اور ان کے معاصر اساتذہ کا فیض ہے کہ یہ خود رو پودا اتنے برگ و بار لایا۔ خصوصیت سے میر کی طبع رسائی اس میں ایسی صنعت کاری کی کہ اپنی بے بضاعتی اور بے کیفی کے باوجود، اُن صنایعوں کی وجہ سے اس میں شیرینی، کیف اور دل گیری پیدا ہو گئی۔ اس لئے ایک نظر ہمیں اس طرف بھی ڈالنی چاہئے کہ میر نے ان نا تراشیدہ جواہر کو اپنی صنائی سے کس طرح نگینہ بنادیا۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میر کے بعد بہترے الفاظ ادبی زبان سے نکال باہر کر دیئے گئے اور ان کی جگہ نرم و نازک اور تراشیدہ الفاظ لائے گئے۔ لیکن جن کو نکال باہر کیا گیا، وہ جلا وطن نہیں ہوئے اور اُردو دنیا کی عوامی بولی میں مختلف الفاظ ملک کے مختلف حصوں میں اب بھی موجود ہیں اور بے تکاں بولے جاتے ہیں جس کا بہت بڑا نمونہ ہم کو خود بہار کی عوامی بول چال میں ملتا ہے۔ ”کون کہے ہے“، ”تم خود کہو“ وغیرہ۔ اسی طرح تیس، دیکھو، ہوں وغیرہ یوپی کے قصبات میں موجود ہے۔

زبان کی شستگی کا سب سے پہلا زینہ الفاظ کی فصاحت ہے۔ میر کی نگاہ سب سے پہلے الفاظ کی فصاحت کی طرف جاتی ہے اور ہمیشہ وہ ”چرب شیریں“ الفاظ استعمال کرتے ہیں اور اس کے تجسس میں بھی رہتے ہیں۔ اور کچھ ان میں فطری صلاحیتیں بھی تھیں کہ مختلف زبانوں سے مناسب الفاظ، جو موقع کے حسب حال ہوں، چُن کر اپنے کلام میں نگینہ کی طرح جڑ لیں۔ وہ اُردو، فارسی، عربی اور ہندی سے چُن چُن کر الفاظ نکالتے اور اس کو استعمال کرتے۔

الفاظ کے انتخاب میں دو معیار مد نظر رہتا تھا۔ (الف) معنویت (ب) موسیقیت

معنویت

ایسا وسیع المعنی لفظ جو چند الفاظ کے استعمال کی ضرورت باقی نہ رکھے بس ایک لفظ کا استعمال بہتر ہے الفاظ کی معنوی کیفیات پر حاوی ہو۔ میر کا ایک شعر ہے۔

مجلسوں میں رات ایک ترے پر توے بغیر
کیا شمع، کیا پتنگ ہر اک بے حضور تھا
یہ مضمون میر درد کے یہاں بھی بندھا ہے۔

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا
درد کا یہ شعر بھی میر کے شعر کی طرح بہت لا جواب ہے اور جملہ شاعرانہ خصوصیات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ شعلہ حسن کی بے پناہ جلوہ گری نے شمع کو ماند کر دیا ہے۔ چہرے سے ندامت و مایوسی کا ظہار ہو رہا ہے، شدت حسن کا بھرپور مظاہرہ ہے، مبالغے کی خوبیاں بھی موجود ہیں۔ مگر میر کے شعر کی وہ کیفیت کہاں کہ ایک تجلّی میں سب آپے سے گزر گئے۔ کیا شمع، کیا پتنگ، سب بے حضور، یہ سب ایک پر تو میں ہو گیا۔

”پر توے“ کا استعمال یہاں اتنا چٹا ہوا ہے کہ جس کے بعد نہ کسی اضافت کی ضرورت رہی نہ کسی تفصیل کی۔ ”پر توے“ میں پورا سراپا، زلف و رخ، خد و خال، قد و قامت اپنی تمام تر عنایوں اور جلوہ سامانی کے ساتھ موجود ہے۔ لیکن درد کے شعر کا جوش اور ولولہ انگیز تاثر، جو دل کو جلوہ محبوب کی طرف کھینچ رہا ہے اور قاری کی آنکھ چمک عالم تصور میں محسوس کر رہی ہے وہ میر کی قنوطی بے حضوری میں معدوم ہے۔

مرادف الفاظ میں موقعے کا لفظ منتخب کرنا بھی میر کا خاص اصول ہے۔

ہر خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر
اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

اس شعر میں فلک کا لفظ آ سکتا تھا۔ لیکن فلک ایک بدنام لفظ ہے جس کے ساتھ جو دوستم کا تصور نمایاں ہے۔ یہاں عظمت و شفقت اور اظہار شرافت کی ضرورت تھی اس لئے ”پہر“ کا لفظ ہی مناسب ہے۔

موسیقیت

متناسب الفاظ کے ملنے سے کلام میں ہمواری اور ترنم پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے تمام فارسی، اردو کے اساتذہ کی نگاہ شعر کی خوش نمائی کے لئے مترنم بحروں کو تلاش کرتی رہی ہے۔ میر ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے، گیتوں کے ریلے نغمے ان کے کانوں میں گھلے ہوئے تھے، وہ اپنی شاعری میں بھی وہی لحن لحن و نغمگی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ آواز کی متوازن تکرار ایک صوتی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ موسیقی انھیں آوازوں کی متوازن ترتیب، اتار چڑھاؤ اور زیر و بم کا نام ہے۔ لحن کی تاثیر الفاظ کی پابند نہیں ہے، لیکن اسی لحن کو اگر الفاظ کی تاثیر سے دو آتشہ کر دیا جائے تو اس کی تاثیر کا کیا کہنا۔ میر نے طویل بحروں میں نظم لکھ کر جذبہ و نغمہ کو ایک دوسرے کا ہم آہنگ بنا کر شاعری اور اردو زبان کو بہت پر کیف بنا دیا ہے۔ اگرچہ دوسو برس کے بعد بھی اقبال یہ بتا رہے ہیں کہ۔

گیسوائے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمع یہ سودائی سوزِ دل پر وانیہ ہے

لیکن میر نے اسی الجھی زلف کو اس حد تک سنوار دیا کہ پریشانی و برہمی میں ایک عالم پیدا ہو گیا۔ ان کی پرانی اور متروک اردو میں وہ بناؤ ہے کہ آج بھی ہم اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور کیف محسوس کرتے ہیں۔

انھوں نے جو مترنم بحریں استعمال کی ہیں وہ صرف نغمے ہی کو نمایاں نہیں کرتی ہیں بلکہ اس کیفیت کا اظہار بھی کرتی ہیں جس کیفیت کے عالم میں ڈوب کر شاعر نے اپنے جذبات رقم کئے ہیں۔ بعض میں درد اشتیاق کی کیفیت ہے، کہیں حسرت و تمنا کا اظہار ہے، کہیں

عشق و جوانی کی وہ باتیں ہیں جن کے متعلق سعدی کا یہ جملہ ہی کافی ہے۔ ”در عالم جوانی
 آنچہ افتد چنانکہ دانی۔“ بڑی بحروں سے نمونہ چند اشعار لکھے جاتے ہیں:
 جو جو ظلم کئے ہیں تم نے سو سو ہم نے اٹھائے ہیں
 داغ جگر پہ جلائے ہیں چھاتی پہ جراثیم کھائے ہیں

جھکی کچھ کہ جی میں چھپی کبھی ہلی تک کہ دل میں کھپی بھی
 یہ جولاگ پلکوں میں اس کی ہے نہ چھری میں ہے نہ کنار میں
 اظہار حسن کے لئے تنگ پوشی کا مذاق عہد قدیم سے چلا آتا ہے۔ کہیں قبا تنگ
 ہوتی اور کلاہ کج اور کہیں چولی پھنسی اور موباف کھلتا۔ کسی لکھنوی شاعر نے کہا ہے۔
 نمو کی فصل جوانی کی آمد آمد ہے
 کہ جا بجا سے مسکنے لگی قبا ان کی

موباف کھل گیا ہے کسی گلزار کا
 آنچل لٹک رہا ہے عروس بہار کا
 میر صاحب لکھنؤ میں رہے۔ پھر اپنے معاصرین کا ساتھ کیوں نہ دیتے۔ چنانچہ
 فرماتے ہیں۔

چھلے ہیں مونڈھے، پھٹی ہے مہری، چسی ہے چولی پھنسی ہے مہری
 قیامت اس کی ہے تنگ پوشی، ہمارا جی تو تنگ آیا
 لیکن جب اپنے مخصوص انداز میں آتے ہیں تو یوں کہتے ہیں۔
 الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

مرا شور سن کے جو لوگوں نے کیا پوچھنا تو کہے ہے کیا
جسے میر کہتے ہیں صاحبو! یہ وہی تو خانہ خراب ہے
میر نے جو چھوٹی بحر میں اختیار کی ہیں اس میں شدت جذبات کا رنگ نمایاں ہے۔
انداز بیان ہی سے شاعر کی قلبی کیفیات نمایاں ہو جاتی ہے۔

فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے
انداز بیان ہی دوستانہ گلہ بندی، نیاز مندانہ شکایت اور شکست امید کا اظہار کر رہا
ہے۔ اس کے مقابلے میں میر کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو۔

سخت کافر تھا جس نے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

الفاظ کی نشست ہی جذبے کی شدت کو ظاہر کرتی ہے۔

میر اور میر کے معاصرین نے ایہام گوئی سے اجتناب کیا۔ اگرچہ ایہام بلاغت کی
بڑی حسین صنعت ہے بشرطیکہ شعرا کو ایہام کی منزل میں نہ پہنچا دے، بسا اوقات شعر اس
صنعت سے بہت بلند و لطیف ہو جاتا ہے۔ لیکن جملہ جذبات کی ادائیگی اس صنعت میں مشکل
بلکہ ناممکن ہے۔ اس لئے وہ شعرا جو وفور جذبات سے مغلوب تھے، ان کو یہ روش پسند نہ آئی۔
مظہر جان جاناں، میر درد، سودا اور میر جیسے شعرا نے یہ روش چھوڑ دی اور سادگی و پرکاری سے
جذبات کے اظہار پر توجہ دی۔ جس مضمون کو باندھا اس میں تاثیر اور اثر انگیزی بھر دی۔ جس
سے اشعار دل میں کھپنے لگے۔ دماغی تفریح کی جگہ دل آباد ہونے لگے۔ انہوں نے ویرانی دل
کا مضمون باندھا اور اس ویرانے میں احساسات کی ایک دنیا بسادی۔ خود میر کہتے ہیں۔

کیا جانوں دل کو کھینچے ہے کیوں شعر میر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

ترک ایہام کے بعد جو پسند کی گئی وہ میر کی اصطلاح میں ”انداز“ ہے۔ میر نے اپنے تذکرہ شعرا میں جو نکات الشعرا کے نام سے منسوب ہے، شاعری کے لوازم میں لکھتے ہیں:

”ششم انداز است کہ ما اختیار کرده ایم و آں ہمہ صفت ہا است۔

تجشیس، ترصیع، تشبیہ، صفائی، گفتگو، فصاحت و بلاغت، ادا بندی،

خیال وغیرہ ایں ہمہ درضمن ہمیں است و فقیر ہم ازیں و تیرہ مخطوطم۔“

اس سے یہ بات ظاہر ہو گئی کہ ”انداز“ سے میر کی مراد شاعری کے جملہ داخلی و خارجی محاسن ہیں۔ وہ کسی ایک صنعت میں شاعری کو محدود کرنا نہیں چاہتے، وہ افکار و جذبات کی وسعت کو تنگ کرنا نہیں چاہتے۔ اس لئے ہر صنف سخن کو اپنا کر ان تمام تاثرات و تجربات مؤثر بنا کر پیش کرنا چاہتے ہیں۔ جو فطرت انسانی کو اپیل کرتے ہیں۔ انہوں نے زبان کی تاہمواری کے باوجود اسی زبان کو اپنی فطری صلاحیتوں سے ہموار کر کے علمی، ادبی، اخلاقی، سماجی ہر طرح کے مضامین سے مالا مال کر دیا اور اسی نا پختہ مضامین کو اپنے افکار عالیہ اور خوش سلیقگی سے اتنا بلند کر دیا کہ ہر سمت سے صدائے تحسین و آفریں بلند ہوئی اور جس سے اس نے یہی سمجھا کہ یہ میری اپنی ہی بات ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر سدا میں ہے

میر کو خود بھی اس کا احساس تھا، چنانچہ اس مضمون کثیر در کثیر اشعار ان کے دیوان میں موجود ہیں۔

ریختہ رتبے کو پہنچایا ہوا اس کا ہے

معتقد کون نہیں میر کی استاد ی کا

نہ رکھوں گا نظم شاعراں حال پر اپنے

چلو تک میر کو سننے کہ موتی سے پروتا ہے

کس نے سن شعر میر یہ نہ کہا

کہیو پھر ”ہائے کیا کہا صاحب“

میر صاحب جب تک دہلی میں رہے گلی گلی میں ان کی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ تمام خواص و عوام ان کا کلام سننے کے سخت مشتاق رہا کرتے تھے چنانچہ اپنے قطعہ میں کہتے ہیں:

یہ میر ستم کشتہ کسی وقت جواں تھا انداز سخن کا ، سبب شور و فغاں تھا

جادو کی پری پرچہ ابیات تھا اس کا منہ تکتے غزل پڑھتے عجب سحر بیاں تھا

جس راہ سے وہ دل زدہ دلی میں نکلتا ساتھ اس کے قیامت کا سا ہنگامہ رواں تھا

افردہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زدہ خاک آندھی تھا بلا تھا کوئی آشوب جہاں تھا

میر کو اس پر بھی ناز ہے کہ میرا کلام تمام ہند میں شہرہ آفاق ہے۔ خاص کر دکن میں جو اس وقت مرکز شعر و سخن ہو رہا تھا، میرا کلام وہاں بھی پہنچا ہوا ہے اور اہل سخن کو محظوظ کر رہا ہے۔

کچھ ہندی ہی میں میر نہیں لوگ جیب چاک

ہے میرے ریتختے کا دوا نہ دکن تمام

ملکوں ملکوں، شہروں شہروں، قریہ قریہ، دیہہ دیار

شعر و بیت و غزل پر اپنی ہنگامہ ہے گھر گھر آج

شعر ہمارے عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں

کس وادی آبادی میں یہ حرف سخن مشہور نہیں

چونکہ ان کو اس بات کا احساس تھا کہ ان کے اشعار پر خواص عوام سب ہی سر دھنتے ہیں اس لئے مضامین لطیف کو اس انداز میں پیش کرنے کی ضرورت ہوئی کہ کلام میں سلیس و رواں زبان استعمال کی جائے۔ جو ذہن و دماغ سے بھی قریب ہو۔

شعر میرے ہیں گو خواص پسند

پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

ورنہ وہ خواص پسند زبان پر بھی پورا قابور کھتے تھے۔ انھوں نے فارسی ترکیبوں سے آراستہ زبان بھی استعمال کی ہے اور اس سلسلے میں مرزا سودا بھی ان کے دوش بدوش ہی اور میر ہی کی وہ زبان ہے جس کو ابتداء مرزا غالب نے اپنایا۔ میر کا یہ انداز ان کی خاص خاص غزلوں میں یوں نمایاں ہوا ہے :

میں کون ہوں اے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں
اک آگ مرسل میں ہے جوں شعلہ فشاں ہوں
لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر
ورنہ میں وہی خلوتی رازِ نہاں ہوں
جلوہ ہے مجھی سے لب دریائے سخن پر
صدرنگ مری موج ہے میں طبع رواں ہوں
پنچہ ہے مرا پنچہ خورشید میں ہر صبح
میں شانہ صفت سایہ رو زلف بتاں ہوں
تکلیف نہ کر آہ مجھے جنبش لب کی
میں صد سخن آغشتہ بخوں زیرِ زباں ہوں
ہوں زرد غم تازہ نہالانِ چمن سے
اس باغ خزاں دیدہ میں میںیں برگِ خزاں ہوں
اک وہم نہیں بیش مری ہستی موہوم
اس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں

اس سلسلے میں بھی میر کا اپنا ایک خاص نظریہ ہے کہ شعر میں وہی سادی ترکیب درست ہے جو زبان پر بار نہ ہو اور زبان ریختہ سے مانوس ہو سکے مگر اس کا احساس سلیقہ مند

۱ نکات الشعرا

شاعر ہی کو ہو سکتا ہے، غیر شاعر اس فرق کو محسوس نہیں کر سکتا۔ چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ غیر معتدل فارسی ترکیبیں اپنی نامانوسیت کو ظاہر کر دیتی ہیں اور اسی بے اعتدالی نے اکثر شعرا کو ملعون کیا ہے۔

اصول بلاغت میں ”توافر کلمات“ بڑا سخت عیب ہے۔ اس لئے میر اپنی ریختہ میں اس کا پورا لحاظ رکھتے ہیں اور دوسروں کو اس عیب سے بچنے کی ہدایت کرتے ہیں اور جو عیب کے باوجود میر پر حرف گیری کرتے ہیں ان کے متعلق کہتے ہیں۔

فہم حرفوں میں توافر کا بھی یاروں کو نہیں

اس پر رکھتے ہیں تنفر سب مری صحبت سے یاں

محاورات میں تصرف بھی جائز نہیں ہے۔ اس لئے وہ سجاد کے اس شعر پر معترض ہیں۔

میراجلا ہوا دل مڑگاں کب ہے لایق

اس آبلے کو کیوں تم کانٹوں پہ اتختے ہو

کیونکہ محاورہ ”کانٹوں میں کھینچنا“ ہے نہ کہ ”اچھنا“۔

اس طرح میر نے علم بلاغت و معانی کے جملہ اصناف کو اردو شاعری میں خوش سلیقگی

سے برت کر اپنے دور کی ناپختہ زبان بننے کے لئے مستعد کر دیا اور اسی استعداد سے یہ زبان

آج اس منزل پر پہنچی کہ سرمایہ سخن سے مالا مال ہے۔

بلاغت و معانی کی کوئی صنف اس سے چھوٹی نہیں ہے۔ صنائع و بدائع کے جملہ

لوازم سے آراستہ، دل میں کھینچنے والی شاعری، تجنیس، ترصیع، تشبیہ، صفائے گفتگو، فصاحت

و بلاغت، ادابندی و ندرت خیال پر حاوی ہے۔ اگرچہ ”انداز میر“ جس کے متعلق ان کا بیان

ہے کہ ”بندہ ہم ازیں و تیرہ محظوظم“ میں یہ تمام چیزیں انھوں نے داخل کی ہیں۔ لیکن یہ خارجی

محاسن ہیں جن میں میر کی کوئی انفرادیت نہیں ہے۔ صفدر آہ نے میر کی شاعری کی چالیس

خصوصیتیں لکھی ہیں لیکن ان میں اکثر و بیشتر ایسی ہیں کہ جملہ اساتذہ میں مشترک ہیں۔ مثلاً

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
تیری ان نیم باز آنکھوں سے

اس قسم کی اور بھی باتیں ہیں جو میر کے علاوہ دوسرے شعراء اور اساتذہ کے یہاں بھی بھرپور انداز میں پائی جاتی ہیں اس کے لئے ایک ہلکی نگاہ ان کے کلام کے داخلی محاسن پر ڈال لینی ہے تاکہ ”انداز میر“ کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

”انداز میر“ کی عام خصوصیات کو ڈاکٹر عبداللہ چار حصوں میں تقسیم کرتے ہیں:

- (۱) خلوص و صداقت۔
- (۲) معمولات کی کامیاب مصوری۔
- (۳) لب و لہجہ عام اور بول چال کا انداز۔
- (۴) پیرایہ ادا کی مانوسیت۔
- (۵) صوتی محاسن

خلوص و صداقت

جذبات کی ایسی سچی اور صحیح صحیح تصویر کشی جو سننے والے کے دل پر بھی وہی اثر ڈالتی ہے جو خود شاعر کے دل میں پیدا ہوئی ہے۔ میر جب کسی جذبہ کا خواہ وہ احساس الم ہو یا کیفیت نشاط، ایسے انداز میں اظہار کرتے ہیں کہ سننے والے کے دل میں بھی وہی عالم پیدا کر دیتے ہیں اور یہی سب سے بڑی میر کی خصوصیت ہے کہ ان کے کسی جذبے سے قاری کو بیگانگی کا احساس نہیں ہوتا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ اپنی دلی کیفیت ہے۔ میر کا اپنا مخصوص رنگ درد و الم ہے۔ زندگی کی دوڑ میں شاہ و گدا کون ہے جو درد و الم سے دوچار نہیں۔ کہیں ”غم موجود“ ہے اور کہیں ”پریشانی معدوم“ سب ہی ایک اندرونی کرب سے کراہ رہے ہیں۔

رکھے رہتے ہیں دل پر ہاتھ اے میر
یہیں شاید کہ ہے سب غم ہمارا

فرصت کم یاں رہنے کی ہے بات نہیں کچھ کہنے کی
 آنکھیں کھول کے کان جو کھولو بزم جہاں افمانہ ہے
 اظہار صداقت میں میر کے لب و لہجہ کو بھی بڑا دخل ہے۔ ان کا لہجہ کبھی عوامی ہوتا
 ہے، کبھی اس میں وہ خود اپنے دل سے مخاطب ہوتے ہیں، کبھی عہد کی ترجمانی کر کے اپنے
 ساتھ جگ جتی بھی سناتے ہیں اور اپنی آفاقیت میں سب کو سمیٹ لیتے ہیں۔ زبان بدل چکی
 ہے لیکن میر کے لہجے کی دل گیری دو سو سال کے بعد بھی پورے آب و تاب کے ساتھ باقی
 ہے اور اپنی انفرادی شان دکھا رہا ہے۔ میر خود کہتے ہیں۔
 نہیں ملتا سخن میرا کسو سے
 ہماری گفتگو کا ڈھب الگ ہے
 ان کے لہجے میں ایک خاص موسیقیت ہے۔

دل تڑپے ہے جاں کھپے ہے حال جگر کا کیا ہوگا
 مجنوں مجنوں لوگ کہے ہیں، مجنوں کیا ہم سا ہوگا

اس کے کا کل کی پہلی کہو تم بوجھے میر
 کیا ہے؟ زنجیر نہیں، دام نہیں، مار نہیں
 مخاطب بال نفس کا انداز بھی میر کا مخصوص انداز ہے۔ جیسے انھیں اس خاکدان ہستی میں کسی سے
 بھی کچھ نہیں، وہ ہیں اور ان کے دل کی دنیا ہے۔ نہ کسی کو کچھ کہنا ہے، نہ کچھ سننا ہے۔ بس اپنے
 حال میں مست ہیں۔ اپنے دل سے اپنے دل کی باتیں ہیں۔ کوئی درد مند نہیں، کوئی ہم نفس
 نہیں، کہیں تو کس سے کہیں، سنیں تو کس سے سنیں۔ کوئی مخاطب صحیح نہیں ملتا۔ اس لئے جو کچھ
 کہنا ہے اپنے دل سے کہنا ہے۔ فضا بدلتی جا رہی ہے اور خطرات سامنے آتے نظر آرہے ہیں۔

کچھ موج ہوا پیچاں اے میر نظر آئی
 شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی

شیون میں شب کے ٹوٹی زنجیر میر صاحب
اب کیا مرے جنوں کی تدبیر میر صاحب

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں
شاعر کی نگاہ صرف اپنے ہی چاک گریباں پر نہیں رکتی بلکہ گرد و پیش جو نظر آتا ہے
وہ تالہ کناں ہے:-

کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہیں نہیں
اس غم کدے میں آہ دل خوش کہیں نہیں

تو ہے بیچارہ گدا میر ترا کیا کہنا
مل گئے خاک میں یاں صاحب افسر کتنے
اس حال میں محفل ناو نوش کیا جمتی؟ شیشہ و شراب کی جگہ چشم سفید و اشک خوں
نے لی تھی۔

چشم سفید و اشک سرخ آہ دل حزیں ہے یاں
شیشہ نہیں ہے، مئے نہیں، ابر نہیں، ہوا نہیں
اگر اسی حد تک بات رہتی کہ محفل عیش آراستہ نہ ہو سکتی مگر دو لقمے کا سہارا باقی رہتا تو
صبر بھی آجاتا۔ عالم تو یہ ہو گیا کہ زندگی گزارنا بھی مشکل ہو گیا اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ
زندگی در گردنم افگند بیدل چارہ نیست
شاد باید زیستن نا شاد باید زیستن
ایسی صورت میں دل کی گھٹن کا کیا پوچھنا ہے۔ زندگی سے دل تنگ آ گیا۔ گھبرا کر بے ساختہ
موت پیاری معلوم ہونے لگی۔ میر کہتے ہیں۔

اب جاں جسم خاک سے تنگ آگئی بہت
کب تک اس ایک ٹوکری مٹی کو ڈھوئے

میر کی یہی حزنِ شاعری جو آپ بیتی اور جگ بیتی دونوں ہی ہے ان کی حیاتِ دوام کا ذریعہ بنی ہے کیونکہ نالہ و درد کا اثر نغمہ سرور سے کہیں زیادہ ہوتا ہے اور ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے مفکر اس بات پر متفق ہیں کہ حزنِ اشعار قلبِ انساں پر بڑا گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔ شبلی حزنِ شاعری کو بہت عمیق ترین شاعری قرار دیتا ہے۔

شوہن ہار کا نظریہ ہے۔ ”خوشی غم مسلسل کا ایک معمولی وقفہ ہے۔“ یہ ایک حقیقت ہے جو رد نہیں کی جاسکتی اور نہ کوئی اب تک ایسا پیدا ہوا جو یہ ثابت کرنا کہ ”غم مسلسل خوشی کا ایک معمولی وقفہ ہے۔“ کبیر داس غم کو زندگی کی روشنی بتاتا ہے۔

راجا دکھیا، پر جاد دکھیا، جوگی کا دکھ دو نا

کہت کبیر سنو بھائی سادھو کوئی مندر نہیں سونا

غرض انسانیت پر غم کے بادل ہی چھائے رہتے ہیں، اسی میں کبھی کبھی خوشی کی پھوہار بھی پڑ جاتی ہے۔ اس لئے میر کی عمیق نگاہ نے کچھ اپنے اور کچھ ماحول کے حالات سے متاثر ہو کر اپنی شاعری کا موضوع ”دردِ دواں“ ہی کو بنایا اور کچھ ایسے انداز میں مختلف پہلوؤں کو کرب آمیز انداز میں پیش کیا کہ اس کی گرفت میں ایک زمانہ آتا گیا، وہ زمانہ جو خلقت انسانیت سے لے کر خاتمہ انسانیت تک یکساں رواں دواں رہے گا۔

وہ وقفہ جس کا دوسرا نام خوشی ہے کبھی میر کو بھی میسر آیا۔ اگرچہ وہ ایک شگفتگی نامحسوس سی۔ مگر اپنا رنگ دکھا گئی اور میر نے اس کی بھی ترجمانی کی ہے۔ کیونکہ اگر اس رخ سے ان کی شاعری محروم ہوتی تو وہ ”شاعرِ عہد“ نہ ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں وہ شگفتگی کا مضمون باندھتے ہیں تو پر مسرت زندگی جیتی جاگتی تصویر بن کر سامنے آ جاتی ہے اور کچھ دیر کے لئے قاری اس بات کو بھول جاتا ہے کہ دردِ دواں بھی ایک حقیقت ہے جس سے ہماری زندگی ہم کنار رہا کرتی ہے۔ اور یہی خود فراموشی ہے، جو میر کی نگاہ میں شانِ آدمیت ہے اور

جس پر وہ جان و دل سے غار ہیں۔

مرتے ہیں ہم تو آدمِ خاکی کی شان پر

اللہ رے دماغ کہ ہے آسمان پر

یہ احساس ان میں شگفتگی پیدا کر دیتا ہے۔ پھر وہ زلف و رخ اور جام و بادہ سے کھل

کر دل چسپی لینے لگتے ہیں۔ اور ان کے احساسات طرب یہ میں بیداری پیدا ہو جاتی ہے۔ گل

کی پچ میں قد یار کا جلوہ نظر آتا ہے۔

جلوہ گریوں ہی یار ہوتا ہے

شاخ گل لچکے ہے تو جانوں ہوں

یا

ساری مستی شراب کی سی ہے

پنگھڑی اک گلاب کی سی ہے

اسی خانہ کراب کی سی ہے

میر ان نیم باز آنکھوں میں

ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز

متون :-

مثنویات میر

مثنوی در ہجو شخصے ہیچمد ال کہ دعویٰ ہمہ دانی داشت

اس چرخ بے مدار کے کیا کیا کروں گلے
تکا سا اُن نے جور و جفا کر سکھا دیا
اُس مجمع کمال کے گھر لے گیا بہ زور
توحید گر کہے تو حق حق بہت کرے
مصروف علم صرف کا تھا لیک اس سے حرف
یہ سُنکے تم ہنسو ہو تو وہ رو کے ایکبار
کرتا ہو بحث نحو میں جس دم وہ مار گیر
موضوع اپنا جانتا منطق کو تس اُپر
وصف حذاقت اُس کا بیاں کیجیے تو کیا
فن بیاں میں کیسا ہے تشبیہ کس سے دوں
پوچھو مجاز کی جو حقیقت ہو لا علاج
اور لفظ بھی مزاج ہے ناداں نہ ہے مجاز
پھر معنی پوچھے حکمت و جویاں مزاج کے
اسکی دوائیں کتنی مقرر ہیں طب کے بیچ
اس کا ضاد کرتے ہیں دو چار روز تک
ہذیان معنی اس کا ہوا برطرف جہاں
جمالی معنی یہ کہے آخر کو یہ کہا
علم معانی سے جو کیا ایک دن سوال
لیکن مجاز عقلی کو ناداں یاد رکھ
ہے اب فصاحت اور بلاغت سو جانے دے
اک دن سوال علم توانی سے میں کیا

میرے جگر میں جیسے ستارے ہیں آبلے
پھرتس پہ میرے رونے نے مجھ کو بہا دیا
جس کو تمام فنوں میں گویا تھا عبور
ایسا بکے کہ بات تصوف میں ڈال دے
پوچھو جو اسم آلہ سے تو بول اُٹھے کہ ظرف
کہنے لگے کہ اپنا یہ صیغہ نہیں ہے یار
ہر نحو کا ہے لفظ فقط حرف یاد گیر
محمول ابتدا ہی کو کہتا تھا بے خبر
تجویز کرتا دیکھ کے مبطون کو سنا
عالم کنایہ اس سے کیا ہے میں کیا کہوں
کہنے لگے کہ رات سے بھیرکا ملا مزاج
معنی کہے تو اس کے کہے قصہ دراز
انواع یوں بیان کرے اسکے علاج کے
تعریض ایک ان میں ہے یعنی سیاہ کیچ
پھر استعارہ دیویں تھوڑا کہ جائے پک
پھر وہ مجاز مرسل اسے صبر کر وہاں
تفصیل کرنے کا تو دماغ اب نہیں رہا
کہنے لگا حقیقت عقلی تو ہے محال
یاں کون پوچھتا ہے دل اپنے کو شاد رکھ
یہ دونوں عیب شعر میں اپنے نہ آنے دے
کہنے لگا کہ قید نہیں اس میں مطلقا

تم آب قافیہ نہ کرو لفظ خاک کا
لیکن مغارہ ہو مقرر ردیف میں
پھر شعر وصل و ہجر کے موزون تم کرو
دعویٰ بتاؤں کیا ہے انھیں فن شعر کا
بے علم کرتا قافیہ تنگ اسکی جان پر
کہتا تھا ہائے ہائے مرے بعد ہوگا کیا
پھر تربیت سے انکی مجھے فائدہ بھلا
مرجاؤں گا تو گور یہ میری نہ آئیں گے
لیکن مجھے تو بخل نہیں ہے سنا عزیز
ایما اشارہ رہنے دے کہتا ہوں اب صریح
میں جو سنا ہے قافیہ چھوٹے کاف سے
اور اس میں ایک نکتہ بھی کرتا ہوں میں بیان
ورنہ مرے دہن کو جواہر سے پر کرے
بارے وہ نکتہ یہ ہے لگا کہنے کر خطاب
صحیح صرف ہو چکی اب معنی اس کے سن
استادوں سے سنا تھا جو میں نے نہیں ہے یاد
ہر اک سے پوچھنے کو نہیں چاہتا ہے جی
یہ کہنے آپ ہی بولا کہ کہنے کا کیا حصول
اُس شخص کا جو حدیث ہے آہ یہ ہے میرے یار
پر وید کر کہوں ہوں بنا بر میں احتیاط
یا پھل ہے وہ سنا جو لگتا ہے جھاڑ میں
گر پوچھتا کوئی کہ کسے کہتے ہیں روی
پھر جا کے کھول جد کی اپنے کتاب کو
انلب کہ اے عزیز وہ جنگل کی ہے جڑی

یا آتش اور اور باد کا زنجیر و تاک کا
آتا ہے یہ کچھ اپنے تو ذہن شریف میں
عرصہ ہوا وسیع جواب چاہو سو کہو
معنی جو قافیہ کے کوئی پوچھتا تھا آ
دے مارتا تھا ہاتھوں کو وہ اپنی ران پر
ان احمقوں کے جینے کے پیچھے تو مر گیا
ٹوٹے ہے بکتے بکتے انھوں کیلئے گلا
دو کوزے آب کے بھی یہ ہرگز نہ لائیں گے
سنو تو گوش دل سے اگر ہے تجھے تمیز
اول ہی لفظ کا نہیں ہے قافیہ صحیح
پس پڑھنا تو غلط ہوا اب اس کا قاف سے
پھر بولا ہائے ہائے نہیں کوئی قدر دان
پہ لعل اگلوں ہوں میں مجھے سر اوپر دھرے
ہے ایک علم جفر میں بھی قافیہ کتاب
ورنہ لگے ہے ذہن میں ان معنیوں کو گھسن
اور اب جہاں کے بیچ نہیں کوئی استاد
لائق نہیں جو پوچھے اب قافیہ روی
اس معنی کو کہے یہ مرے کیجیو قبول
ہر چند اس کو گوز شتر جانے سب دیار
حرف غلط تا نہ ہو معنی سے اختلاط
یا کاہ خشک ہے جو اُگے ہے پہاڑ میں
کہتا روی غلط ہے مجھے یاد ہے روی
کہتا مرے قیاس میں آتا ہے ہو نہ ہو
ہوتی ہے جسکی نیل بیولوں اُپر پڑی

اک دن بدیع میں جو اُسے امتحان کیا
 کر جمع قلبِ مستوی و قلبِ بعض کو
 حالانکہ تین صنعتیں کی جاتیاں بیاں
 پوچھا جو اُس سے معنی ابہام کے تئیں
 یعنی تھا ایک وقت میں اک پہلوان زور
 بہرام گور اسی ہی کو کہتے ہیں سب عوام
 تجنیس کا سوال کیا اُس سے ایک روز
 نادان تو نے اسپ مجنس نہیں سنا
 لاتے جہاں ہیں شعر میں تجنیس شاعراں
 میں نے کہا کہ کہتے ہیں تم کو عروض داں
 بولا کہ تیری عقل سے آتا ہے بس عجب
 پھر میں کیا سوال بصد انکسارِ عجز
 ان میں جو ہے گا فاصلہ مجھ کو بتائیے
 بولا کہ تجھ کو عقل نہیں تا کجا کہوں
 یہ تینوں رود خانے ہیں دہرِ بسیط میں
 پھر آپ ہی آپ بولا کہ اک اور افادہ سن
 بحرِ طویل ایک ہے دریا بہت بڑا
 تمثیل اُس کی ڈھونڈنے اب جائیے کہاں
 تشریح میں بھی ایک تھا وہ تلخ بے مثال
 تاریخ داں تھا قطع نظر سب کمال کے
 کہنے لگا تمہارے پیمبر کے عہد میں
 یکبارگی غصا اُٹھے دجال کے اُپر
 علمِ نجوم میں بھی بڑا تھا اُسے کمال
 اکدن کیا سوال شہانِ سلف سے میں

اک بار باز سامنے اُس نے وہاں کیا
 کہنے لگا کہ عکس ہے اکثر کہاں ہے دو
 اور ایک سمجھا اُن کے تئیں ایسے ہیں کہاں
 دینے لگا نشان مجھے اک نام کے تئیں
 دو انگلیوں سے اُن نے اکھاڑے تھے شاخِ گور
 در گور یہ تمام کہ کتنے ہیں نام تمام
 کہنے لگا اس اسپ کو کہتے ہیں جو ہو یوز
 مشتق اسی سے جانے ہے جو ہے پڑھا گنا
 مذکور اُن سے ہوتے ہیں گھنڈوں کے وصف داں
 بحرِ رمل کی مجھ سے حقیقت کرو بیاں
 دریا کا ایک نام ہے پھر کیا کہوں سبب
 بحرِ طویل بحرِ مدید اور بحرِ رجز
 کامل سے ملکیے حیف ہے ناقص جو جائیے
 یوں تربیت میں تجھ سے کی میں کجتلک رہوں
 ملتے ہیں رفتہ رفتہ کبھی جا محیط میں
 گر قابلِ اپنے ہونے کی دل میں رکھے ہے دُھن
 بحرِ خفیف ایک ہے پاس اُسکے آ بنا
 جہنا کے پاس جیسے ہے ہڈیٰں تمہارے یاں
 ہر استخوان کو کہنے لگا نیم کی ہے چھال
 کرتا سخن ضرور ہے نبیوں کے حال کے
 تاریخ میں جو دیکھا تو عیسیٰ تھا مہد میں
 پھر تب سے مجھ کو علم نہیں ہے کہ ہیں کدھر
 شاید کہ اس ستارے کا ہے گامِ حمل و بال
 پرویز کے اُنھوں میں خصوصاً سلف سے میں

اُس نے کہا کہ خوب کہا طرفہ نقل ہے
 امرد تھا ایک اُن دنوں شیریں تھا اُس کا نام
 یہ سُن کے مارا خسرو پر ویز نے اُسے
 ہے ماجرا یہی جو کہے کیا ہے کہہ
 از آب زر بہ خنجر شیرو یہ نقش بود
 گنتا تھا خوب آپ کو علم حساب میں
 پھر طرفہ ہے یہ کہتا اگر ہے نہ چار طاق
 علم لغت میں عمر بھی اُس کی ہوئی تھی صرف
 مثلاً کہا کہ نخل ہے کیا اس کو کر بیاں
 بولا کہ اک جزیرہ ہے سمت فرنگ کو
 اب خاک سے نہنگ کی واں اک نہال ہے
 اسکے ثمر کو بعض تو کہتے ہیں تاز پھل
 کہتا ہے کوئی مکہ کا خرما ہے اسکا بیج
 جس کی صدا سے گوشِ صدف بحر میں ہے کر
 یہ سچھ لکھا ہے سارے لغت کی کتابوں میں
 تحقیق اپنی یہ ہے کہ ہے نخل اصل حرف
 وہ نخل کیا کہ جانور و چار پایہ ہے
 سوداگر اس پہ بار کریں ہیں چنار کو
 سر کے ہیں اُسکے بالوں کا بھی کرتے ہیں اچار
 یہ کہہ کے آپ ہی بولا باں ریش اور خش
 کرتا تھا شہ کمانی میں اپنے تئیں دخیل
 دعویٰ تھا علم تیر میں اس کو بہت بڑا
 پھر دیکھ بھال اس کو وہ کہتا کہ مجھ کو بھی
 جب سوکھتا ہے اس کی سلاخوں کا کر خمیر

رکھتا ہے حافظہ میں اُسے جس کو عقل ہے
 یہ اسکی دشمنی میں مویا نہیں تلخ کام
 بیدم کیا ہے کنجر پر تیز سے اُسے
 اور شعر جو زباں سے پڑھا اپنی سو ہے یہہ
 کیس را نسب بہ تیشہ فرہادی رسد
 لیکن بیاں وہ کرتا نہیں جو کتاب میں
 پس کیوں لکھا لغت میں عناصر کو چار طاق
 کرتا سوال اُس سے جو جا کر میں ایک حرف
 وہ در جواب اسکے وہیں کھول کر زباں
 مارا تھا اُن فرنگیوں نے اس نہنگ کو
 شیرو پلنگ کا وہ سدا پائمال ہے
 بے مغزوں کا جو فرقہ ہے کہتا ہے ناریل
 اک کہتے ہیں فرنگ میں ہے ایک بادلیج
 صدمہ سے جس کے ٹوٹ گئی کوہ کی کمر
 زبدہ ضریری شرح وقایہ کے بابوں میں
 تصحیف ہو گئے سے جو ہوتا ہے رخ سے خرف
 دُم اتنی لمبی ہے کہ وہی سر کا سایہ ہے
 اس پر بناتے ہیں گے رہوں میں منار کو
 اس ہی کو کہتے ہیں گے مدائن میں سوسار
 آتا ہے جو کہ اپنے تئیں سو ہے پیش کش
 زاغ کماں کو دیکھ کے کہتا کہ ہے یہ چیل
 پر لے کے لیس ہاتھ میں ہوتا جو وہ کھڑا
 معلوم کیا ہے خوب و لیکن یہ ہے وہی
 چاکوں اُپر کمھار بناتے ہیں لیس و تیر

غرہ تھا ڈھولک اپنی بجانے پہ اور کبھو
اس پر لگا ٹکور تعجب سے پھر شتاب
آواز خوش کی اسکی گلو سوزی میں نہ بول
لکڑی بھی پھینکتا ہے بہت خوب جج سے وہ
شاگرد اس کا پوچھتا گر اس سے آن کر
اسکو اگر کہیں تو کہیں کیا وہ سر اٹھا
تھا گھوڑے کا بھی خوب مبصر وہ خرد لیک
گھوڑے کی آنکھ پر تھی رسولی پہ گندہ تر
تشریف لائے ذات شریف اسجگہ کہیں
کہنے لگا ایک نظر مجھ کو بھی دکھاؤ
اس گھوڑے کے سوار کے پھر جی میں آگیا
لاگا سیس سامنے اسکے پھر آؤنے
چہ چند انکھیاں پھاڑ کے دیکھے یہ ہر کہیں
پچشم دیکھ کہنے لگا نوچ پوچ حلق
پھر اس نظر پہ طرفہ تو یہ ہے کہ رو کے خوب
شونی کرے ہے ابلق ایام نابکار
جو جو ہوئے ہیں چرخ سے مجھ پر ستم مدام

آتا جوئی ہاتھ میں لے اس کے رو برو
کہتا رہی بھری ہے بہت اس میں آسیں داب داب
گاتا تو باجتا تھا گلا جیسے پھوٹا ڈھول
ہوتا تھا کج بہت جو کھڑا ہوتا دھج سے وہ
مونڈھے اُپر لگاتے ہیں جو وار تان کر
کہتا کڑک وہی ہے جو تجھ کو دیا بتا
ایک میرے مہربان تھے گھوڑا تھا انکا ایک
رہتی تھی اس کیت کی وہ حائل نظر
واں گھوڑوں کی رسولی کی تھیں باتیں چل رہیں
یہ چشم ہے خدا سے کہ اسکا اثر نہ پاؤ
کھلوا منگایا تھاں سے وہ اسپ آنکھ مُندا
اور آنکھ اپنے گھوڑے کی اسکو دکھاؤنے
اسکو تو پھوٹی آنکھوں سے پر سو جھتا نہیں
گھوڑے کے موتر ہے رسولی کہے ہے خلق
کہنے لگا کہ تب تو جہا نہیں پڑی ہے ڈوب
ورنہ پیادے تجھ سے پھریں ایسے ہوں سوار
جیتا رہا تو میر کروں گا گلے تمام

اپنی تو بد زبانی نہ تھی خاے کا شعار
پر یہ بھی ہے جریدہ عالم میں یادگار

جنگ نامہ

ناگہاں اس طرف خدا لایا
بازی یکسر روہیلی ہے اس بار

اب کے نواب رامپور آیا
آگے آتا تھا بہر سیر شکار

گرد تھی فوج کی پہر تلک
 جمع افغاں پسر تھے اس جاگہ
 یہ نہ سمجھے وزیر کوہ وقار
 یعنی تخریب ایک آن میں ہے
 بے تہی سے وہ پیش جنگی کر
 دیکھ کر لوگ تھوڑے ٹوٹ پڑے
 جتھے تلواروں میں فرنگی سے
 تھا تھوڑ نہ یہ شجاعت تھی
 تھے تلنگے روہیلے محو جنگ
 گورے کالے جدا جدا کیا تھے
 دیو کا بھی نہ ٹھہرے پا اس جا
 سہل سردار سمجھا یہ مرنا
 توپ پر آن کر چلی تلوار
 صاحب اک اور اسکی جا آیا
 جنگ مغلوبہ تھی گتھے باہم
 صاحب انگریز کے گرے اکثر
 تاک کر باڑھ پہلو سے ماری
 لشکری سب سراں سمیت رہے
 نعش پر نعش گر کے ڈھیر ہوئے
 پیچھے سردار تھا پٹھانوں کا
 خواب غفلت سے چونک اٹھا جاگا
 مارے بھاگوں کو فوج نے لوٹا
 غارت از بس کہ لشکری لائے
 وہ جو بھاگا تھا معرکہ سے رئیس

بن گیا اور ایک تازہ فلک
 لیک سارے تھے جنگ نا آگہ
 ہے تحمل سے رہ میں دیر گزار
 روشنی ان کی کسر شان میں ہے
 دانستے دے دے گرے ہراول پر
 پکے پھوڑے کے رنگ پھوٹ پڑے
 مرے مارے بہت کڈھنگی سے
 سماعت جنگ یا قیامت تھی
 لوتھوں سے ہو گیا تھا عرصہ تنگ
 دونوں مردم گیا سے یکجا تھے
 تھا انھوں کا جہاں ثبات پا
 اللہ اللہ ترا جگر کرنا
 جھیل کر زخم لڑموا سردار
 جن نے ایسی ہلاکو چنوا یا
 مرتے تھے دونوں اور کے رستم
 تھک گئے لڑتے مرتے ہم دیگر
 صف الٹ دی حریف کی ساری
 سبزہ جو کچھ ہوئے تھے کھیت ہرے
 بھوکے مرتے کہ جی سے سیر ہوئے
 دیکھا جانا جو ان نے جانوں کا
 دست پاچہ ہوا گیا بھاگا
 مرگیوں میں سے بھی نہ اک چھوٹا
 نعشوں سے اثرنی روپے پائے
 بھاگا یوں جیسے پیش اسپ سنیس

ہوتے ہیں جو روہیلے ظلم شعار
 رامپور میں بھی آکے رہ نہ سکا
 بھاگاواں سے ہے لیکے کچھ اسباب
 لی پناہ اُن نے جا کے زیر کوہ
 تھا پہاڑوں کے آگے جنگل بھی
 وہاں روہیلے ہوئے اکٹھے سب
 عجز کی راہ سے کیا پیغام
 بندے رہتے ہیں باوجود خطا
 لطف کرے امیدواروں پر
 ہم غلامی میں ہوتے ہیں حاضر
 کسو صاحب کو ہو حضور سے حکم
 کہ مجھے اپنے ہاتھ لے جاوے
 ذات نواب ہے کرم سیرت
 معرفت اپنے جا کے لاؤ اُسے
 یا کہ خیمہ جدا کرو استاد
 لایا صاحب چنانچہ خود جا کر
 سر میں اس کے خیال باطل تھا
 گفتگو میں کبھی لگا کرنے
 چاہتا تھا کہ آپ کو مارے
 رفتاء کے تئیں نکال دیا
 اُٹھ گئے جو حرامزادے تھے
 عاقبت اس کو باندھ کر بھیجا
 جمع تھے لوگ سو پریشاں ہیں
 جنگ نے صبح کے تئیں ہے نہ شام

لٹتے جاتے تھے شہر راہ گزار
 وہ خدا گیر بات کہہ نہ سکا
 کہ لگا آیا لشکر نواب
 واں بھی تھا ساتھ کوہ انبوہ
 وہیں ناکہ پہ تھا یہ دنگل بھی
 بعد دوچار پنج روز و شب
 ہم ہیں نواب کے کینے غلام
 تم سے صاحب امید وار عطا
 رحم کرے گناہگاروں پر
 اب نہ خدمت سے ہوینگے قاصر
 موجب طوع وہ ہے دور سے حکم
 پاؤں کتنے کے عاجز آپاؤے
 کہا صاحب کو تم بعد عزت
 پاس خیمہ میں لا بٹھاؤ اُسے
 ہم اُسے وقت پر کریں گے یاد
 پاس کرنا ہے تا نفر چاکر
 آپ بھی وہ جوان جاہل تھا
 ہوا موجود مارنے مرنے
 بارے ہتھیار چھین گئے سارے
 رنجہ کر ٹہلوؤں کو مال دیا
 ہو چکے دل میں جو ارادے تھے
 کہا پلٹن سے لکھنؤ لے جا
 رہ گئے ہیں سو عجز کیشاں ہیں
 آشتی کے ہیں اب پیام و سلام

غالباً صبح آج کل ہووے
لے کے اب ملک و مال سب نواب
بر طرف جنگی خلل ہووے
راہ لیتے ہیں لکھنؤ کی شتاب
لطف کے رو سے کی ملک نے مقال
فتح نواب سے کر اب دل شاد
کاے سخن گستر و جہاں استاد

میر کوئی غزل کہو اب تم
لذتِ شعر میں رہو خود گم
۱۱۷۹
۳۰
۱۲۰۹

مثنوی در جشن ہولی و کتخدائی

آؤ ساقی شراب نوش کریں
آؤ ساقی بہار پھر آئی
شادیاں بے شگوں سراسر ہیں
دست دستور ہے جو زر افشاں
دونوں رستے عمارت خوش ہے
اور بازاری رنگ لائے ہیں
جس طرف دیکھو معرکہ سا ہے
چشم بد دور ایسی بستی سے
لکھنؤ دلی سے بھی بہتر ہے
آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر
ایسے گل پھول ہیں جو صرف کار
بستہ آئیں دکانیں ہیں یکسر
میوہ نورس و رسیدہ بہت
شب شادی کو لڑکے ہوں جو سوار
شور سا ہے جہاں میں گوش کریں
ہولی میں کتنی شادیاں لائی
کوچے سو شہر کے برابر ہیں
پھر جہان کہن ہوا ہے جواں
تازہ کاری شہر دلکش ہے
سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں
شہر ہے یا کوئی تماشا ہے
یہی مقصد ہے ملک ہستی سے
کہ کسو دل کی لاگ ایدھر ہے
کاغذیں گل سے گلستاں ہے دہر
راہ رستے ہوئے ہیں باغ و بہار
جن میں سستی متاعِ لعل و گہر
گل خوش رنگ و بوے چیدہ بہت
میں صغیر و کبیر بہرِ غار

تخت بہر زنان رقص کنان
گل کاغذ سے شہر ہے گلزار
ساقیا عیش کا ہو بزم آرا
جس میں تہ پاوے اس پری کودے
ہوگی مجلس جو مست آسائش
آؤ ساقی قرار ہے باہم
زنِ رقص پر نگاہ کریں
کسو دلبر کے چٹخ لیویں ہاتھ
کسو خوشرو کے منہ پہ منہ رکھ لیں
خوش تنوں سے کریں ہم آغوش
کہیں دو جام مے سے ہوں سرمست
مچلے بن جائیں گے کسو کو دیکھ
اب گلابی کو لیں گے بھر بھر ہم
کہیں آرائش آ کے دیکھیں گے
کسو مہوش سے ہوویں گے گلاباز
آؤ ساقی مے دو آتش دے
گرم ہو جو دماغ انساں کا
جس طرف دیکھئے چراغاں ہے
باغ سے روشنی ہوئی ہے زیاد
شمع و فانوس کا بہت ہے ہجوم
لوئیے اُن گلوں کی اب تو بہار
ابتو اودھم ہی مچ گیا ہر سو
تارے سے ہیں چراغ چار طرف
غنیہ غنیہ دیوں کو دیکھے جہاں

چنے رستوں میں بے چنیں و چناں
تو کہے آئی ہے بہار اے یار
سارے لوگوں میں جام مے کو پھرا
ورنہ شیشے کی شیشے میں رکھ لے
کون دیکھے گا لطف آرائش
کہ تماشا گناں پھریں خرم
کسو سادے سے چل کے راہ کریں
کسو محبوب کو اٹھا لیں ساتھ
گنج لب کا کہیں مزا چکھ لیں
کسو نازک بدن سے ہمدوش
جائیں گے تھوڑی دور دست بدست
پھر منینگے کسو کے رو کو دیکھ
باقی ساقی پیئیں گے پھر کر ہم
کاغذیں باغ جا کے دیکھیں گے
کھینچیں گے ایک دو دم اُس کے ناز
اسی مے کا بغل میں شیشہ لے
لطف آوے نظر چراغاں کا
شیشہ شمع ہی نمایاں ہے
ہے یہ ہنگامہ تا جلال آباد
شمعی رنگوں نے کر رکھی ہے دھوم
گو کسو کے گلے کا ہو جیے ہار
دارو پی کر پھریں چلیں ہم تو
آساں پر زمیں رکھے ہے شرف
کسو نو گل سے رکھیں صحبت واں

کہیں نوبت کو چل کے سُنے گا
نوبتی خوش سلیقے سارے ہیں
آج نوبت کے بچنے پر ہے رنگ
جھانجھ کے سُننے کی رہی ہے جھانجھ
بچ میں ہولی آئی ہے ساقی
شیشہ شیشہ شراب اب پیچے
سیر کرے کنارِ نہر و گشت
انہیں پھولوں کے انعکاس سے آب
سب گل ہوئی ہے ہر کیاری
درمیاں ایک شجر نہیں بد برگ
جوش لالہ سے تا اونچ و سنگ
تخت کیونکر نہ ہو دماغِ خاک
پھر لبالب ہیں آب گیر رنگ
پاس آتے ہیں مرغِ گلشن بھول
زعفرانی لباس تھے سب کے
پگڑیاں جامہ بھیگی سو سو ہیں
چھیڑیاں پھولوں کی دلبروں کے ہاتھ
نغمے جو گلال کے مارے
خوان بھر بھر غیر لاتے ہیں
جشن نوروز ہند ہولی ہے
عشق ہے اے گروہ آتش زن
ٹھاٹھ کیا روشنی کے باندھ دیے
دور دو تھے خیال و سوانگ آئے
روشنی دار سے ہے پار تلک

۱۔ اونچ۔ اورنگ

نے کے بچنے پر سر کو دھنیے گا
نے نوازوں نے جان مارے ہیں
عقل ہوتی ہے سُن ٹکوری دنگ
صبح جوں توں کے ہم کریں ہیں سانجھ
پھیرے سر خوش ہے تاکے باقی
بلکہ خم مسک لگا کے سب پیچے
لالہ و گل کھلے ہیں تا سر دشت
تو کہے لالہ رنگ سب ہے شراب
ایک ہے گل زمیں زمیں ساری
ہے ہزارہ کہ لالہ صد برگ
شفقی ہو گیا ہوا کا رنگ
دشت در دشت ہے گل تریاک
اور اڑے سے ہے گلال کس کس ڈھنگ
تھے دے دلبہر گلاب کے سے پھول
رسم سے آئے صبح کو شب کے
ان کو گلہائے تر کہیں تو ہیں
سیکڑوں پھولوں کی چھڑی سے ساتھ
مہوشاں لالہ رخ ہوئے سارے
گل کی جتنی ملا اڑاتے ہیں
راگ رنگ اور بولی ٹھولی ہے
دونوں رستے چراغ ہیں روشن
شہر میں نام روشن اپنے کیے
گھوڑے دامن سوار کیا لائے
گل کا کاغذ ہے فرق خار تلک

ہے چراغ اور شمع ہی کی تاب
 جلتے ہیں مجتمع دیے سو سو
 جیسے ابر سیاہ آئے جھوم
 پتلیوں نے کیا خرام ناز
 شاہ دستور حکم و کار ادب
 ڈوم ڈھاڑی بنے بجا کر ساز
 سج کے عمامے سر پہ کتنے جنے
 کوئی داڑھی لگا کے پیر بنا
 نقل کرنی تھی اُن سبھوں کی معاش
 جیسے مستغرق خیال تھا میر
 کوئی زاہد ہوا کوئی خمار
 اصل ہوتی نہیں ہے ایسی طرح
 خوب دیکھا تو ہے یہ عالم سوانگ
 دیے جا جامِ بادہ مالا مال
 ایک عالم ہے دونوں رستہ کھڑا
 کوہ زر سا ہے پیش پیش رواں
 بال و گوپال عظیم سے جوں شہ
 ہاتھی آیا برنگ ابر بہار
 اللہ اللہ ری ان کی شان شکوہ
 آگے روئے کی روشنی کے جھاڑ
 تھا مگر قیل ابر گوہر بار
 جاہ کے آسمانیاں حاضر
 شاعراں مدح خواں ہیں میر سمیت
 کوتل آگے تھے خوش جلو میں سبھی

اور دولت سے لے کے تا سر آب
 پھر سر پل تا عمارت نو
 ہاتھی رنگے گئے پڑی ہے دھوم
 خیمہ استاد کرچکے شب باز
 یاں کی صحبت کا تھا نمونہ سب
 آئے شکلیں بنا کے صورت باز
 نقل معقول کی سو حاجی بنے
 کوئی جوگی کوئی فقیر بنا
 کوئی بنیا بنا کوئی اوباش
 کوئی شاعر بنا نہ جس کی نظیر
 کوئی سپاہی بنے تھے کوئی تجار
 جس کی تقلید کی سوویسی طرح
 کر کے سعی و تلاش چاروں دانگ
 آؤ ساقی نہ رکھ خراب احوال
 چل سواری کا سیر بھی ہے بڑا
 جل زر بفت پوش فیل نشان
 کد خدا ہونے کو چلا دولہہ
 گل کی پاکھر پڑی ہوئی یکبار
 زری پوشوں کا پیش و پس انبوہ
 قور میں کتنے سونے کے سے پہاڑ
 موتی کرتے تھے ہر طرف سے نثار
 ہیں جلو میں زمردیاں حاضر
 عمدہ سب ساتھ ہیں وزیر سمیت
 تازی ترکی عراقی و عربی

چھیڑے بادِ سموم سے ہوں گرم
 روشنی کی نہیں ہے تاب ہمیں
 سیر میں گرم ہو گیا جامہ
 دودِ مشعل ہے جائے کا ہی رنگ
 سونے روپے سے راہ بھر دی ہے
 زور پھولا ہے کاغذی گلشن
 دارو پی کر پھرو ہو کیسے مست
 کھوئی رونقِ فلک کے تاروں کی
 توپیں چھوٹیں مگر ہوا پہ نہیں
 ہے چراغاں ستارگاں سے کئے
 یا ہوائی ہے جگدیوں کی چھری
 کھلتیاں ہیں دلوں کی کھڑیاں
 رنگ ہیں دلبروں کے مہتابی
 دغیں مہتابیاں کہ نکلے چاند
 ساتھ اپنے لئے رباب و چنگ
 پر نہ کریو خیال ترکِ ادب
 ادبِ آصفِ زمانہ ہے
 درِ بغلِ شیشہ ساتھ اپنے لے
 زرد گوہر کی کشتیاں لائیں
 دیتے ہیں خلعتِ گراں مایہ
 تخت ہائے دوشالہ تحفہ لباس
 ایک دم میں سہونکو بخش دیے
 لے گئے شاد بھر کے مردمِ عام
 جسے ہے خلقِ یک جہاں مہماں

رہیں رکھ لو جہاں کہ منھ کے نرم
 آؤ ساقی پلا شراب ہمیں
 روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ
 گرمی سے مشعلوں کے آئے تنگ
 دو طرف سیم بندی کر دی ہے
 شمعیں لاکھوں کنول میں ہیں روشن
 واہ آتشِ زناں آتشِ دست
 توپیں کیا ڈھالیں ہیں ستارونگی
 تارے موقوف کچھ سما پہ نہیں
 ماہ بھی چشمِ روشنی کے لیے
 گنج چھوٹے ہیں یا کہ باڑ جھری
 گل فشاں ہیں پڑی جو پھلجھڑیاں
 چھوٹے ہیں انار و مہتابی
 باؤ سے دو دیے ہوئے گر ماند
 آؤ اے مطربانِ سیرِ آہنگ
 ہو غزلخوانِ بزمِ عیش و طرب
 منعقد مجلسِ شہانہ ہے
 آؤ ساقی مجھے قرابہ دے
 بحرِ بخشش کی لہریں اب آئیں
 ہے بلند اس کرم کا کیا پایہ
 طرہ ہائے زری و بادلہ تاس
 بہت ان میں سے بہت نہ سے
 خاص ملبوسِ نوعِ نوعِ تمام
 کیا بچھا ہے فراخِ دسترِ خواں

تورہ بندی ہوئی تکلف سے
 لطف کے ساتھ نعمتوں کا وفور
 عام تھا ان لطافتوں سے طعام
 کس کو اسباب یہ میسر ہیں
 ہیں جو مہمان بادشاہ و گدا
 عمر و دولت ہو اس کی حد سے زیاد
 آؤ ساقی غزل سرا بھی ہو
 کی فکر سال تارخ آوازِ غیب آئی
 آنکھوں کی روشنی تھی اپنی ہوئی دو چنداں
 ہو باد جس طرف کی آنکھیں ادھر ہیں اُسکی
 بے گل رہے نہ یکدم بلبل کے آہ و نالے
 گل تک ہنسا نہ مجھ سے بلبل نہ بولی ہرگز
 ہم بھی رہے ہوا وہ جیتک جوان جاہل
 خواں زمانہ کے تو کیا جانیں دل لگی کو
 ہے دامگاہ دنیا ہر جا فریب اس میں

کھانے نکلے نئے تصرف سے
 زیر ہر جعبہ قاب ہے پر نور
 دیتے لیتے تھے ہر سحر ہر شام
 ظرفِ سیمین جعبہ زر ہیں
 حرص دونوں کی سیر ہے یکجا
 ہے اُسی سے جہاں نشاط آباد
 لذتِ شعر سے مزا بھی ہو
 ہم نے کبھی نہ دیکھی اس رنگ کدخدائی
 طالع نے چاندنی میں کیا روشنی دکھائی
 زنگ کا اس ہوا میں دیدہ بھی ہے ہوائی
 محبوب سے کسو کو یارب نہ ہو جدائی
 کس کس کی بیدمانی بے یار میں اٹھائی
 کی عمر رفتی نے بارے نہ بیوفائی
 لگتی ہے جسکے دل کو وہ جانتا ہے بھائی
 دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی

گزری جو کچھ سو گزری یاری میں دلبروں کی
 میرا ب کسو سے تم تو کر یو نہ آشنائی

مثنوی در بیان ہولی

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
 جشن نوروزی اہل ہند سب
 شیشہ شیشہ رنگ صرف دوستان
 رنگ صحبت سے عجب ہیں خرد و پیر
 ہے یہی تب محو عشرت سہینگے اب
 صحن دولتخانہ رشک بوستان

۱ یعنی ۱۲۱۷ ہجری

نکبت گل جھاڑینگے واں آکے گرد
لالہ و صد برگ سب باغ نظر
جیسے گلدستہ تھے جوؤں پر رواں
عطر مالی سے سھوں میں گل کی باس
رنگ باراں تھا مگر ابر بہار
بیٹھتے ہیں پاس آکر پھول پھول
جسکے لگتا آن کر پھر منہ ہے لال
تھی ہوا میں گرد تا چرخ اشیر
کب ہوئی تھی لیکن ایسی روشنی
تھے تماشائی گداؤ شاہ تک
روشنی کے کوچہ و بازار تھے
اس روش کی دھوم کا اودھم نہ تھا
دیکھو تو ہر جنس کا آدم ہیں یاں
کیا چراغاں آسماں کی ہو طرف
واں تلک تھا اس چراغاں کا دکھاؤ
رات دن تھی روشنی کے نور سے
روشنی کے دونوں رستہ گھر بنے
ہیکھنے کا سوانگ تھا سارا جہاں
باد کے رنگوں جنھوں کا تھا گزار
جیسے مدہ ماتے جواں ہوں انمنے
سحر کرتے تھے کہ صورت بازیاں
آئینہ کے سطح کی رکھتا تھا تاب
پانی میں شعلوں کے ریلے ہی چلے
آب کی وسعت تھی پر نجم فلک

اس چمن میں باغ پر گل سرخ و زرد
پھول گل آویں نظر دیکھو جدھر
دستہ دستہ رنگ میں بھیکے جواں
زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس
رنگ افشانی سے پڑتی ہے پھہار
مرغ گلشن گلرغاں کو جان پھول
قہقہے جو مارتے بھر کر گلال
برگ گل ملواں اڑاتے تھے غیر
روشن الدولہ نے کی تھی روشنی
وہ چراغاں گرچہ تھے درگاہ تک
راہ میں ترپولے مینار تھے
گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا
ابتو ہفت اقلیم کا عالم ہیں یاں
نٹیاں دریا کے باندھیں دو طرف
تھا جہاں تک آب دریا کا بہاؤ
ایک عالم دیکھتا تھا دور سے
کوچہ و بازار و بام و در بنے
سوانگ کیا کیا بنکے آئے درمیاں
آئے کس کس رنگ سے دامن سوار
ہاتھی آئے کوہ پیکر کیا بنے
کیسی کیسی دیکھی شکلیں تازیاں
ان دیوں کے عکس سے دریا کا آب
کشتیوں میں جو دیے بھر کر چلے
منعکس تھے جو چراغاں تہ تلک

ذو ذنب جیسے ستارے ہوں عیاں
 روشناں ذو ذوانب تھے نمود
 دو طرف جس طرح سے جھڑتی ہے بار
 ناگہاں جو ہو دیں تار سے ٹوٹتے
 شعلے تھے لہروں کی پیچ و تاب میں
 گلفشانی سے انھوں کی تھی بہار
 چاند سا نکلے ہوئے حیراں سبھی
 کیا لگایا باغ آکر کاغذیں
 رنگ تازے کاغذوں میں بھر دیے
 لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا لگیں
 تھیں ہوا میں سے ستارہ ریزیاں
 لیکے آتھبازی آئے رنگ رنگ
 چرخ ان تاروں سے روشن ہو گیا
 پھیلے تارے آسماں پر بے شمار
 تاری سانپوں کے سے من پھیلا گئی
 شعلوں سے پانی کی لہریں بھر گئے
 تہ بساط آب دریا آگ ہے
 سنکے ہو محفوظ جس کو ہر کوئی

کیا ہوائی چھوٹے کا ہے بیاں
 جاہی جوہی چھوڑنا ہے یاد بود
 گنج چھوٹے ایک سے روشن تھے جھاڑ
 اس روش سے تھے ستارے چھوٹتے
 دیکھے جاتے تھے چراغاں آب میں
 ہر دو جانب پُجن گئے ناری انار
 ماہتابی اک طرف سے جو دغی
 آفریں صنّاع لوگو آفریں
 گل کتر کر پھول گل ہی کر دیے
 متصل تو ہیں ستاروں کی دغیں
 دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خیزیاں
 نذر کو نواب کی اہل فرنگ
 عرصہ گلریزی سے گلشن ہو گیا
 داغیاں تو ہیں ہوائی ایک بار
 کیا ہوائی باد میں لہرا گئی
 کیا ہی آتش دستیاں دیکر گئے
 رحمت اے آتش زناں کیا لاگ ہے
 لکھ غزل اب میر رنگیں تو کوئی

مثنوی دیگر

باش و بود اُس کی تھی مجھ دلریش پاس
 بیچنے اس کو نکالا لا علاج
 مول ٹھہرا تھا جو کچھ سو لا دیا

تھا کچی کا بچہ اک درویش پاس
 اس قلندر نے بحسب احتیاج
 میں نے اُس کو ایک جا دلوادیا

بوزنہ یا کوئی تحفہ دہر کا
 نام منوا اُس کا اب مشہور ہے
 ہے ہنومانی نسب یہ باب دید
 ہے جو لکھو بندری مشہور اب
 اُس کے پردادانے ہی یہ حرف دی
 ایک چنچل ہے بلائے روزگار
 ہے تو بچہ سا و لیکن دور ہے
 کیا کوئی انداز شوخی کا کہے
 اچپلاہٹ اسکی سب معلوم ہے
 ہوتے ہیں قزادکب دیکھے سے سیر
 حرکتیں دلکش ہیں سب انداز خوب
 ورنہ بوٹا سا جو قد ہے جھاڑ ہے
 لونڈی باندی سبکو اس سے احتراز
 یہ جو چاہے چھوٹے تو تدبیر کیا
 ربط اسے جس سے ہے اُس سے ربط ہے
 جب وہ چھوٹے شور و ہنگامے رہیں
 چھوٹا ہے گر پڑے کوئی بجوگ
 ہوتے ہیں اس جنس میں بھی ذی خرد
 طنز ہے یہ بات اگرچہ ہے کہی
 لیکن اس جاگہ تو صادق ہے یہ قول
 ہے تماشا آئینہ کے رو برو
 دیکھنا جھک جھک کے اسکا ہونہ ضبط
 گاہ بوسہ گاہ غر غر بولنا
 آگے تھا اک بوزنہ شطرنج باز

عزت افزا بند ابن شہر کا
 شوخی اُسکی ہر کہیں مذکور ہے
 قایل وصف اس کے حضرت بوحمد
 اسکی جد مادری تھی بو العجب
 ایک دم لاپہ میں لڑکا پھونک دی
 ہاتھ رہ جائے تو پا سرگرم کار
 پست اس کی جست کا لنگور ہے
 ہو معلق زن تو آدم تک رہے
 معرکوں میں چوک کے اک دھوم ہے
 اچلی اُس کی رہے ہے یاد دیر
 پر ضروری ہے کہ ہاتھوں میں ہو چوب
 کٹکٹا نچنا ہے کپڑے پھاڑ ہے
 ڈر سے اکثر بی بیوں کے دل گداز
 رسی ڈوری لوہے کی زنجیر کیا
 مار کھانے پر بھی اُس کو ضبط ہے
 اب تو چھوٹا اب تو چھوٹا سب کہیں
 بندروں سے ناچتے پھرتے ہیں لوگ
 آدم و حیواں میں یہ برزخ ہیں بد
 جو کرے انسان تو بوزینہ بھی
 سارے اُسکے آدمی کے سے ہیں ڈول
 عکس سے اپنے اسے ہے گفتگو
 آرسی بندر کا ہے مشہور ربط
 گاہ آنکھیں موندنا گہہ کھولنا
 چال سے اس کی نکلتا امتیاز

کہنہ قرادوں سے ہم کو یاد ہے
جان دیں بندر اگر دیکھیں چنے
آنکھ کب ڈورے ہے اُسکی ہر طرف
الغرض منوا عبارت جاں سے ہے
خوش رہے منوا تو خوش احوال میر

یہ اسی فتن کا دام ہے
رہتے ہیں چانول پڑے اُس کے کئے
ہے یہ اپنے نوع کا فخر و شرف
نام اس دلکش کا منوایاں سے ہے
ورنہ آدم ہے جوانی میں بھی پیر

دہر میں یارب نہ یہ محزوں رہے
جسکا منوا ہے اُسے میوں رہے

مثنوی دیگر

ایک بلی مونی تھا اُس کا نام
ایک دو سے ہو گئی الفت گزیں
رہا پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ
آئے ہے مجھ پاس یہ اُٹھ کر سویر
یعنی وقت گرگ و بیش آئے ہیں پاس
چھپھڑا نکڑا جو کچھ پایا کرے
بختوں سے ٹوٹا ہے چھینکا بھی اگر
دخل کیا ہے جھانکے یہ چھینکے کی اور
اس مروت پیشہ سے کیا ہے گلا
ایک بلی کچھ گنی تھی آکے چکھ
برسوں یاد آوے گی یہ پاکیزہ خو
لانگھے ہو جو گھر سے جاتے تدرہوں
تھی جو ظاہر جوں کڑا ہی تیرہ رنگ

اُن نے میرے گھر کیا آکر مقام
کم بہت جانے لگی اُٹھ کر کہیں
دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ
گر بہ زردِ فلک نکلے ہے دیر
پھر مرا پہروں کیا ہے اُن نے پاس
فقر میرا دیکھ کر کھایا کرے
اُن نے اودھر کی نہیں مطلق نظر
نکڑے کو دیکھے نہ گو بھوکی ہو زور
خوف سے آپھی گئے چوہا ملا
یہ لڑی تو منھ پہ پنجہ اپنے رکھ
آگے آئی ہی نہیں چلتے کبھو
چلتے چھینکا ہو کبھو تو کچھ کہوں
پر تماشا کردنی تھے اُس کے ڈھنگ

شوق میں ہمسائیاں اُس کے رہیں
 پھرنے کو تو پھرتی کیا دلی نہ تھی
 رفتہ رفتہ کوٹھنوں پر جانے لگی
 حاملہ ہو کر کئی بچے دیے
 متصل ایسا ہوا جو اتفاق
 حفظ اس کی کوکھ کا لازم ہوا
 نذریں مانیں نقش لائے ڈھونڈ کر
 چھپڑوں پر بعضوں نے افسوں لکھے
 بی بلائی سے بہت کی التجا
 گوشت کی چیلوں کو پھینکیں بوٹیاں
 لڑکیاں بھلایاں کھاٹوں تلے
 دیتے ٹکڑا منہ کو ہر اک کھولتے
 صدقے اترے چھپڑے جو ڈھیر ڈھیر
 کیس مناجاتیں دل شب لا تعد
 بو ہریرہ کے تیس مانا بہت
 مدح جس بلی کی کرتا تھا عبید
 خواجہ عصمت کرتے تھے طاعت جہاں
 صمد ہوتی وہی گرم سجود
 چاہی ہمت اس سے اٹھ کر ہر سحر
 پانچ بچے اُس نے اس نوبت دیے
 کیوں نہ ایسی ہووے امداد سترگ
 اک توجہ رکھتے تھے ظاہر کی اور
 اپنی ماں کے رات دن سینے لگے
 دودھ کتنا جو کہ بس ہو سب کے تیس

جو گئی بھی ٹک تو مانگے سے کہیں
 پر جلے پانوں کی یہ بلی نہ تھی
 پہروں پہروں میں یہ پھر آنے لگی
 ایک دو بھی سو نہ ان میں سے جیسے
 مرگ ان بچوں کی گزری سب پہ شاق
 جھاڑے پھونکے کا ہر اک عازم ہوا
 نیل کے ڈوروں میں باندھے پیٹ پر
 بعضوں نے تعویذ لے کر خوں لکھے
 گربہ محراب سے چاہی دعا
 ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں
 اس طرح جوں دہکی بلی کم ہلے
 اور بولی بلیوں کی بولتے
 گربہ لاوہ نے کھائے ہو کے سیر
 گربہ زاہد سے بھی چاہی مدد
 بلیوں کو بھی دیا کھانا بہت
 تھی دعا گوئی میں وہ بے مکر و شید
 ایک بلی بیٹھی تھی آکر وہاں
 کہ قیام اس کے تیس تھا کہ قعود
 کچھ تو باطن نے کیا اُس کے اثر
 بارے سب وے قدرت حق سے جیسے
 بی بلائی بوہریرہ سب بزرگ
 آرزو بر بلائے یہ باطن کی زور
 پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے
 میں بھی منگوانے لگا کچھ شب کے تیس

دودھ پی کر گائے بکری کا چلے
 دیر میں میں نے جو یہ نک غور کی
 دو مہینے تک بہت تھی احتیاط
 کوئی کٹا آگیا ایدھر اگر
 در سے نکلیں سب ہوئے بازی کے گرم
 لچھے ریشم کے سے چندیں رنگ خال
 آنکلتی تھیں جدھر یہ پانچ چار
 ایک عالم عاشق و بیتاب تھا
 لے گئے ایک ایک کر سب تین تو
 مٹی کی پھر ایک صاحب نے پسند
 مانی کچھ بھاری تھی نکلی برد بار
 بوریے پر میرے اُس کی خوابگاہ
 میں نہ ہوں تو راہ دیکھے کچھ نہ کھائے
 سب سے آن پہونچے در تلک
 آنکھ سے معلوم ہو مشتاق ہے
 بلیاں ہوتی ہیں اچھی ہر کہیں
 گرد رو باندھے تو چہرہ حور کا
 گرم شوخی ہو اگر یہ مثل برق
 یا پری اس پردے میں ہے جلوہ گر
 کیسی ہے بلی ولایت کی ہو زور
 ربط ہے اپنے بھی جی کو اُسکے ساتھ
 ایک دن جا کر کہیں نک سو گئی
 بلی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ
 دیکھے جسد یک ذرا کوئی اسکو گھور

روز و شب لوگوں کی آنکھوں کے تلے
 بلیاں پانچوں ہیں یہ اک طور کی
 کتے بلی سب سے موقوف اختلاط
 لوگ دوڑے شیر سے منھ پھاڑ کر
 زرد زرد اُن کی دُمیں منھ نرم نرم
 کچھ سفید و کچھ سیاہ کچھ زرد و لال
 وہ طرف ہو جاتی تھی باغ و بہار
 اُن کی خاطر بے خور و بے خواب تھا
 مٹی ، مانی ، رہ گئیں مجھ پاس دو
 تھی بھی نازک ایسی ہی طالع بلند
 رہ گئی یاں فقر کو کر اختیار
 دل سے میرے خاص اس کو ایک راہ
 جان پاوے سُن مری آواز پائے
 دیکھے میرے پاؤں سے لے سر تلک
 بلی یا اعجب آفاق ہے
 یہ تماشا ہے بلی تو نہیں
 چاندنی میں ہو تو بگا نور کا
 بجلی میں اُس میں نہ کچھ کر سکے فرق
 اُنھتی اودھر سے نہیں ہرگز نظر
 خوب دیکھو تو ہے اُسکے صدقے حور
 بیٹھے ہی تو پیٹھ پر میرا ہے ہاتھ
 مانی مانی سارے گھر میں ہو گئی
 ہے کبودی چشم یک محبوب یہ
 چشم شور آفتاب اس دم ہو کور

ہو جہاں جب تک یہ ہووے درمیاں
 دیکھے اُس کو تو نہ اُس بن رہ سکے
 اس زماں تیرہ کی چشم و چراغ
 کیا مصاحب بے بدل کیسے جلیس
 آنکھ دوڑے ہے نہ ہو کیسی ہی چیز
 ہے کبوتر مارنا واں کا درست
 حج کو جانا اُسکے تئیں آیا نہیں
 ہے اسی بلی کی شاید شان میں
 سو جتنی دو بلیاں یہ ماہرو
 پردہ خوبی اور محبوبی کہاں
 پھرتی ہیں پھندنا سی دونوں صبح و شام
 لوگ آنکھوں میں ہی رہتے ہیں کھڑے
 رہو ان دونوں سے چشم شور دور
 کاڑھ کر دیں بلیوں کو اس کی چشم
 یک قیامت جان پر اس بن ہوئی
 بلی ماروں میں اُسے گڑوا دیا

شاد وہ جس کے رہیں قائم مقام
 وائے اس پر جس کو کا لیں نہ نام

حسن کیا کیا مانی کے کرے بیاں
 خوبی منی کی نہ کوئی کہہ سکے
 داغ گلزاری سے اُسکے تازہ باغ
 کیا دماغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس
 یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز
 اسکو گر کعبے میں یہ ہو شوخ و چست
 چوہا چڑیاں اُن نے کچھ کھایا نہیں
 محبت بُرہ جو کہ ہے ایمان میں
 تھا بہت منی کا جتا آرزو
 خال ہیں ان پر بھی ماں کے سے عیاں
 موہنی اور سوہنی ہے ان کا نام
 نیلے دھاگے گردنوں میں ہیں پڑے
 حفظ ابھی بلیوں سے انکا ہے ضرور
 دیکھے اُن کی اور جو تک کر کے خشم
 قصہ کوتاہ موہنی آگے موئی
 صبر بن چارہ نہ تھا آخر کیا

مثنوی در تعریف سگ و گربہ کہ در خانہ فقیر بودند با ہم ربط داشتند

دو ہیں قالب اور اُن کی ایک ہے جاں
 آنکھیں اس کی اندھیر سے گھر کا چراغ
 بھوکھا بیٹھا رہے قیامت لگ

سگ و گربہ ہیں دو ہمارے ہاں
 رنگ گربہ سے شیر نہ ہے داغ
 کھائے نہ جو نہ ہو وہ مادہ سگ

کب مرؤت سے جائے کھانا چکھ
 سارے ہمسایوں پر ہے یہ معلوم
 چوہا کیا ہے جو سامنے آوے
 اُن نے جو ماریاں ہیں گھونس دھونس
 گھونس جب فکر ہی میں مرتی ہو
 کوئی چھپھوند رجو بستی میں پاں ہے
 ایک دن گھر میں ایک گھونس آئی
 گھونس کیسی بتاؤں غیرت سونس
 یا کوئی مادہ خوک آہستن
 پھرتی پھرتی جو صحن میں خوشحال
 کہیں اودھر یہ شیر جاتا تھا
 پڑگئی اس کی اس پہ چشم کبود
 پنچہ جھنجھلا کے اُن نے گزرانا
 پر اُسے خوف جاں نہ آیا کچھ
 ٹھک ٹھکایا پھر اُن نے جانا تو
 پھر تو بگڑی ہے دونوں میں آکر
 غصہ خر موش کو بھی آن چڑھا
 دونوں لڑتے ہوئے گرے اُس میں
 ناخن اُس شیر کا کچھ ایک گڑا
 شور کیسا محلے چونک اٹھے
 یاں تو گھر پنچ کیا ہے کیا ہے پڑی
 کھڑے مونچھوں کے بال انگڑاتا
 لیک جی سے تھا سب بدن خالی
 گھونس کے وارثوں کی کیا ہے تاب

لڑے بھی ہے تو منہ پہ پنچہ رکھ
 موش کی نسل ہو گئی معدوم
 گھونسوں سے بھی یہ شیر بھڑ جاوے
 موش دشتی ہوا ہے کونے کھونس
 موش دشتی پہ کیا گزرتی ہو
 سو وہ چوہوں کی مرثیہ خاں ہے
 اپنے پانوں اجل اسے لائی
 طاق ہے جسکے آگے طاقت سونس
 یا کسو کچھوے کی برادر زن
 پائے دیوار بیٹھی سر کو نکال
 پھیرتا منہ پہ پنچے آتا تھا
 نیلا پیلا ہو تاؤ کھا جوں دود
 بارے کچھ گھونس نے اُسے جانا
 غالب آیا نہ اُس کا سایہ کچھ
 کیونکہ تھا یہ تو شیر کا خالو
 چوٹ ہوتی تھی داؤ پا پا کر
 اتفاق اُس جگہ تھا ایک گڑھا
 کیچ کا گاہتے پھرے اُس میں
 شور محشر گڑھے کے پنچ پڑا
 سگ بازاری بھونک بھونک اٹھے
 گھونس بلی نے چھپھڑے لردی
 شیر نکلا گھڑھے سے گھبراتا
 کیونکہ سر سے بلا بڑی ٹالی
 کہ قدم کو رکھیں وہ حتی الباب

کوئی چھپھوندر اب اس پہ روتی ہے
 تو جو تھی ساری قوم کی سردار
 ہم بہت غم میں تیرے روئیں گے
 فخر ہے اپنی نسل کا یہ شیر
 سنا ہے موش گربہ کا قصہ
 جس کو باندھا عبید زاکانی
 گربہ تا بود فاسق و فاجر ق
 ایں زماں پنج پنج ی گیرد
 کہ تری لاش خوار ہوتی ہے
 سو اٹھایا ہے زخم دامن دار
 بل کے بل اب خراب ہوئی گے
 جن نے گھونسوں کے کر دکھائے ڈھیر
 وہ جو ہے عبید کا حصہ
 لگتی تھی اسکی وہ سگی نانی
 ق صید او یک بدے سے بسا لانا
 کہ شدہ مومن و مسلمانا

در تعریف مادہ سگ

ہے جو وہ مادہ سگ تماشا ہے
 کسی کے لقمے پہ نہ منہ ڈالا
 نہیں کتوں سی خواریاں کے یہ
 دے ہرن کو بھی جلدی میں بٹا
 اڑتی چڑیا انھیں نے ماری ہے
 یہ جو غصے میں آوے تو ہے غضب
 منہ میں دیتے ہیں اسکے جب مشعل
 منہ میں اپنے لیے فیتلے سے
 باہم اس کتے لمبی کا یہ ربط
 کبھو جاتا جو ہے یہ کوٹھے پر
 اور سے دشمنی جانی ہے
 دونوں شوخی سے مار سہتے ہیں
 دوڑ پڑنے کے وقت باشا ہے
 سگ اصحاب کہف کی خالا
 ہے سگوں میں عزیز خاں کے یہ
 ہے گایاں سگ لوندا کیا کتا
 استخوان سگ شکاری ہے
 اسکے مارے ہوئے ہیں ہارے سب
 طرفہ دم لاپہ کرتی ہے اچیل
 سگ لیلے کے ہے قبیلے سے
 کوئی دیکھے نہ ہووے اُس سے ضبط
 لگی رہتی ہے اس کی چھت سے نظر
 اسکی یہ باؤلی دوانی ہے
 سگ و گربہ کی چال رہتے ہیں

مرثیہ خروس کہ درخانہ فقیر بود

کئی برس سے ہمارے کئے تھا ایک خروس
پھرا جو اُس سے یکا یک زمانہ کج باز
دیا کرے وہ اذال دونوں وقت صبح و شام
نہیں ہے مرغ چمن میں جہاں کے ایسا آج
جو بیٹھے چھانہ میں پرواز پر سے مرغ خیال
کبھو جو صحن میں گھر کے وہ اشرف الطیار
نہ بطنیں ہیں شاگستری میں اس کے مدام
رہا ہمیشہ سے وہ مرغ مستعد جنگ
جب اُن نے گانٹھ کے اکلات حلق پر ماری
نہ اس کے سامنے کوئی کھڑا رہا مرغا
بجز کنارہ نہ سیر مرغ کو بنا چارا
ہمیشہ گربہ و سگ سے تھی روک ٹوک اُسے
خصوصیت اُسکی تھی یک مادہ و سگ سے شام و سحر
قضا جو پہونچی تھی نزدیک وہ بھی جھنجھلائی
یہ بھبھا تھا نہ سمجھا ادا کو کینے کی
ہلائی اُس نے بھی گردن لگی کہیں بیکل
جھکا جو خاک کی جانب کو کیس بیجاں کا
ہوا کے مرغ ہوئے داغ اُسکے ماتم سے
وہاں جو نوحہ مرغانِ قدس باز ہوا
قفس کے مرغ نے سُن ترک آب و دانہ کیا
ہو از بس کہ پراگندہ یہ غم جانسوز

خروس عرس کی اولاد سے ولے افسوس
قضا نے اس کو کیا ایک بار مرغ انداز
بجا ہے مرغ مصلیٰ رکھیں گر اس کا نام
برنگ کلمہ تاج خروس سر پر تاج
کھڑا ہو دھوپ میں تو رشک مرغ زریں بال
پھرا ہے کیس کو ڈالے تو مرغ آتش خوار
بزرگداشت کریں مرغ سبزوار تمام
طرف نہ اس کے ہوئے بچگی میں قاز و کلنگ
شتر دلی کی شتر مرغ نے کئی باری
حوصل اس سے بگڑتا تو تھا وہ کیا مرغا
کہ فیل مرغ کو بکری کی طرح سے مارا
جہاں سے لے گئی آخر یہ نوک جھونک اُسے
کبھو وہ لات اُسے مارتا کبھو شہپر
حریف ہو کے دلیرانہ سامنے آئی
لگائی سامنے ہوتے ہی ایک سینے کی
کہ ایک دم میں گئی آہ اس کی گردن ڈھل
زمین پہ تاج گرا ہد ہد سلیمان کا
سیاہ پوش رہے طائرِ حرم غم سے
کہ مرغ قبلہ نما کا بھی دل گداز ہوا
طیور نے بھی نہ پھر قصد آشیانہ کیا
اداس رہنے لگے سارے مرغ دست آموز

خروس عرش ہی اس بن نہیں ہے سینہ فگار
زمانہ جب تیں ہے اُس کے درد کے مارے
خوش میر تجھی کہ نہیں یہ رنج و تعب
ہزار مرغ کا اب گھر خروس پر ہے بار
رہیں گے خاک فشاں مرغ خانگی سارے
کباب آتش غم میں مرغ و ماہی سب

مثنوی در بیان بز

کہتے ہیں جو غم نداری بز بخر
شعر زور طبع سے کہتا ہوں چار
دزد ہے شاید خونریزی کا یاں
میں پڑھوں ہوں اُسکے آگے شعر کہ
بکروں کی داڑھی کے تیں جانے ہیں سب
رنگ سر سے پانوں تک اُس کا سیاہ
چار پشاں اُس کے آئے دید میں
ایک میں اُن میں سے تھا مطلق نہ شیر
اسپہ کالے بکرے دو خیلانے
چارہ بیٹھے کھاتے اک انداز سے
دودھ ہو چوچی میں تو بچا پے
بھوک سے گرم تظلم وے ہوئے
دودھ منگوا یا کئے بازار سے
گھاس دانہ بارے کچھ کھانے لگے
پرورش سے حق کی بارے جی گئے
اب جوانی پر جو ہیں وہ شیر مست
مستی اپنی ماں پہ کرتے شاد ہیں
زور و قوت سے حریفوں کے ہیں دھینگ

سو ہی لی میں ایک بکری ڈھونڈھکر
دزدی بڑگیری نہیں اپنا شعار
بلکہ بابت ہے بز آویزی کا یاں
اپنے ہاں گویا بز اخفش ہے یہ
تکہ ریشی بکری کی ہے بوالعجب
چکنی ایسی جس پہ کم ٹھہرے نگاہ
دو جہاں ہوتے ہیں دو ہیں جید میں
ایک کو کہتے ہیں اندھے خرد و پیر
ناز نخرے سے رہے پھر انمنے
دیتی ہٹھ تو ہوتے خوش اُس ناز سے
بیٹھا دیکھے اس طرف منہ کو کئے
اپنی شایان رحم وے ہوئے
پھوہوں سے دینا کیا انفار سے
گرتے پڑتے پاس بھی آنے لگے
آب و دانہ دوڑ کر کھا پی گئے
کودتے ہیں ہر زماں ہر دم ہیں جست
عاقبت بکرے ہی کی اولاد ہیں
آہوئے جنگلی کو دکھلاتے ہیں سینک

نکر ان کی کیا جگر مینڈھا اٹھائے
 سر زنی ہیں شہرہ آفاق ہیں
 رنگ کو اس جنگ کا کیا ڈھنگ ہے
 ہوتے ہی استادہ طاری ہو غشی
 تمیں ان کی دھاک سُن کر مر گیا
 گو وہ نکر کھا جو ڈکراتا رہا
 مارے پانی پانی کر بکرے اکیل
 پاس جانا اُن کے اب مسدود ہے
 قوچ سر زن سامنے ہرگز نہ آئے
 لوگ بزگدی کے سب مشتاق ہیں
 دیتے ہی میداں کا عرصہ تنگ ہے
 کیا بز کو ہی سے ہو میداں کشی
 غم گوزنوں کو انھوں کا چر گیا
 بز دلی سے گرگ بھی جاتا رہا
 لکھنؤ سے غل ہے تا بکرے کی جھیل
 ذبح کرنے کو ہر اک موجود ہے

اس ادا سے جائیں گے چھریوں تلے
 کا شکے ہوتے نہ ہاتھوں میں پلے



ہجویات

مثنوی در بیان مرغ بازاں

گرم پر خاش مرغ یاں پائے
مرغ تصویر کا بھی حیراں ہے
قاز و سارس سے جنگ جس کا انگ
ذکر کیا کر گس شتر دل کا
نسر طائر کا رنگ اُڑ جاوے
شب نہ سودے ہراس سے سرخاب
کب شتر مرغ سے ہوا چارا
مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
ہیں شا گستر ایسے تھے کب مرغ
مت سن اس ہرزہ چاگی کے تیں
حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم
نسر واقع کا واقعہ ہووے
مرغ عیسیٰ ہیں مدح خواں ہر شب
اس کے آگے کلیل پھیکا ہے
ہوں پر افشاں تو ہو خروس عرش
کی صدا مرغ دوست نے ہی دوست
جوں گلستاں میں ہوویں تاج خروس
کبک کا گھر خروس پر ہے بار
حسن لاکھے کا سمجھئے مرغ خیال

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے
پروپڑا درست یکساں ہے
مرغ ہے ایک ایک جیسے کلنگ
حوصلہ کس قدر حوصل کا
لات کی گھات کر جو مڑ جاوے
زہرہ قفنس کا اس خطر سے آب
بکری سا فیل مرغ کو مارا
آدمی جو بڑے کہاتے ہیں
سُرخہ و سبز وار کے سب مرغ
ہو جو کیں مرغ خاگی کے تیں
لات ماری جو کاٹ کر حلقوم
کھا کے سینے کی مدعی سووے
نے شا سے بطیں ہی ہیں تر لب
ٹہنی کے سر پہ آج ٹیکا ہے
کیا عجب ان کی رہگزر کا فرش
اُڑ گیا حلق کا جو لڑتے پست
کیس اس رنگ ہوتے ہیں محسوس
شور جنگ آوری کا تا کہسار
کب ہیں پہلے سے مرغ زریں بال

کر سکے وصفِ مرغ کیا کوئی
 وقر اتنا کہ دیر بچے لیں
 مرغ بازوں سے ساز کر دیکھا
 رابطہ رکھا بہت اُنھوں کے ساتھ
 مرغ کا مرغ ہووے مرغ انداز
 یعنی اپنا حریف جب پاوے
 سینہ کیا سینہ بال کیا پرو بال
 بازی بند بند کے جب لڑاتے ہیں
 آیا حلقوم کے کہ حلق کے پار
 ہاتھ جس مرغ باز کے تھا وہ
 کچھ تو ٹھہرا تو دم دیا اُن نے
 اور جو سُست ہو ہوا تھیلا
 دم سے کیا ہو یہ بیدم و مجروح
 ہو چکا ہو چکا ہوا یہ شور
 پھیلا پانی میں وہ غم جانسوز
 جانور رنگ باختہ سب ہیں
 مرغ قبلہ نما کو وحشت ہے
 ورنہ اُڑ کر کہیں چلا جاتا
 جمعے منگل کو پالی کی ہے دھوم
 مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
 مرغ لڑتے ہیں ایک دو لائیں
 اُن نے پر جھاڑے یہ پھڑکنے لگے
 وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج
 مرغ کی ایک پر فشانہ ہے

مرغ آئین کو دنا گوئی
 جان دے کوئی تخم مرغ نہ دیں
 در الطاف باز کر دیکھا
 ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ
 مرغ ایسا ہو تو بجا ہے ناز
 پر ہلانے نہ دیوے کھا جاوے
 جیسے چشمِ خروس آنکھیں لال
 کانٹے لوہے کے باندھ لاتے ہیں
 پھوٹا چھاتی میں ایک لگ کے دوسار
 پانی کرنے لگا تر آ کر وہ
 تعبہ کر کے رکھ لیا اُن نے
 دونوں بازو کے پر دیئے پھیلا
 قصد پرواز میں تھا مرغ روح
 ڈھلکی گردن گیا وہ سارا زور
 دل زدہ پھر ہیں مرغ دست آموز
 یعنی حیران فاختہ سب ہیں
 بال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہے
 دیر اپنے مقام پر آتا
 گلیوں میں روز حشر کا ہے جھوم
 جس کو دیکھو تو مرغ درآغوش
 سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں
 اُن نے کی نوک یہ کڑکنے لگے
 ساتھ اس کے بدلتے ہیں جج دجج
 ان کی صدرنگ بدزبانی ہے

ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ
 جھکتے ہیں آپ کو تراتے ہیں
 یک کے منہ میں مرغ کی منقار
 منہ پہ آیا جو کچھ وہ بکنے لگے
 طرف ہنگامہ طرف صحبت ہے
 کھانچے سر پر بغل میں مارے مرغ
 پھر جو روز معین آوے گا
 عالم آوے گا گرد ویا ہی

میرا ان کا نہ ہو دے گو قائل
 مرغ معنی پہ وہ بھی ہے مائل

مثنوی در ہجو خانہ خود

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی
 کیا تھمے مینہ سقف چھلنی تمام
 اس چکش کا علاج کیا کرے
 جانہیں بیٹھنے کو مینہ کے بیچ
 آنکھیں بھرا کے یہ کہیں ہیں سب
 جھاڑ باندھا ہے مینہ نے ذرات
 باؤ میں کانپتی ہیں جو تھر تھر

اس خرابے میں میں ہوا پامال
 سخت دلتنگ یوسف جاں ہے
 کوٹھری کے حباب کے سے ڈھنگ
 ترنگ ہو تو سوکتے ہیں ہم
 آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی
 چھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں مدام
 راکھ سے کب تک گڑھے بھرے
 ہے چکش سے تمام ایواں کیچ
 کیونکہ پردا رہے گا یارب اب
 گھر کی دیواریں بینگی جیسے پات
 اُن پہ رڈا رکھے کوئی کیونکر

کیچ لے لے کے جوں توں چھوپا ہے
 تس کو پھر پرچھستی بھی ہئی نہیں
 ڈھانکو دیوار یا اٹھا رکھو
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق
 کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
 کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسوچھوندرا کا
 کہیں مکڑی کے لٹکے ہیں جالے
 کونے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے
 رکھ کے دیوار ایدھر اودھر سے
 چارپائی جب اس میں بچھوائی
 سام ابرص کہ ہے دوائے خراج
 پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے
 آگے اُس حجرے کے ہے اک ایوان
 کڑی تختہ کبھی دھومیں سے سیاہ
 کبھو کوئی سنپولیا ہے پھرے
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
 دیکے مرنا ہمیشہ مد نظر
 مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم
 مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت
 پر سے اس مینہ میں کرحتی ہے
 ہوئیں اڑداڑیں پھر جو حد سے زیاد
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر

چھوپا کا ہے کو بلکہ تھوپا ہے
 ٹوٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں
 یا ہمارے لیے بچھا رکھو
 سو شکستہ تراز دل عاشق
 کہیں جھڑجھڑ کے ڈھیر سی ہے خاک
 کہیں چوہے نے سر نکالا ہے
 شور ہر کونے میں ہے مجھڑ کا
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے
 لا کے یارب بناؤں کس گھر سے
 پہلے چلپا رہی نظر آئی
 ہر جگہ یاں سے نمایاں آج
 ڈانس ایک ایک جیسے مکھی ہے
 وہی اس تنگ خلق کا ہے مکان
 اُس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھی چھت سے ہزار پائے گرے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
 گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر
 تھے جو شہتیر جوں کماں ہیں خم
 ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت
 تختہ تختہ ہوئے یہ سختی ہے
 چل ستوں سے مکان دے ہے یاد
 گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر

جیتے ہیں جیتلک نہیں پہونچے
کنگنی دیوار کی نیٹ بے حال
طوطا مینا تو ایک بابت ہے
کیونکہ سادون کئے گا اب کی بار
ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا
ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب
تیری یاں کوئی جو آتی ہے
نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
ایک دن ایک کوا آبیٹھا
چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور
ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے
نہیں وہ زاغ چار پانوں پھرا
مٹی اس کی کہیں کہیں بھسکی
سان کر خاک لگ گئے دو چار
اچھے ہوں گے کھنڈر بھی اس گھر سے
اکھڑے پکھڑے کواڑ ٹوٹی و صید
خاک لو ہے، کو جیسے کھادے پاک
بند رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں
گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
جس سے پوچھو اُسے بتادے شتاب
ایک چھتر ہے شہرہ دلی کا
بانس کی جا دیے تھے سر کنڈے
گل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب
مینہ میں کیوں نہ بھگئے یکسر

ورنہ کیا بس ہے جو یہیں پہونچے
پڈری کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال
پودنا پھد کے تو قیامت ہے
تھر تھراوے بھنبھیری سی دیوار
شاق گزرے ہے کیا کہوں کیسا
اڑ بھنبھیری کہ سادون آیا اب
جان محزوں نکل ہی جاتی ہے
کہیں کھسکی تو ہے قیامت ننگ
بیگماں جیسے ہوا آبیٹھا
کہ نہ حایط میں کچھ رہا تھا زور
دوڑے اچھلے کہ ہال ہال چلے
ایک کالا پہاڑ آن گرا
جی ڈبا اور چھاتی بھی دھسکی
بارے جلدی درست کی دیوار
برے ہے اک خرابی گھر در سے
زلے زنجیر ایک کہنہ حدید
چھیڑ لیجے تو پھر نری ہے خاک
قدر کیا گھر کی جبکہ میں ہی نہ ہوں
ہے خرابی سے شہر میں مشہور
ساری بستی میں ہے یہی تو خراب
جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
سوئے مینہوں میں سب ہوئے ٹھنڈے
پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب
پھونس تو بھی نہیں ہے چھتر پر

مٹی ہو کر گرا ہے سب والا
 واں پہ ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا
 حال کس کو ہے اولتی کا یاد
 کہیں صحنک رکھوں کہیں پیالا
 ٹپکے دو چار جا تو بند کروں
 یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا
 بسکہ بد رنگ ٹپکے ہے پانی
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں
 مجھ سے کیا واقعی ہوا چارا
 بان جھینگر تمام چاٹ گئے
 تنکے جاندار ہیں جو بیش و کم
 ایک کھینچے ہے چونچ سے کر زور
 پوچھ مت زندگانی کیسی ہے
 کیا کہوں جو جفا چکش سے سہی
 بوریا پھیل کر بچھا نہ کبھو
 ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی در ایسا
 جنس اعلیٰ کوئی کھٹولا کھاٹ
 کھٹولوں سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں
 کیڑا ایک ایک پھر مکوڑا ہے
 ایک چنگی میں ایک چھنگلی پر
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 ہاتھ تکیے پہ گہرے بچھونے پر
 سلسلایا جو پانکتی کے اور

وہ رہے ہاں جو ہووے ڈھب والا
 یاں جو بھیگا تو واں تنک بیٹھا
 مگری اس جھگڑے میں گئی برباد
 کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لالا
 پیچ کوئی لڑاؤں فند کروں
 کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہو سکتا
 کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیدا ہوں
 آسماں جو پھٹے تو کیا چارا
 بھیگ کر بانس پھاٹ پھاٹ گئے
 تن پہ چڑیوں کو جنگ ہے باہم
 ایک مگری پہ کر رہی ہے شور
 ایسے چھتر کی ایسی تیزی ہے
 چارپائی ہمیشہ سر پہ رہی
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو
 چھپر اس چونچلے کا گھر ایسا
 پائے پٹی رہے ہیں جن کے پھاٹ
 چین پڑتا نہیں ہے شکو بھی
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
 سانجھ سے کھانے ہی کو دوڑا ہے
 ایک انگوٹھا دکھا دے انگلی پر
 پر مجھے کھٹولوں نے مل مارا
 کبھو چادر کے کونے کونے پر
 وہیں مسلا کر اڑیوں کا زور

تو شک ان رگڑوں ہی میں سب پھائی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان
 نہ کھٹولا نہ کھاٹ سونے کو
 جب نہ تب پنڈے پر لیے پائے
 سو یہ تنہا نہ بان میں کھٹل
 کہیں پھر کا کہ جی سے تاب گئی
 ایک ہتیلی پہ ایک گھائی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہئے
 یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار
 آہ کھینچی خرابی کیا کیا نہ
 ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے
 دو طرف سے تھا کتوں کا رستا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دُتکاروں
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز
 وہ جو ایواں تھا حجرے کے آگے
 کوٹھا بو جھل ہوا تھا بیٹھ گیا
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 میں تو حیران کار تھا اپنا
 اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یکسر
 چرخ کی کجروی نے پیسا تھا
 کتنے اک لوگ اس طرف دھائے
 مٹی لے لے گئے دو ہاتھوں میں
 صورت اس لڑکے کی نظر آئی

ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 ساری کھاٹوں کی چولیس نکلی ندان
 پائے ہٹی لگائے کونے کو
 سیتلا کے سے دانے مرجھائے
 آنکھ منہ ناک کان میں کھٹل
 آنکھ سے تاپگاہ خواب گئی
 سیکڑوں ایک چارپائی میں
 کب تلک یو ٹولتے رہے
 اس میں سی سالہ وہ گری دیوار
 تھے جو ہمسائے وے ہیں ہمخانہ
 جیسے رستے میں کوئی ہو بیٹھے
 کاش جنگل میں جا کے میں بتا
 ایک دو کتے ہو تو میں ماروں
 چار عَف عَف سے مغز کھاتے ہیں
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز
 اسکے اجزا بکھرنے سب لاگے
 پانی جُو جُو میں اُس کے بیٹھ گیا
 ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا
 کوئی اُس دم نہ یار تھا اپنا
 خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
 پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا
 یا ملک آسمان سے آئے
 کام نے شکل پکڑی باتوں میں
 ہم جو مردے تھے جان سی پائی

آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
 قدرت حق دکھائی دی آکر
 داشت کی کوٹھی میں لا رکھا
 مومیائی کھلائی کچھ بلدی
 غم ہوا سُن کے دوستداروں کو
 کہ مری بود و باش یاں نہ رہے
 شہر میں جا بہم نہ پہونچی کہیں
 اب وہی گھر ہے بے سروسایہ
 دن کو ہے دھوپ رات کو ہے اوس
 قصہ کوتاہ دن اپنے کھوتا ہوں

اس خرابی کو بھر نظر دیکھا
 یعنی نکلا درست وہ گوہر
 گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
 فرصت اُس کو خدا نے دی جلدی
 پھر بندھا یہ خیال یاروں کو
 گو تصرف میں یہ مکاں نہ رہے
 چار تا چار پھر رہا میں وہیں
 اور میں ہوں وہی فرومایہ
 خواب راحت یاں سے سو سو کوس
 رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں

نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا
 گھر ہے کا نام ہے گھر کا

مثنوی دراجو خانہ خود کہ بہ سبب شدت باراں خراب شدہ بود

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے
 ظلمتیں اس کی سب پہ روشن ہیں
 ہے جو سر کوب اک بڑی دیوار
 بخت بد دیکھ سارے پر نالے
 اب جو آیا ہے موسم برسات
 صحن میں آب نیزہ بالا ہے
 مینہ میں گھر کے پانچ چھ چھتر
 پر تمک تیکے تھے کچھ ایک نئے
 دل ہے کچھ مکڑیوں کا احساں مند

اس خانہ ہم پہ زنداں ہے
 زندہ در گور ہم کئی تن ہیں
 واں سے جھانکو تو ہے اندھیرا غار
 اس کے معمار نے ادھر ڈھالے
 دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات
 کوچہ موج ہے کہ نالا ہے
 ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر
 سووے چیز یوں کے گھونسلوں کو گئے
 کہ جنھوں نے کیے ہیں جھانکے بند

پھوس کچھ ہے کہیں سو آتا ہے
اُڑ گئی گھاس مٹی ہے والا
اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے
کیا کہوں آہ گھر ہے رہنے کو
بند جھانکوں کو کیجئے تاکے
ٹھیکے دینے کو جاڑے ہیں ہم
مٹیاں تھیں جو آگے چھتر کے
تا گلے سب کھڑے ہیں پانی میں
ابو اپنا بھی حال ہے بدتر
پانی بہ کر جھکا جو ہے دالان
چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار
متصل ٹپکے ہے نہ باراں ہے
گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
مینہ یکبارگی جو ٹوٹ پڑا
داسے پایان کار ٹوٹ گئے
بہ گئے گولے تختے ڈوب گئے
موج بخشی ستون میں پیٹھی
لے گیا پیچ و تاب پانی کا
یوں دھنسا گھر کہ بار خاطر تھا
اُکھڑی دہلیز سب منڈیر گری
ساری بنیاد پانی نے کاٹی
جھک گئے سب ستون در بیٹھا
جب اجارے پہ آ کے چھت ٹھہری
آؤ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں

بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
ہے جو بندھن سو کڑی کا جالا
ہم پہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہے
باندھتا ہوں مچان رہنے کو
یاں تو آسمان ٹوٹا ہے
سر پہ ٹھنڈے لیے کھڑے ہیں ہم
بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
خاک ہے ایسی زندگانی میں
سر پہ گھڑی ہے تپہ ہے چھتر
سر پہ رہتا ہے طرہ ایوان
جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی فگار
گریہ زار سوگواراں ہے
چھت بھی بے اختیار روتی ہے
کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
طاقتی بھر رہے تھے پھوٹ گئے
غرض اجزائے سقف خوب گئے
جان غمناک خون میں بیٹھی
کوٹھری تھی حباب پانی کا
آہ کس کا غبار خاطر تھا
لہر پانی کی جھاڑ دیتی پھری
اینٹ کے گھر کو کر دیا مٹی
وہی چھتر کھڑا ہے گھر بیٹھا
ہم سبھوں میں یہ مصلحت ٹھہری
سو مٹی پہ بیٹھ کر نکلیں

ہے کنار ا یہاں سے کرنا خوب
خاطروں میں یہ حرف ٹھہرایا
سر پہ بھائی کے چارپائی تھی
اس کا سارا فگار کاندھا تھا
کوئی سر پر اجاغ لے نکلا
مینہ کے مارے کوئی لوٹ چلا
ایک نے سر کی کا کیا گھوپا
پائے پٹی گلے میں ڈال لیے
اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا
الگنی سب کے ہاتھ میں دے کر
تاکہ پہونچیں کہیں شتابی سے
جیسے کنجر کہیں کو جاتے ہیں
ہنسکے بے اختیار وہ بولا
بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
نہیں ملتا ہے گھر بقدر حباب

دکے مرنے سے ڈوب مرنا خوب
سکے ہر اک کے جی میں در آیا
گٹھری کپڑوں کی میں اٹھائی تھی
بوجھ کپڑوں کا جن نے باندھا تھا
ساتھ کوئی چراغ لے نکلا
چھانج کی کر کے کوئی اوٹ چلا
ہٹا منہ پہ چھلنے کو ایک نے روپا
ایک نے چھینکے حال حال لئے
ایک نے بوریا لپیٹ لیا
اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر
صف کی صف نکلی اس خرابی سے
میر جی اس طرح سے آتے ہیں
جن نے اس وقت آنکھ کو کھولا
سکے اس بات کو زائے ہم
تب سے رہنے کو اب تک ہیں خراب

جس میں خوش یکفیس معاش کریں

طور پر اپنے بود و باش کریں

مثنوی در مذمت برشکال کہ باراں دراں سال بسیار شدہ بود

جوش باراں سے بہہ گئی ہے بات
چرخ گویا ہے آب در غربال
آسماں چشم وا کو تر سے ہے
تارے ڈوبے ہوئے اچھلتے نہیں

کیا کہوں ابکی کیسی ہے برسات
بونڈ تھمتی نہیں ہے اب کی سال
وہی یکساں اندھیر بر سے ہے
ماہ و خورشید اب نکلتے نہیں

آب میں * کوئی بولتا ہی نہیں
 چرخ تک ہو گیا ہے پانی جو
 لے زمیں سے ہے تا فلک غرقاب
 خشک بن اب کی بار سبز ہوئے
 ابر کس کس سیاہ مستی سے
 لڑکوں نے کی زمانہ سازی ہے
 ابر کرتا ہے قطرہ افشانی
 تنک آبی سے جان مست اغراق
 عقل مینہوں نے سب کی کھوئی ہے
 کیا طوفان مینہ چھایا ہے
 بیٹھے اٹھتے نہیں ہیں بام و در
 سقف آماج بوند پریاں ہے
 جیسے دریا اُبلتے دیکھے ہیں
 ابر رحمت یا کہ زحمت ہے
 لے گئے ہیں جہان کو سیلاب
 نہ ہے جلسہ نہ ربط باراں ہے
 روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہے
 بڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈریے
 پڑھتے ہیں یار درس حیرانی
 آدمی ہیں سو کب نکلتے ہیں
 کتے ڈوبے گئے کہاں ہیں اب
 وسعتِ آب پوچھ مت کچھ یار
 معبد اب سارے گرتے آتے ہیں
 تھا ٹھہرنا برابر ان کے شاق

آسماں دیدہ کھولتا ہی نہیں
 ماہ و ماہی ہیں ایک جا ہر دو
 چشمہ آفتاب ہیں گرداب
 موش دستی کے خار سبز ہوئے
 ہوتے جا ہیں بلند و پستی سے
 خاک بازی اب بازی ہے
 پانی پانی رہے ہے بارانی
 ڈوبنے پر ہے کشتی آفاق
 بات باراں نے یاں ڈبوئی ہے
 زخم دل نے بھی آب اُٹھایا ہے
 یہ خرابی ہے شہر کے اندر
 مینہ ہے یا کہ تیر باراں ہے
 یاں سو پرنا لے چلتے دیکھے ہیں
 ایک عالم غریق رحمت ہے
 نقشہ عالم کا نقش تھا بر آب
 شہر میں ہے تو باد و باراں ہے
 اندنوں رنگ برق چمکا ہے
 سنگباراں جہاں ہو واں مرے
 آرسی کے بھی گھر میں ہے پانی
 مردم آبی پھرتے چلتے ہیں
 سگِ آبی ہی ہیں جہاں ہیں اب
 کوچے موجوں کے ہو گئے بازار
 زاہد خشک ڈوبے جاتے ہیں
 مسجدوں میں کیا ہے استغراق

سارے عالم کے کان بہتے ہیں
 خشکی کا جانور بھی بحری ہے
 اک جہاں کو ڈبو رہا ہے گا
 بہتی پھرتی ہے اب غزلخوانی
 آب خشک گہر پہ نمنا کی
 ہو گئی آنکھست ترکاری
 خوف سے سوکھتا ہے میوہ تر
 غوطے کھاتے پھرتے ہیں عالم آب
 بطرے تو ہوئی ہے مرغابی
 کہ ہر اک گوشہ بیچ طوفاں ہے
 لیے کشتی گدا ہیں باران کی
 جو ہے تالاب قہر دریا ہے
 پانی ہے جس طرف کو کرے نگاہ
 چشم تا کار میکند دریاست
 خشک مغزوں کا مغز تر ہے گا
 آب حیاں میں پانی مرتا ہے

لکھے کیا میر مینہ کی طغیانی

ہو گئی ہے سیا ہی بھی پانی

مینہ تو یاں اب لگے ہی رہتے ہیں
 غرق ہے چڑیا اور گلہری ہے
 مینہ از بسکہ بہہا ہے گا
 شعر کی بحر میں بھی ہے پانی
 لائی پارندگی کی چالاکی
 ہے زراعت جو پانی نے ماری
 آب ہے گا جہاں کے سرتا سر
 مست ہو ہو گئے ہیں مست شراب
 مستی ہے اب جو چاہیں سیر آبی
 دستِ غم اس قدر بہ طغیاں ہے
 سیل دیکھے ہے کوہ سار ان کی
 جزر و مد جس کا تا فلک جا ہے
 ہر طرف ہیں نظر میں ابر سیاہ
 سیلہا اور رکاب دیدہ ماست
 پانی عالم کے تا بسر ہے گا
 خضر کیونکر کے زیت کرتا ہے

مثنوی درہجونا اہل مستی بہ زبان زد عالم

چھیڑتا ہے مجکو اک ختم حرام
 وہم میں شہباز کا ہم سیر ہے
 بلکہ اس بھی طرز سے اس طور سے

سنو اے اہل خن بعد از سلام
 پر نہیں مرغی کا گرم طیر ہے
 کام مجکو کچھ نہیں ہے اور سے

۱۔ دو شعر یہاں سے حذف کئے گئے

تم چنانچہ سب مجھے ہو مانتے
کن دنوں تھا جھو کا کرنا شعار
جھو اس کی ہو گئی اس کا کہا
پڑتی ہے ان سب کے منہ پر میں ہوں پاک
مدعی بے بیج ہے یہ روسیاء
درد مند عاشق و دلریش تھا
غصے کے مارے چڑھی ہے محکوت
مدتوں یہ لونڈے آئے مجھ کئے
اک نظر سے شہرہ عالم ہو
اس دوانے کی کنھوں نے عقل لی
دوسرا پیرو مرا رہنے لگا
مستند ہے میرا فرمایا ہوا
کوئی سر کھینچو ہے میرا مستفید
پائیں ہیں پائین آخر صدر صدر
ہاتھ کب آوے بزرگی زور سے
تو اُسے کیا کچھ طرف جائینگے لوگ
ایسے لچے بہت پھرتے ہیں پڑے
گم تھایاں سر رشتہ قال و مقال
ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف
سو بچارے آپ ہی نا آگاہ فن
مردہ صد سال سا بے نور تر
قلیہ دہ روز سے بھی بد نمود
ورنہ منہ دیکھو تو وہ ہیں اوک دو
کوڑی کی سی گندگی بلی تاق و سست

شاعری کو میری ہو گئے جانتے
میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار
گر کنھوں نے کچھ کہا میں چپ رہا
کیا ہوا اگر چاند پر پھینکے ہیں خاک
رہیو شاید کچھ نہیں میرا گناہ
تھا تحمل مجھ کو میں درویش تھا
پر کروں کیا لاعلاجی سے ہے اب
ایسے کتنے ہیں جو اب شاعر بنے
ایک باتوں سے مری آدم ہو
ایک نے دیواں کی میرے نقل لی
ایک میرے طرز پر کہنے لگا
سارے عالم میں ہوں میں چھایا ہوا
دور سے کرتا ہوں بیٹھا سب کی دید
کوئی بے تہ گو نہ جانے میری قدر
ہے گی شخصیت خدا کی اور سے
ایک لچا دے جو اک عمدہ کو بھوگ
جو بڑے ہیں دے ہی آخر ہیں بڑے
شہر میں آیا میں بعد از بست سال
کب جو کرتے تھے یہ فن شریف
کتنے اک نو مشق تھے گرم سخن
مدعی میرا ہوا یہ بے ہنر
کاسہ لیس مایہ نبٹ و حسود
آتے اچھا ہے جو اپس کو روک دو
باپ اُس کا سخت ناداں نا درست

ایک جا آیا شتر قد گھر گیا
 رہ گیا میں پی کے لوہو کا سا گھونٹ
 اس تحمل پر نہ کی مطلق نظر
 جب لگا ہے ناچنے مستی سے خوب
 مستی اُسکی ساری اب جھڑ جائے گی
 جب بڑوں سے مارنا ہموار کھائیں
 راہ سیدھا ہو کے چلتا ہے بلے
 اونٹ کی خلقت پہ ہے قدرت کو ناز
 ہیئت اُس کی مضحکہ ہے سوانگ ہے
 سر کے تئیں اُسکے جو دیکھوں کر نگاہ
 تیرہ رو مضحک سراپا زور ہے
 شکل و صورت دیکھ کر حیراں رہو
 بیٹھے تو بیٹھا ہے گویا بوی تیار
 چال جب چلنے لگے سر جھاڑ کر
 بال و پر رکھتا نہیں بے پاؤ سر
 ایک دن بیٹھے تھے یاں ذات شریف
 ایک بولا دیکھ کر حیران ہو
 یاں تو ایسا جانور دیکھا نہیں
 ایک کے آیا لکڑا وہم میں
 ایک نے ہنس کر دیا اُس کو ڈھکیل
 کیسا عجوبہ نیا پہونچا ہے یاں
 ایک بولا کر کے چشمک میری اور
 ایک دن باہر تو ہو لیکر کھڑے
 جائے اُس وحشی کا نک و سواس بھی

واں شتر غمزہ سا مجھ سے کر گیا
 یعنی دیکھوں بیٹھے ہے کس کل یہ اونٹ
 خار پہلو کا ہوا ہر جا لچر
 تب لیا میں نے قلم کے زیر چوب
 دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائے گی
 کج خرامی سے تب اپنی باز آئیں
 اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
 اسکی خلقت کم ہے کیا اے بے نیاز
 جید عوج بن عنق کی ٹانگ ہے
 بانس پر ایک اونڈھی ہانڈی ہے سیاہ
 دُم اگر ہووے تو پھر لنگور ہے
 بیگماں سب مل کے لگ لگ ہی کہو
 آتے جاتے جاویں اس کو جوتے مار
 پانوں کو پہلے رکھے منہ پھاڑ کر
 درنہ تھا یہ بھی عجائب جانور
 وارد اُس دن ہو گئے کتنے ظریف
 یہ جزائر کا کوئی حیوان ہو
 سر کہیں ہے پانوں اس کے ہیں کہیں
 ایک کے مور سواری فہم میں
 اور بولا تیری قدرت کے کھیل
 چونچ ہو تو ہے شتر مرغ کلاں
 واہ صاحب جانور پالا ہے زور
 یہ اچنبھے یوں نہیں رہتے پڑے
 چوک بھی ہے پاس یہ نسائیں بھی

اسکو یاروں نے غرض کیا کیا کہا
یہ جو ہے موشک دوان و شور چشم
بے سبب سر گرم کیس ہمسے ہوا
چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا
یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا
تا قباحۃ فہم کو دعویٰ بڑا
ہاتھی کی ٹکر کو ہاتھی ہی اٹھائے
جنگ ہاتھی کی ہو گو اُس کو ہوس
ایک دھکے میں کہاں وہ کامنی
میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد
قبلہ کہتے کہتے حاجی ہو گیا
ریشک شہرت سے مری مرنے لگا
لگ گئی چپ اُس کو میرے شور سے
یہ قبول خاطر لطف سخن
ایک دو ہی ہوتے ہیں خوش طرز و طور
خصمی وہ کر لئے کہ ہو معقول خلق
دشمنی تھی اُس کو مجھ سے کیا ضرور
ہوں جو میں پر تو فلکن تو ہے یہ کیا
خون دل آشام ہیں جو صبح و شام
یہ مری رہ کا نہ حائل ہو سکے
میں نے الٹی اجکروں کی دم میں صف
رکھتی ہے میری شرافت اشتہار
جو کی جو اُن نے میں کیا دب گیا
ننگ ہے میری توجہ اس طرف

لیک یہ خرنا مشخص ہی رہا
موشدہ نشتی چہرہ و شبکور چشم
مستحق لعنت عالم ہوا
پاس کجنگ کیجئے نام و ننگ کا
یہ چھپا رستم کہاں سے آگیا
ہو کے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا
چیونٹیوں کا جگر جو منہ پہ آئے
پر اُسے ہی موت کا ریلہ ہی بس
پودنے کی سی ہے اُس کی ضامنی
پر کی کرتا ہے یہ ابن زیاد
پاس ظاہر چھوڑ پاجی ہو گیا
میری عزت کا حد کرنے لگا
یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے
دے ہے کب سب کو خداے ذوالہمن
اب چنانچہ میر مرزا کا ہے دور
نے انھوں سے جو کہ ہو مقبول خلق
حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور
خور کے آگے ذرہ کب ٹھہرا رہا
دے بھی لیتے ہیں ادب سے میرا نام
یہ موئی جوں کیا مقابل ہو سکے
ادھ موئی سے چھپکلی کیا ہو طرف
گو یہ ناسید کہے ہے کیا چمار
بھونکنے پر سگ کے ہاتھی کب گیا
حیف ہے میلان دریا سوئے کف

دارو دستی سے ہے اُسکے مجکو شرم
 ان عزیزوں کا نہایت پاس ہے
 جو نہ سمجھا تیغِ خاے کی ہے پاس
 جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
 ایک بد یمنی ہی ہے گی بوم میں
 دیدنی ہے قدرت رب و دود
 کیا کمی ہے یہ جو عزت کم کرے
 کرتی ہے تعظیم میری کائنات
 یا بلا ہے یہ کج..... گزک
 میری ہیبت سے نکل جاتا ہے موت
 بیت کہنا چاہتا ہے سو ہنر
 نامبارک ہی نہیں سادہ بھی ہے
 عقل سے کس طرح ہووے بہرہ ور
 پر وہ حافظ جو ہو قرآن خوان قبر
 جھڑ گیا ہووے دماغ اُس کا تمام
 وہ خرف جو رو سے جا یک جا ہوا
 دیکھ کر اُن کے خرامی ہائے سرد
 کود کر چلنے لگا آخر کو راہ
 کاٹکے ہوویں محذور شیخ و شاب
 گو کہ یہ لکھن کرے کیا مال ہے
 چاہوں گا جب پھینک ہی دوں گا اکھاڑ
 بد نمائی اُس کی ہے بیساختہ
 دیکھ اسے یاد آوے قدرت کاملہ
 گرگ گردنِ خوک چشم و غوک سر

تب تو میں باتیں کروں ہوں نرم نرم
 ورنہ یہ ملعون کیا کٹاس ہے
 کاٹوں گا یوں جس طرح کٹتی ہے گھاس
 تب سے ویراں ہو گئی یہ مرزبوم
 لطف وہ پاتے ہیں ہم اس شوم میں
 ایسی اچرچ کم ہی ہوتی ہے نمود
 گو نہ شیطان سجدہ آدم کرے
 لعنت اس پہ ہوتی ہے دن اور رات
 میرے دتکارے گئے چھیڑے دبک
 دشمنی کی اُن نے اپنی ما.....
 شاعری سمجھا تھا کیا خالہ کا گھر
 آلو ہے اور آلو کی مادہ بھی ہے
 ہے کسو حافظ کا نطفہ پاچہ خر
 اس سے لیں کارِ تلاوت گو بہ جبر
 پڑھتے پڑھتے شور سے ہر صبح و شام
 ایسا آلو ماخرا پیدا ہوا
 ایک کوڑے نے کی تقلیدِ تدر
 اپنی بھی رفتار بھولا رو سیاہ
 چھوٹے سے منہ جو پکارے کیا ہے باب
 آگے میرے کا سا ہال ہے
 ایسی سیکڑوں ڈالی ہیں جھاڑ
 کیا ہے یاں میٹھ بچہ انداختہ
 کیا بلا ہے مادہ خوکِ حاملہ
 غول صحرائی کا بچہ ہے مگر

اس فن مشکل کا ماہر ہو گیا
 ہیں کہاں ایسے سعادت مند پوت
 جانتا ہے اس کو پیری کا عصا
 تب تو ٹھہرایا ہے اس کو رازدار
 پہلے ماں کا راز ہی رسوا کیا
 یار ماں کے باپ کو دکھلا دیے
 اس مجازی کا کیا اس سے گلا
 یاں کسی تقریب آپیدا ہوا
 اس خرف کی داڑھی اُس کے ہاتھ ہے
 ہے دماغ بحث پاچی اب کے

چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
 باپ کو اُن نے بنا رکھا ہے اوت
 کم ہو ہے گا جو اُس کا زور پا
 کچھ نہیں معلوم اس کو سرکار
 اس زنا زادے نے جوب و کیا
 ایک ہی شب کے تیں جلوا دیے
 پھر حقیقی باپ سے جا کر ملا
 پیسے اس کے کھا کے جب کٹا ہوا
 تب سے روز و شب اسی کے ساتھ ہے
 بس قلم نفریں ہے میری بس اُسے

رکھ زباں کیدھر گیا تیرا مزاج
 پوچ گو بہترے پھرتے ہیں پوچ

ہجو عاقل نام نا کسے کہ بسگاں ان سے تمام داشت

تنگی کی حوصلے نے تو رجعت سی ہو گئی
 چیڑی کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش
 کتابغل میں مارے لگا پھرنے ہر طرف
 ہے اس کی استخوان شکنی کتوں کے لیے
 یا کتوں سے چٹایا ہے اب اپنے منہ کو بھی
 کتے ہیں استیوں میں کتے ازار میں
 کتا ازاد اس کے سے نکلا بندھا ہوا
 پھر کھول اس کے منہ کے تیں چومنے لگا
 گردن میں اپنے ڈالے پھرے روز و شب مرے

اک جو لچر رزق کی وسعت سی ہو گئی
 کتوں کے ساتھ کھانے لگا کتوں سے معاش
 پاکیزگی طبع و لطافت وہ ہر طرف
 دتکارو کتے کو تو لہو اپنا وہ پیسے
 یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارا نہ تھا کبھی
 کتے ہیں پاس کتے ہیں جیب و کنار میں
 آیا جو ایک روز وہ بے تہ چلا ہوا
 یک سگ گزیدہ کی سی طرح جھومنے لگا
 ایسی بھی ہم نے دیکھی نہیں کتوں کی ہوس
 لے مرے۔ مرے

نکلڑا ہو جس کے ہاتھ میں یہ اُس کا یار ہے
کتوں کی جستجو میں ہوا روڑا باٹ کا
تھکتا ہے پھر جو کرتے ہوئے دوڑا اور دھپاڑ
جو ہڈیوں پہ لڑتا رہا ہو بسانِ سگ
انساں کو انس کتنے سے اتنا ہوا ہے کب
اصحابِ کہف کا بھی جو سگ ہو تو ہے وہ سگ
گر سگ تخلص اپنا جو آیا بروئے کار
رہتے نہیں نفور تو سکبان بے شعور
کیا جانئے کہ یہ گہہ و سگ کیا متاع ہے
آدم گری اڑا رکھی حرف و سخن گیا
دم لا بہ جو دے تو لگے کرنے بد خصال
کبخت یہ غریب جو مردہ سا پائے یہ
در مدعی ہو ٹک بھی قوی دل قوی نصیب
رہتا ہے سخت شیفتہ کتوں کے بال کا
کتوں کی لے کے زرد و سیاہ و سپید چشم
کتوں کے شوق میں جو یہ آتش ہے زیر پا
اسکی پلیدی شہرہ ہر شہر ہی رہی
دلی میں تین کتیاں کہیں لے کے پالیاں
وہ مر گئیں تو دیر رہا روتا غمزدہ
لوٹکی کا گرم غم جو رہا سوکھ نخ ہوا
بلی جو پالتا تو بھلا ایک بات تھی
توراں کے لوگ ہو ویں کہ ہوں اہلِ اصفہان
جسکو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے
آواز دے دے کتوں کو توڑے ہے اپنی جان

جیسے سگ سرائے سگ ہر سوار ہے
دھوبی کا کتا ہے کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
لیتا ہے بے دماغ ہو لوگوں کے کپڑے پھاڑ
ہو آدمیت اس کو بھلا کس مقام لگ
ناپاک اس کو جانیں ہیں پاکیزہ لوگ سب
نجم الدیں کے بھی کتے کو کتا کہے ہے جگ
اکراہ سگ لوند سے کرنے لگا دیار
کھاتے میں وہ بھی کہتے ہیں کتے کو دور دور
بازار میں جو دیکھے ہے سگ کو سماع ہے
دیکھا جو خوب تو سگ دیوانہ بن گیا
دوڑے و گرنے کاٹنے کو کتے کی مثال
مرگھٹ کے کتے کی سی طرح پھاڑ کھائے یہ
پھر آگے اُس کے سوکھی سی بلی ہے یہ غریب
پلا یہ ہے کہے تو کسی کتے وال کا
کس کس طرح سے دیکھتا ہے داب داب چشم
کہنا ہے اس کو اب سگ پا سوختہ بجا
کتے کے کاٹے کی سی اسے لہر ہی رہی
ہمسایوں کی جنھوں کے لیے کھائیں گالیاں
پشتی کے پیچھے پھر نہ ہنا ٹک ستمزدہ
برنی کی تعزیت میں سگ روئے نخ ہوا
آئیں میں اسکی دوستی ایماں کے ساتھ تھی
کتا تو کشتنی ہے سب اسلامیوں کے ہاں
کیونکر زباں نکالے نہ جوں سگ پھرا کرے
مر جائے گا یہ بھونکتے ہی بھونکتے ندان

تو شے میں اس کے ہوگانہ کچھ غیر سگ کنی
یہ سب ہے اس لئے کہ ہراک جائے شور ہو
بہرہ ہے حلو عقل سے کیوں ہوں شیفہ
بہترے ایسے کئے نچاتے پھرے ہیں یاں

ہے بسکہ سگ پرست مرے گا جو یہ ولی
کتوں کے پیچھے پھرتا ہے گلیوں میں دور ہو
اس وضع ساختہ کے ہوں احمق فریفتہ
ہے اس طرح کہ معرکہ گیروں سے پر جہاں

مثنوی مسمیٰ بہ تنبیہ الجہال

کسب کرتے جنگی طبعیں تھیں لطیف
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
کچھ بتاتے تھے بھی سوا شراف کو
ناکسوں سے دے نہ کرتے تھے خن
کوئی حاجت اس سے وابستہ نہیں
ٹوٹے جوتے کو کہاں لے کر پھرو
کوڑیاں دے جوتی گٹھوانا پڑے
جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
دین کا اس فرتے کے پوچھو نہ حال
واں کی دینداری رکھو اور دل کو جمع
کو یقین ایمان کیسا دیں کہاں
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
ان کے ہوتے رہبر راہ خن
شاعری کا ہے کو تھی ان کا شعار
شعر سے بزازوں ندافوں کو کیا
جو کوئی آیا اُسے دی پاس جا

محببتیں جب تھیں تو یہ فن شریف
تھے ممیز درمیاں انصاف تھا
دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
تھے جو اس ایام میں اُستاد فن
پھر حصول اس سے نہ دنیا ہے نہ دیں
گر چہمار اس کارخانہ میں نہ ہو
چار و ناچار اس کنے جانا پڑے
حاجت اس فرتے سے مطلق یاں نہیں
یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال
کذب ہو جس جائے رونق بخش سمع
جھوٹ آوے اس قدر جب درمیاں
ہم تلک تھی بھی وہی رسم قدیم
پیار کرتے تھے انھیں اُستاد فن
جلف واں زہار پاتے تھے نہ بار
نکتہ پروازی سے اجلافوں کو کیا
الغرض یاروں نے قیدیں دیں اٹھا

کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو
 پھر اُسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ
 کرنے لاگے شاعری سے حرفِ گپ
 ذہن ان کا تیزی رکھتا ہے کمال
 اور ہم سے بھی اُنھیں الفت رہی
 سب نے جانا اسکو شاگرد رشید
 آگے استادوں کے ہو گرمِ سخن
 صاحبانِ فن کے منہ چڑھنے لگا
 جاؤ بے جا سر کے تئیں دھنسنے لگے
 ہم سے تم سے کرنے لاگا اعتذار
 میر و مرزا کا ہوا آخر حریف
 آفریں شاگرد و رحمت استاد
 کا ہے کو یوں شعر کہتا تھا ہر ایک
 اُن کے ہاں کرتے تھے بود و باش
 اُن کے تئیں ہرگز نہ ہوتا اعتبار
 ہاتھ گر لگ جاتے تھے شلاق تھی

نک نہ استبداد سے کی گفتگو
 چار رکھیاں کہہ کے دیں ناکس کے ہاتھ
 آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ
 بولے ان کو آج کل سے ہے خیال
 ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت رہی
 جب ہوا ثابت وہ اُن کا مستفید
 کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن
 اُن کے ایما سے وہ کچھ پڑھنے لگا
 نیم قد اُٹھ اُٹھ کے یہ سننے لگے
 وہ سراپا جہل تاکہ وقت کار
 سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف
 کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بباد
 جب تلک یہاں تھی تمیزِ زشت و نیک
 اہل فن کی رہتی تھی سبکو تلاش
 جو کہ خود سر رکھے اُستادوں سے عار
 زندگی بلکہ انھوں پر شاق تھی

حکایت

ایک دن آیا ہلالی اس کے ہاں
 کی اشارت تا اُسے دیں گھر میں بار

شائقِ فن تھا وزیرِ اصفہان
 حاجبانِ در سے ہو آگاہ کار

۱۔ ہلالی استرآبادی انکا کلام فصیح ہے، عہدِ جوانی میں خراسان چلے گئے تھے عبداللہ خان ازبک کے زمانہ تسلط میں
 ۹۳۶ء میں قتل کیے گئے۔

عزت و تعظیم کی حد سے زیاد
 اُن نے کھینچی اُس کی مرزائی بہت
 شعر کی تقریب لاکر درمیاں
 شعر خوانی کی پڑھا سو تھا غلط
 غصہ ہو بولا کہ فراش و چوب
 اس قدر مارا کہ بے دم ہو گیا
 کھینچ کر ڈلوادیا دربار میں
 وارث اُس کے لے گئے آرات کو
 یعنی دستور زماں دشمن نہ تھا
 غالباً پایا غلط اشعار کو
 ورنہ شیوہ اُس کا ہے لطف و کرم
 مجکو کیوں شلاق کرتا اتنی شب
 پس مجھے ہے تربیت اپنی ضرور
 صحبت اکثر رکھوں اس استاد سے
 پہونچے اک رتبہ کو میری قیل و قال
 اُٹھ کے آیا مولوی جامی کئے
 جب ہوا کچھ شعر کا رتبہ بلند
 پھر گیا اک دن در دستور پر
 کالے امیر اس روز کا شلاق خوار
 کی اشارت سد رہ کوئی نہ ہو
 سامنے آیا تو کی نیچی نظر
 بعد ازاں ایمائے ابرو کی کہ ہاں
 پھر وہیں سے دے صلہ رخصت کیا
 اگلی صحبت کی تھی عزت اس قدر

پاس لے مسند پہ بیٹھا شاد شاد
 بیٹھے بیٹھے رات جب آئی بہت
 کرنے لاگا شاعری کا امتحاں
 سنتے ہی بھڑکا وہ شعلہ کی نمط
 کھینچ لامیداں میں کی شلاق خوب
 سوج دست و پا ہراک تھم ہو گیا
 یہ خبر پہونچی جو ہر بازار میں
 جب بخود آیا تو پایا بات کو
 یا وہ کچھ نا آشنائے فن نہ تھا
 خوش نہ آیا اُس کرم کردار کو
 جائزے میں وے ہے دینار و درم
 کا ہے کو بدنام ہوتا بے سبب
 جا کے بیٹھوں اک سر آمد کے حضور
 شاید اس کی دولت ارشاد سے
 ہو مجھے اس فن میں یک گونہ کمال
 مشق کی یک چند اس نامی کئے
 اور مولانا لگے کرنے پسند
 حاجب درگاہ نے کی جا خبر
 آج در اوپر ہے پھر خواہان بار
 قصد ہے بر خورد کا تو آنے دو
 دھوپ میں جلتا رہا تو اک پہر
 صحن ہی میں سے ہوا وہ مدح خواں
 اک مصاحب نے جگر کر کہا
 سو ہوئی شلاق حد سے بیشتر

تو نے فرمایا مرخص واں سے واں
 در جواب اس برگزیدہ نے کہا
 دست ہو تو اُن کے تئیں کرے تلف
 تاکہ پہونچے یہ خبر نزدیک و دور
 تربیت ہونے کو اُستادوں کی جائے
 رفتہ رفتہ شاعری ہو جاتی ننگ
 اب جو آیا لائق انعام تھا
 ننگ ہے کرم مزابل پر بھی یہاں
 جسکو دیکھو خود نمائی خود سری
 اسپہ ہے ہر ایک سحبان بیاں
 چپ کہ دورانِ سخن سازی نہیں
 بات کی فہمید کا ہے کسکو ہوش
 ہے دماغ حرف ہمکو بھی کہاں

ابکی اس کو جائزہ دیکر گراں
 میں نہ سمجھا یہ کہ وہ کیا تھا یہ کیا
 ایسی ہی ہوتی ہیں تضحیک سلف
 اسقدر اس کا تنبیہ تھا ضرور
 جو سُنے سو خود سری سے باز آئے
 ورنہ کرتا پوچ گوئی ہر دینگ
 تب جو میں شلاق کی یہ خام تھا
 قصہ کوتاہ تھی میتر درمیاں
 بے تمیزی سے ہے رائج ابتری
 نے بیاں کا ہے سلیقہ نے زباں
 بس قلم وقتِ زباں بازی نہیں
 کون حرفِ خوب کو کرتا ہے گوش
 بے تمیزوں سے بھرا ہے سب جہاں

مثنوی اثر در نامہ

نئی ناگنیں جنکے ٹیکوں پہ پھن
 زبانہ ہے آتش کا میری نگاہ
 گیا جس سے خصم قومی من کو مار
 دم دم کشی لب پہ کھیلیں ہیں ناگ
 عصا سے چلے راہ واں مارو مور
 جلا آگے میرے کبھو کب دیا
 کہاں کیچوے یہ کہاں اژدہا

یہ موزی کئی ناخبر دار فن
 نہیں جانتی ہوں میں مار سیاہ
 نفس سے مرا افعی پیچدار
 جدھر بھر نظر دیکھوں لگ جائے آگ
 جہاں میں ہوں وہ جا ہے پر شر و شور
 مری آنکھ سے زہر ٹپکا کیا
 سُن اس ماجرے کو سمجھوں نے کہا

نہ خصمی مری اژدروں سے ہوئی
 اگر شور زاغاں سے ڈر جائے مار
 نہ کس طور اژدر کو تلواسہ ہو
 کہاں چھپکی اژدہ سے لڑی
 ہزار اجگر اندوہ سے جائے لٹ
 جہاں شور اژدر سے ہے دھوم دھام
 بہ ظاہر یہ لائے تو ہیں پر نکال
 حریفی انھوں سے ہوا اژدر کی کب
 حکایت بعینہ یہ دل سے ہے میر
 کہ تھا دشت میں ایک اژدر مقیم
 نکلتے نہ تھے اُس طرف ہو کے شیر
 جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہو آب
 وہ صحرا تھا اس کے سبب ہولناک
 نکلتا تھا جب بہر برگ و نوا
 کہاں سایہ اس جا و سبزہ کہاں
 صدا جب مہیب اُس کی ہوتی بلند
 درندوں کے برجا نہ رہتے حواس
 وحوش اُس بیاباں میں جاتے نہ تھے
 کبھو اُس کی رہ میں جو اٹھتا غبار
 پہونچتا تھا گردوں تلک شور و شر
 رہا کرتی کوسوں تلک اس کی دھوم
 ہوئے ساکنانِ بیاباں بتنگ
 گئے جان لے لے وحوش و طیور
 گئی لومڑی ایک سوکھی ہوئی

طرف مجھ سے ہو جو تک کیا ادھ موئی
 تو کیا اجگروں کا رہے اعتبار
 حریف اس کے سوکھی سی چلپاسہ ہو
 کس اژدر پہ ایسی قیامت پڑی
 دے ایسے کیڑے مکوڑے ہیں چٹ
 کوئی کنسلائی سے نکلے ہے کام
 ولے ہوں گے اُن کے جیوں کے وبال
 وہ کھینچے جو یکدم تو پھیکا ہیں سب
 سر راہ کہتا تھا جو اک فقیر
 درندوں کے بھی دل تھے اُس سے دو نیم
 پلنگ و نمرداں نہ رہتے تھے دیر
 شغال اور روبہ کا واں کیا حساب
 دم اس کے نے واں کی اڑادی تھی خاک
 شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا
 درخت اسکے چائے رہے تھے نہ واں
 جگر چاک گرتے ہوا سے پرند
 چرندے مکانوں سے ہوتے اُداس
 طیور آشیانوں میں آتے نہ تھے
 تو وہ دشت تھا ایک تاریک غار
 ہوا صاف ہوتی نہ دو دوپہر
 نہ اُس راہ آتا کوئی جزِ سموم
 اُٹھے کوہ و وادی سے شیر و پلنگ
 کوئی رہ گیا موش و مینڈھک سادور
 کسو اور جنگل میں بھوکی ہوئی

گلی میں جو یاں کے کھلے اس کے لب
 خراطین و خر موش و موش و شغال
 رواں ساتھ اس کے شانہ ہوئے
 رعونت سے مینڈھک اُچھلتے چلے
 قریب اُس بیاباں کے جسد گئے
 قضارا وہ آفت تھی سر گرم سیر
 اُس آشوب سے دست و پا گم کئے
 لگا ڈرنے خر موش سا پہلوان
 وہ گرگٹ کہ جس کو تھی گردن کشی
 قدم غوک سے گرد کا جل گیا
 جہاں پہلواں موش رستم معاش
 کہ سوراخ پاوے تو روپوش ہو
 وے چھوڑتا کب ہے خصم قوی
 پراگندگی تھی اس انبوه میں
 اس آواز سے جی نکل ہی گئے
 یہ جب ہوا ہو گئے منہ سفید
 بھرا ایک دم اُن نے وا کر وہاں
 دم دیگر اُن سے نہ کوئی رہا
 زبانہ وہی آگ کا چار اور
 وہی دم کشی شام سے تا سحر
 کنھوں نے کبھی منہ نہ ایدھر کیا
 مری ان گزندوں کی صحبت ہے یہ
 جو مجھ کو ہو کچھ بھی اُنھوں کا خیال
 تو کیا ہو اُنھوں سے بہت دور میں

ہوئی واں کی اعیان گرم غضب
 اس اثر کو کر جنس اپنی خیال
 کئی گرگٹ آگے روانہ ہوئے
 بلوں میں سے چوہے نکلتے چلے
 اُنھوں میں سے آگے بہت کم گئے
 چلے آتے تھے بھاگتے وحش و طیر
 فراموش سب نے سر و دم کئے
 ہوا مضطرب کیچوا سا جوان
 ہوئی خوف سے اُسپہ طاری غشی
 بھروسا تھا گیدڑ پہ سوئل گیا
 لگا کرنے میدان میں بل تلاش
 یہ تشویش یکدم فراموش ہو
 کہ ہو خوف جاں سے کوئی منزوی
 کہ گونجی بلائے یہ کوہ میں
 جو ثابت قدم تھے بجل ہی گئے
 ہوئے مدّعی جان سے نا اُمید
 کہ پایا اُس انبوه کو نیم جاں
 وہی دشت خالی وہی اژدہا
 ہوا گرم ویسی ہی ویسا ہی شور
 اُسی ہولناکی سے وہ دشت و در
 نہ پھر نام اس اژدہے کا لیا
 طرف ہوں مری اُنکی طاقت ہے یہ
 تو یہ مارگیری کریں کیا مجال
 ہوں اپنی جگہ شاد و مسرور میں

مری قدر کیا اُن کے کچھ ہاتھ ہے جو رتبہ ہے میرا مرے ساتھ ہے
کہاں پہونچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر گیا سانپ پیٹا کریں اب لکیر

مثنوی در مذمت آئینہ دار

آج سے محکو نہیں رنج و ملال جبے نکلے بال تب سے ہے یہ حال
موشگافوں کا نہیں ہے نام اب مدعی شیر ہیں حجام اب
ان سے کیوں اک مو برابر بھی نہیں جلف اشرافوں کے ہمسر بھی نہیں
پر ہوئے سرچڑھ کے یہ موئے دماغ دود ہو جانے لگے سوئے دماغ
ہو گئے گرم خن تب تو قلم ورنہ یوں بیہودہ کب نکلا ہے دم
ایسے موٹے میں نے کتنے بے شعور ہے حجامت اس بھی فرقہ کی ضرور
یاں نہ سید کچھ ہے نے نائی ہے شرط ہو کسوکسوت میں دانائی ہے شرط
سگ کو نجم الدیں کے سرداری ہوئی نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی
میر و مرزا میں حکم ہووے خرد نے کی نائی جن پہ سب کا دست رد
سمجھے مرزا میر کو مرزا کو میر نے وہ رگ زن جو نہ سمجھے سیر شیر
مجھ میں مرزا میں تفاوت ہے بہت یاں تائی واں عجالت ہے بہت
جس جگہ میں نے رکھی منہ میں زباں ہوتے اُس جاگہ جو مرزا بیگماں
سترے کانوں میں اپنے باندھ کر کب کے اب تک گھسکئے ہوتے ادھر
ان کمینوں کا گلہ کیا کیجئے ایسے دس پیدا ہوں گر نہ لیجئے
کہتے ہیں سرگرم بیباکی ہے یہ ہوں تو ہوں ناپاک کیا پاکی ہے یہ
لکھئے اس فرقہ کے اب تا چند دم خط بناویں ایسا کریے کف قلم
گرچہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار لیک انکا منہ نہ دیکھیں کاش یار
صاف قینچی پر انھیں چڑھوایئے گرمند مواس میں پھر ہو جائیئے

چاہو ہو اس قوم کی کیا شرح حال
 اک سفید اُن کو نہیں چننے کی تک
 کیا کہوں کیسے ہیں اوندھے یہ لچر
 کھرچیں ایسا سرکہ کر دیں پائمال
 معتبر اُن کے جو حجامی ہیں اب
 کوئی لے جائے جو حاجت غسل کی
 لعنتیں کرتے ہی گزرے اُس کو واں
 بیٹھے جائے خانے میں کیا غسل کر
 لیک پھر اُجرت کے اوپر جنگ ہے
 اس سقاوے میں گیا تھا اک حریف
 دھوکے پا جامہ نہانے بھی گیا
 غسل کے پیچھے جو منہ گھر کو کیا
 نائی نے پوچھا کہ پیسا یا نکا
 ہنسکے بولے تو نہ بدلے جایو
 چوہڑے نائی ہیں سارے ایک ذات
 آیا اک نائی زانا سا نظر
 میں کہا آتا ہے نلوا کام کیا
 اُس میں لوطیوں کی ڈال کر
 ہاتھ میں رکھے تو..... ہو انھیں
 عذر گرچہ واں تلک بھی یاں نہیں
 دھکے چڑھ جاویں نہ جانے کیسے کے
 سُنکے اس سے ایسی اچرنج بات کو
 کاٹنے اُن کے تیں مثل گزر
 بعضے بعضے اُن میں سے جراح ہیں

آگے ہی آویں گے جتنے ہوں گے بال
 ہوتے ہیں دشمن یہ کالے بال تک
 کیجئے اصلاح عاید ہووے شر
 سیدھیں جب سُن لیں تب لیں اُلٹے بال
 ہند میں وہ تیرہ روشامی ہیں اب
 چلو چلو پانی پر دیتے ہیں جی
 غسل میں فرصت تشہد کی کہاں
 جیب شاگردوں نے واں رکھی کتر
 لات ہے گالی ہے پھر سر چنگ ہے
 اسکی فی الجملہ طبیعت تھی ظریف
 یکطرف پھر پائمال بھی گیا
 ہاتھ نائی کے سوا پیسا دیا
 دمڑی یہ کیسی ہے میں قرباں گیا
 یاں ہگا بھی ہے اُسے اٹھوایو
 ان میں ہے بد ذات جو ہونیک ذات
 ہاتھ میں نلوا لیے بے پا و سر
 بولتا ہے آگے سے بدنام کیا
 مونڈتے ہیں..... اک اک بال کر
 ضبط کی شاید نہ طاقت ہو انھیں
 لیک اک دن اس میں اپنی جاں نہیں
 جی بھی جاوے واسطے دو پیسے کے
 میں کہا لعنت تری اوقات کو
 پنڈے کے بلکے ہیں اکثر پاچہ خر
 بحر خون و ریم کے ملاح ہیں

زرد و زنگاری کوئی ڈوبا ہے ساتھ
 موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں
 پھیر پگڑی بیٹھیں ایسی شان سے
 باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں
 بعضے بعضے ان میں رعنا ہیں اگر
 رنڈی گت ناچے یہ اُس کا منہ دکھائیں
 روشنی لے دوڑتے ہیں وقت شام
 تیل کی کچی لیے خوش ہیں کھڑے
 لگ چلیں تو پیگے جیسے موچنے
 چھیڑیو تو مغز بھی لے جائیں گے

حیف کے سے ایک دو لٹے ہیں ہاتھ
 پھر مسیجائی کا دے اس پر بھریں
 آئے ہیں گویا ابھی ایران سے
 داغ کو اُس کے جراثیم کر دکھائیں
 سو مشعلی ہیں بھگت کے بیشتر
 بابا مشعل لیے مجلس میں جائیں
 گھورتے ہیں کر کے اندھیارا مدام
 ایک بھڑوے ہوتے ہیں چکنے گھڑے
 کھائیں جب سر میں لگیں تب سوچنے
 سر کے تیں سہلا کے بھیجا کھائیں گے

بے حقیقت ہیں نہیں شایان کار
 صحبت اُن سے بگڑی ہے پایان کار

مثنوی در ہجو اکول

ایک ہے پُر خور آشنا بے پیر
 صد منی دیگ ہے شکم اُس کا
 آنت شیطان کی ہے اُس کی آنت
 خستہ جوع وہ جو آوے زہار
 شکل مت پوچھ کھانے کا ہے بلی
 گال کلچے سے پھر توے سے سیاہ
 توند کالی جو کھول جائے لیٹ
 راہ مطبخ میں جو پاوے ہے کبھی

سینہ سوراخ جس سے ہے کف گیر
 نفس اژدہا ہے دُم اُس کا
 دانت اُس کا ہے ہاتھی کا سادانت
 منہ ہے گویا کہ زخم دامن دار
 منہ چھپوں سے جیسے روٹی جلی
 کاسہ سر ہے جیسے اوندھا کڑاہ
 آہنیں ہیں تنور اُس کا پیٹ
 چاٹ جاتا ہے دیگچوں تک بھی

کھینچے باورچیوں کے کیا کیا ناز
کھانا نکلے پر آوے ہے کیسے
وقت کھانے کے ہاتھ سے اس کا
کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہو تازہ
گوشت ہانڈی بھرا ہے خٹک میں
خام طمعی سے اک کرے ہے آہ
نہ ٹلے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ
کھانے پر وہ جب جی چلاتا ہے
نہیں پہونچے جو کھانا کھانے لگ
بھوکھ کا باؤلا جو آتا ہے
دھوں میں دشمنوں سے بھی وہ لنیم
آش بغراپہ مار بھی کھاوے
کسی مفلس کے گھر جو جاتا ہے
بھوکھ سے جب کہ غصے میں آوے
ٹھڈیوں کو نگہ سے کھا جاوے
دھر کا جلنا آگ سے مانوں
نکلے بازار میں وہ جب چربوز
گھاس پات اور کانس کھاتا ہے
اُس کے آنے کی سُن کے بازاری
کوئی تختہ کرے ہے دوکاں کو
کنجڑے ڈھانکے ہیں ساگ پات اپنا
کہ مبادا ادھر کو آجاوے
اینٹ پتھر بھی کھا گزر جاوے
کیا کیا جینے کی کہئے چکھتا ہے

کتری گئی اُس کے چوڑو پر پیاز
چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
قاب پر نان پنچہ کش گویا
اک نوالا ملا ہے دو پیازہ
ہنڈیاں گویا تھیں اُس کی خشک میں
دیکھ کر شب کو نان ہالہ ماہ
مُنہ ہے مُنہ بیٹھا اگرچہ کھاوے گھاؤ
لاٹھی پانٹھی بھی کھائے جاتا ہے
ہڈیوں پر لڑے ہے جیسے سگ
لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
جائے گھل مل اگر سُنے ہے حلیم
اس میں گو بوغرا نکل جاوے
کچھ نہیں خفتیں ہی کھاتا ہے
بز کو ہی کی طرح جھنجھلاوے
چنے لوہے کے بھی چبا جاوے
بھوک اُس کی چلے تو میں مانوں
سر ہی پھوڑے ہے دیکھ کر تربوز
نیشکر پر وہ بانس کھاتا ہے
کرتے ہیں سودوں کی خریداری
کوئی لاوے بلا گزر باں کو
تکتے ہیں نیچے داؤ گھات اپنا
سودے یکسو ہمیں نہ کھا جاوے
الغرض پیٹ اپنا بھر جاوے
ایک پیٹ اس کو مارے رکھتا ہے

گوہ تک کا بھی حیف کھاتا ہے
 کھا گئی اس کی میزبانی جان
 کھانا اُس کے لیے میں پکوا یا
 جس پہ سو میہماں کروں تجھ سے
 خوب کھانا تو تجھ پہ ہے روشن
 وہ منی دیگ بیچ دلیہ تھا
 جس کو دو چار سال کھاؤں میں
 مدد روح اشعث طماع
 میں رہا کہتا کھا گیا وہ سمیٹ
 سارے منہ دیکھتے رہے اُس کا
 روح توشے کی روٹی میں ہوگی
 مر گیا ہووے تو بھی اُٹھ بیٹھے
 وہ مرے بھوک اُس کی مرتی نہیں

پیٹ اپنا بڑا جو پاتا ہے
 وہ قضا را ہوا مرا مہمان
 گھر میں جو کچھ تھا بیچ منگوا یا
 کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے
 مجھ سے تھی روزگار سے ان بن
 چار من گاجروں کا قلیہ تھا
 روٹیاں کس قدر بتاؤں میں
 چاہ کر کے گرا جو وہ بلاع
 تھی ابھی روٹیوں کی جیٹ کی جیٹ
 کھانا کوئی اور کیا کہے اُس کا
 جب مرے گا وہ بھوک کا روگی
 کھانے کی بو جو ناک میں پیٹھے
 عقل باور اگرچہ کرتی نہیں

بھوکے اس کا جو جی نکل جاوے
 گور میں بھی کفن نکل جاوے

مثنوی دیگر در بیان کذب

شیوہ یہی سمجھوں کا یہی سب کا طور ہے
 کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا
 اے جوٹھ تو غضب ہے قیامت ہے قہر ہے
 تیری متاع باب ہے ہر چار سو میں آج
 اے جوٹھ سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گر ہے تو

اے جوٹھ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے
 اے جوٹھ تو شعار ہوا ساری خلق کا
 اے جوٹھ تجھ سے ایک خرابی شہر میں ہے
 اے جوٹھ رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رواج
 اے جوٹھ کیا کہوں کہ بلا ریز سر ہے تو

اے جوٹھ کب سحر صہ میں تجھ سا حریف اب
اے جوٹھ تیرے شہر میں ہیں تابعیں کبھی
کہنے سے آج اُن کے کوئی دل نہ شاد ہو
وعدے گھڑی کے پہروں کے سب آزما چکے
اے جھوٹھ رنگ تیرے کرے کوئی کیا بیاں
یوسف کہ تھا نبی و صداقت شعار تھا
پایان کار تیرے سبب چاک پیرہن
اے جوٹھ تو تو ایک دلاویز ہے بلا
کس جانکنی سے کوہکنی کوہکن نے کی
نزدیک جب ہوا کہ وہ مطلوب سے ملے
دلالہ کے تو پردے میں آ کام کر گیا
اے جھوٹھ تجھ سے فتنے ہزاروں اٹھائے
اے جھوٹھ راستی سے نہیں گفتگو کہیں
اے جھوٹھ اس طرح ہیں بہت جی سے جا چکے
اے جھوٹھ اس زمانے میں کیونکر چلے معاش
سردار جس سے سب متعلق ہے کاروبار
پھر سب مدار کار دروغی و مفتری
جھوٹا سوار* دولت ابھی کا ہے یہ امیر
مشکل حصول کام ہے یاں حاصل کلام
اے جھوٹھ دل مرا بھی بہت دردناک ہے
اک فرد دستخطی تھی مری ایک شخص پاس
تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور
آداب سلطنت سے نہیں محکو رابطہ
مرزائی مجھ سے کھینچی نہیں ہر عزیز کی

تیرے ہی حکم کش ہیں وضع و شریف اب
مر جائے کیوں نہ کوئی وے سچ بولیں نے کبھی
فردا کہیں تو اس سے قیامت مراد ہو
برسوں تک انتظار کیا جی ہی جا چکے
رکھتا ہے جیسے غنچہ زباں تو تہ زباں
پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا
زنداں میں جا کے برسوں رہا چھوڑ کر وطن
آشوب گاہ تجھ سے زمانہ رہا سدا
تصویر کھود شیریں کی پیش نظر رکھی
اب صبح و شام غنچہ مقصود دل کھلے
دو باتوں میں وہ عاشق دل خستہ مر گیا
ہنگامہ و فساد ہی ہر سو رہا کئے
کہنے کو یاں کہیں ہیں حقیقت میں ہے نہیں
وعدوں میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آچکے
ہے تنگ جھوٹ بولنے سے عرصہ تلاش
سچ بولنا ہے اُسکے تیس سخت تنگ و عار
صدق و صفا و راستی کے عیب سے بری
ورنہ قسم کسو کی بھی تھی حرف بار گیر
باتوں ہی باتوں کام ہوا خلق کا تمام
ان کا ذبوں سے صبح نمط جیب چاک ہے
دیکھا جو خوب اس کو تو مطلق نہیں حواس
اتنے لیے کہ رتبہ عزت مرا ہے دور
حرکت نہ ہوئے مجھ سے کوئی غیر ضابطہ
پھر شعر و شاعری بھی نہیں ہے تمیز کی

صحبت خدا ہی جانے پڑے کیسی اتفاق
میں مضطرب گھر اس کے گیا اٹھ کے پانچ بار
تقصیر میری اس میں نہ کریگا کچھ خیال
لیکن یہ حرف اس بھی سیہ رو کا رکھے یاد
بہتری ایسی فردیں یہ رکھتے ہیں جیب میں
دھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لیے
بولا نہ ہوگا سعی میں ایدھر سے کچھ قصور
اک آدھ ایسی بات بنا کر کھسک گیا
یہ عرضیاں حضور کو بھیجیں میں صبح و شام
یعنی وہ ابکی آن کے کچھ دیوے کا شتاب
دو چار بار آیا بھی وہ پر نہ کچھ ہوا
مدت مدیدی گزری مجھے کرتے انتظار
اس فرد دستخطی کو ہے یہ ماہ ہفتہ میں
آیا جو وہ لطیفہ غیبی اب اپنے گھر
بارے نہ اتفاق ہوا یہ کہ ہو ملاپ
گھر آ کے ایک بھائی کو بھیجا پیام دے
حضرت سے کہو پہلے بہت بندگی مری
دو چار دن میں بھیجے گا کچھ گھر ہی آپ کے
تب کوے بھائی جاتے ہیں ہر روز صبح و شام
دن دیکھتے ہیں وعدے کے بھی ہیں بہت قریب

کیا بات آوے بیچ میں بے رتبی ہے شاق
کہنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی وہ دو چار
صاحب کہیں خموشی کروں میں یہ کیا مجال
انداز سے یہ لوگ خن کرتے ہیں زیاد
رکھتے ہیں یو ہیں لوگوں کو برسوں فریب میں
میں نے کہا فقیر کہو کس طرح جے
پھر دیکھئے کہ پردے سے کرتا ہے کیا ظہور
دل اس خبر کے سننے سے میرا دھڑک گیا
دستخط جو ہو کے آئے کوئی سوا سی کے نام
دل جمع رکھیں کاہیکو کرتے ہیں اضطراب
مجھ کو جو اضطراب تھا میں بے اجل موا
نخلت ہوئی جو حال لکھا میں نے بار بار
تنخواہ کا نہیں ہے ٹھکانا ابھی کہیں
میں مضطرب ہو آپ گیا ملنے اس کے گھر
کھویا تھا اضطراب سے عز و وقار آپ
آئے وے اس کے پاس سے جو کچھ جواب دے
پھر کہو اب اُترتی ہے شرمندگی مری
درپے نہ اتنے ہو جیے میرے ملاپ کے
اب تک تو ملتوی ہے زمانے زدے کا کام
پھر ترک شہر کیجئے گا کہہ کے یا نصیب

برسوں ہوئے مہینوں کے وعدے ہوئے وعید
سچ کہتے ہیں کہ کچھ نہیں اُن جھوٹوں سے بعید

مثنویات شکارنامه

شکارنامہ اول

چلا آصف الدولہ بہر شکار
 روانہ ہوئی فوج دریا کے رنگ
 طیور آشیانوں سے جانے لگے
 سن آواز شیرانِ زور گئے
 جہاں بہر آیا نظر صید تھا
 گئے مست ہاتھی مکانوں کو چھوڑ
 نہ دیکھا نہ ہم نے سنا یہ شکار
 پلنگانِ صحرا کہ دل خوں کیے
 کہاں سہل مارے گئے نہ شیر
 ہوئے لشکری جبکہ سرگرم گشت
 گئے جانور دشت خالی رہے
 عجب تر ہے یہ صید کرنیکا ڈھنگ
 نہ چیتل نہ پاڑھا نہ ارنا نہ شیر
 درندوں کا پیدا نہ نام و نشان
 کبھو فیل دشتی نہ جکڑے گئے
 سنا جس طرف فیل دشتی کا میل
 اگر تک بھی انکا تو مارا گیا
 وگر سرکشی سے کی استادگی
 پہاڑ ایک ہاتھی مقابل ہوا

نہاں بیاباں سے اٹھا غبار
 لگا کانپنے ڈر سے شیر و پلنگ
 وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے
 پلنگ و نمر خوف سے مر گئے
 بیاباں اُسی پہن سے قید تھا
 دیے منجہ شیر نیلوں سے توڑ
 کہ بکری سا ہاتھی کو لیتے ہیں مار
 نہنگانِ دریا ہوئے مرجے
 لگے بکریوں کو پکڑتے بھی دیر
 مقید ہوئے مست فیلان دشت
 بیابان جھاڑے گئے تو کہے
 کہ چورنگ ہاتھی ہوئے بید رنگ
 ہوئے گولیاں کھا کے یک لخت ڈھیر
 نہ شیر ثیان و تہ پیل وہاں
 نہ یوں بھیڑ بکری سے پکڑے گئے
 رواں فوج ادھر کو ہوئی سیل سیل
 پڑے سیکڑوں پھاند چارا گیا
 تو پیش آئی اک طرف افتادگی
 بزور آمد و شد کا حائل ہوا

جئے دونوں وے دیو میدان میں
 جہاں دونوں فیلوں کی تھی سرزنی
 جو اس مار کھانے پہ اکڑا رہا
 رہے کس طرح پھٹ گیا تھا جگر
 مگر سرکشی سے نہ اپنی ہٹا
 اشارہ ہوا اُس کے چورنگ کا
 برسنے لگا مینھ تیروں کا زور
 لگی پڑنے بجلی سی تیغ سپاہ
 نہایت وہ ہاتھی ہوا لخت لخت
 رکھا لاکے لشکر میں اٹائے راہ
 رہے کہتے اس دن عجب سب ہی یہ
 اگر دیو ہیں سرگرانی کے ساتھ
 واماں خشکیں جیسے آتش یہ تھا
 گوزن اور ہرنوں کی کیا دیجے شرح
 گیا دشت در دشت شور شکار
 ہرن جھکتیوں میں رہے گھومتے
 برابر رہے گورو شیر زیاں
 گئے پیشتر چھوڑ نچیر گہ
 اس اوقات سے جو کہ بیہوش تھے
 اگر ریچھ نکلا تو تھا سو بسو
 قلندر سپاہی پئے جاں ہوئے
 علف آب گوں تیغ کا پھر ہوا
 موئے اس طرح حضرت بوحمید
 گرے پشت سوئے فلک خاک پر

اٹھا شور محشر بیابان میں
 شتر مرغ سے واں نہ ہو پرزنی
 کئی روز رسوں سے جکڑا رہا
 موا دوپہر میں لہو موت کر
 نہ میدان میں ٹک و بانگ گھٹا
 سمجھوں کو ارادہ ہوا جنگ کا
 ہوا فیل باراں کا جنگل میں شور
 پریشان ہو جیسے ابرسیاہ
 گرایوں کہ جیوں پارہ کوہ سخت
 سر اُس کا کٹا جیسے بُرج سیاہ
 سر فیل ہے یا سرشب ہے یہ
 نہ اس تیرگی و کلانی کے ساتھ
 مگر فیل سر دیو سرکش یہ تھا
 گئے شیر مارے سوکتوں کی طرح
 ہوئے گرگ آہو کے اوپر سوار
 کچے فیل بیلوں ہی میں جھومتے
 برابر تھا دونوں کو دسواں جاں
 شغالوں کی روباہ بازی تھی یہ
 بہیر و بُنہ جاگہ خرگوش تھے
 بہت مضطرب تھا وہ آشفتمو
 لیے اسکو سردرگریاں ہوئے
 کہیں پانوں اس کے کہیں سر ہوا
 کہ جوں ہوتے ہیں گے بڑے سے پلید
 اک انبوہ تھا جسم ناپاک پر

گئے لادنے فیل پر لشکری
 کروں صید ماہی کا کیا میں بیاں
 پڑے سیکڑوں دام تالاب میں
 نہ تیر نہ طاؤس صحرا کے بیچ
 رہے گوشت ہی پکتے ہر صبح و شام
 ہوا حائل راہ بحر عمیق
 قریب آ کے اتری یہ خائف تھی فوج
 مہیب اور آلودہ خاک آب
 غضب لہ خیزی بلا جوش پر
 چلے بس تو کچھ کوئی چارہ کرے
 تردد میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار
 رواں آب ایسی روانی کے ساتھ
 لگے پانوں چلنے جہاں شور تھا
 تامل سے اقبال نواب دیکھ
 پھر اُس پار جا کر اشارہ کیا
 شبشب اُترنے لگے لشکری
 وہ سوتا جگاتا تھا جس کا خطر
 نشہ اُسکے سر سے اتر سا گیا
 کچھ اک ناویں لے کچھ شجر کاٹ کر
 اُترنے لگا لشکر بکراں
 سلامت ہوا پار سب اژدہام
 شکار اُس کنارے بھی تھا بیشتر
 غرض میر تا دور چرخ بلند
 کرے اس کا اقبال ہر لحظہ کام

یہی ذات تھی لائق برتری
 کہ فیلوں پہ تھے تو وہ تو وہ رواں
 نہ چھوٹی تنک خاک اُس آب میں
 نہ ماہی نہ مرغابی دریا کے بیچ
 جواں کھا گئے مُرغ و ماہی تمام
 کہ ہو وہم ساحل پہ جسکے غریق
 کہ بیڈول اٹھتی تھی ہر ایک موج
 بعینہ پھٹی آنکھ تھا ہر حباب
 تلاطم قیامت لیے دوش پر
 مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے
 کنارے پہ سر گشتہ گرداب وار
 کہ جوں رگی ہو جوانی کے ساتھ
 کہ کم آب میں بھی بڑا زور تھا
 توقف کیا پہلے تو آب دیکھ
 کہ لشکر نے دوہیں گزارا کیا
 نہ جوش آب کا وہ نہ ویسی تری
 اٹھا شور سے فوج کے چونک کر
 چڑھائی سے لشکر کے ڈر سا گیا
 شتابی سے دریا کے تین پاٹ کر
 کراں تا کراں تھی یہ محشر عیاں
 رہے دنگ خضر علیہ السلام
 ہوئے صیدیاں کے جگر ریش تر
 رہے آصف الدولہ اقبال مند
 شکار اس کے دشمن رہیں صبح و شام

غزل میر کوئی کہا چاہئے
نک اس بھی زمیں پر رہا چاہئے



باز قدم رنجہ فرمودن آصف الدولہ بہادر روز دیگر برائے شکار

اسد باد کے گھوڑے پر ہو سوار
نہنگوں کی اب کھینچی جاو گی کھال
ہوئی گرد افواج گردوں قریں
فلک کو لگے دیکھنے شیر نر
اُتر ہاتھیوں کی گئیں مستیاں
پریشاں ہے گرگ بغل زن کا حال
نہنگوں نے دریا کی جا تھاہ لی
کشف نیچے ڈھالوں کے گھبرائے
گزندوں کے منہ گرد نیچے ڈھے
گوزن اور گور اور آہو کہاں
ترزل میں ہیں کیا شجر کیا نہال
نہیں بحث کچھ یہ ہیں بیہوش سے
کوئی کان ڈالے چلا جائے ہے
کوئی چاہے ہے پھاند جاؤں پہاڑ

چلا پھر بھی نواب گردوں شکار
روانہ ہوئی فوج دریا مقال
گیا شور تا آسمان بریں
زمیں ہو گئی جائے خوف و خطر
چڑھا بسکہ دریائے فوج گراں
دبی پچلگا چلنے بھیڑوں کی چال
پلنگوں نے کہسار سے راہ لی
بحیرے جو تھے دام سے چھا گئے
درندے پرندے چرندے کچھے
تلف جانور ہیں جہاں کے تہاں
رہے گور یک شاخ و یک سوغزال
شغال اور روباہ و خرگوش سے
کوئی شور سن سن کے گھبرائے ہے
کوئی ڈھونڈھتا ہے بیاباں میں جھاڑ

کہ شاید اودھر نہ ہو کل مکمل
 پھرے مضطرب ہو کے شیر غریں
 نکلتا ہے گفتار پر بے حواس
 کیا کام ڈرتے گئے پھٹ جگر
 اگر خرس تھا مفتر و بد معاش
 وگر ہر ہے پیش و پس ہے نگاہ
 مبادا شکاری سگان رکاب
 ہوا آب زہرہ وہ شیری گئی
 ہوئی صید بندی کی جنگل میں دھوم
 بیاباں میں چھایا ہے کیا کیا ابر مرگ
 لڑائی نہیں ہوں جو مصروف جنگ
 جو آتا ہے پلٹن کو کچھ ولولہ
 اگر جائے تھی اس کی کوہ گراں
 نہ دل مرد ہے بہرہ گرم شتاب
 نہ رنجک کے اڑنے کا اچھا ہے طور
 ہوئی گرم آتش زنی سے ہوا
 محیط آبگروں کے تھے مرد کار
 بہت دام پانی کی جانب جھکے
 ٹھنک سونس گھڑیاں رہ رہ گئے
 نہ قسقل نہ سلی نہ سرخاب ہے
 عجب روغن قاز ملتے تھے یار
 منگاتے تھے بطخ کی چربی ظریف
 ہوئے کتنے اقسام ماہی شکار
 مگر مرگ و ماہی تھی جالوں کے بیچ

کوئی دن جیسے اس بلا سے نکل
 کہ پیشوں میں تھے یا کماں یا کمیں
 ہزبر جگر خوار سب ہیں اوداس
 بن آئی ہی مرمر رہیں ہیں نمر
 لگا موش خانے کی کرنے تلاش
 نہیں سوچتی بجواسی سے راہ
 گریں کے مجھ تک بھی پہونچیں شتاب
 جگر ڈر سے ہے خوں دلیری گئی
 گرے فیل جیسے گھٹا آوے جھوم
 برستی ہے گولی بسان گنگرگ
 اڑیں رنجکیں اڑے دشمن کے رنگ
 چلے ہے کوئی توپ ہے زلزلہ
 گیا شیر پھٹکے بھی جاگہ سے یہاں
 دل شیر برنی بھی ڈر سے ہے آب
 ہوا آن ہی میں زمانہ کچھ اور
 رکھا آب میں جا کے لک لک نے پا
 موے مالک الحزن چندیں ہزار
 کھڑے رہ گئے رود کیا کیا ر کے
 مگر مجھ نہ جانے کدھر بہ گئے
 تمام اُن کے لوہو سے سرخ آب ہے
 کہ قازون کو لیتے ہوا میں سے مار
 سو وہ چربی اب پھینک دیں ہیں حریف
 نہ آوے قسم کھائے بن اعتبار
 کہ یوں مچھلیاں سب نکالیں ایلچ

نہ ارنب ہے جنگل میں نے سوسار
کلنگوں کی اُلٹی گنی صف کی صف
نہ * جب گئے سبزہ کھا کھا کے چیت
بیر اور تیر کا ہے کیا شمار
ہوا زرد سبر تک بہت دل میں ڈر
خطرناک تھا دشت کیا کہئے مور
نہ پاڑھا نہ نیلا نہ چیتل کوئی
کوئی میر صاحب غزل یاں کہو
پر ایسی کہ و ایسی کسی سے نہ ہو

نشیب و فرازِ بیاباں کو سُن
چڑھو آسماں پر جو آوے چڑھاؤ
جو اس میں کہیں ہووے لغزش تو خیر
زمین ضیق از بس ہوئی یک بیک
ملے پر سے پر تھے ہوا میں کلنگ
قیامت تھی آفت تھی ہر ایک چوٹ
ہوئے خون اُس جمع کے بید رنگ
نہ پر تھا نہ پرواز نہ بازو نہ پا
نہ زردی کو دیکھا نہ پایا کبود
سیہ کی بلا ترک تازی رہی
کماندار مردم سے چارہ گیا
نہ جو فیل دشتی کی مستی گنی
سنانوں کی نوکوں پہ پھر بٹ گیا
بہت جانور چھوڑ آکھر گئے

جو ذی ہوش ہیں وے تو ہوتے ہیں سُن
پھر اتر تو تحت اثری ہی کو جاؤ
کہ در پیش ہے اور عالم کی سیر
نہ پھیلا سکا پانوں گز پا تنک
کہ چلنے لگے یاں سے تیر و تنگ
لگے جس پر تھا وہیں لوٹ پوٹ
ہوا کا ہوا اور اکدم میں رنگ
کنھوں نے بھی پوچھا نہ یوں تھا یہ کیا
نکالا ہے لوگوں نے پانی سے دود
نہ سارس کی وہ سر فرازی رہی
کسو کھیت پر مفت مارا گیا
وہیں مٹ گیا اُس کی ہستی گنی
وہ کوہ گراں سنگ سب چھٹ گیا
لگی دُوں بہت جل گئے مر گئے

کرے قصد واں کا تو کیونکر گھسے
 بہت رنج کھینچے سے چلتا ہے کام
 زمیں پر رکھو پانوں کانٹوں کو چن
 پھر اُس واہگہ سے نکلنا پڑے
 کہیں جھاڑ بوٹا کہیں غار ہے
 کنارہ پہ اس کے یہ چڑھ کر گیا
 پھرے مضطرب اور حیراں بہت
 کہاروں کے سر چڑھ اُترنا ہوا
 یہی ڈر ہے ڈر کیا ادھر کیا ادھر
 اگر سبزہ بھی تھا تو تھوہڑ کا بانس
 لکھوں کیا نیمتاں ہی تھے یک قلم
 پڑے رات تو پھر کرے بھائیں بھائیں
 کوئی شیر غراں کہ ہیل دماں
 وہ ہاتھی پکڑ لائے بے تاز و تگ
 ہوا دلکش و جرگہ جرگہ شکار
 تو وہ ہم بھی رکھ لیتے بیشک وریب
 نہ دریا چہ تھا کوئی نہ جھیل تھی
 نہ دلخواہ تھا واں سے جانا کہیں
 نہ تھی دخت زرحیف اس دشت میں
 اسی کی طرف کو پڑی سب کی راہ
 کہ صد چشمہ کا اُس میں پانی رواں
 سبھی جیسے الماس شفاف تھے
 ہوا پر بچھی اسکی یزدی پرند
 رہا ساری وہ رات طوفاں کا شور

اگر بن ہے گویا نبا ہے اُسے
 مگر زور سے کچھ نکلتا ہے کام
 خریدار دستار سرخار بن
 کئی گام یوں راہ چلنا پڑے
 تو آگے بیابان پُر خار ہے
 اگر اُس میں پانی نظر پڑ گیا
 ہوا حال اپنا پریشاں بہت
 ترائی جو واں سے گزرتا ہوا
 بیابان وحشت اثر پُر خطر
 جہاں تک نظر جائے سوکھی ہے کانس
 کہیں دل رُکے بند ہو جائے دم
 چلے باودن کو تو ہوسائیں سائیں
 نہ سبزہ نہ کھیتی نہ آب رواں
 سو وہ شیر مارا گیا مثل سگ
 کوئی دشت ایسا کہ تھا سبزہ زار
 اگر آہو گیری کا ہوتا نہ عیب
 مسطح زمیں میل در میل تھی
 اگر آگیا رود خانہ کہیں
 بڑا لطف تھا سیر میں گشت میں
 ہوا اک جبل سامنے سے سیاہ
 عجب لطف کا تھا وہ کوہ گراں
 شجر سبز و ہتھر بہت صاف تھے
 ہوا ایک ابر اس جبل سے بلند
 پہر دن سے بارش لگی ہونے زور

ہوئے خیمے پانی کے اوپر حباب
 نہ پوچھ اور اسباب مردم کا حال
 قنات اور تنبو بسر سب گئے
 بھرا پانی لشکر میں پھیلا ہوا
 ہوا سرد از بس ہوئی ایک بار
 پھرے باد سے لوگ منھ ڈھانپتے
 رہا ایسی سردی میں کیدھر شکار
 بہت پر جب جی کو تجھے لگے
 تہ میخ خورشید پنہاں ہوا
 بہت اسپدا شتر موئے پانوں پیٹ
 غزل میریاں کوئی موزوں کرو
 کسو بن ارنوں کا پا کر نشان
 مقابل ہوا آکے جو فیل مست
 غضب ہے خدا کا کوئی اسکے چوٹ
 نہ خوک اس کی جنگل میں گھیرے ہے راہ
 بڑی دیر جنگل میں دوڑا پھرا
 لگی بہنے شمشیر جدول شعار
 بہت ایسے مارے بہت کٹ گئے
 کسو بن میں رونق نہ پائی گئی
 جگرواں کے شیروں کے پھٹ پھٹ گئے
 نہ فیلوں میں سدھ بدھ نہ شیروں میں زور
 نہ بوٹی کو چھوڑا نہ باقی ہے جھاڑ
 پرندہ جہاں پر نہ سکتا تھا مار
 نکل شیر جنگل سے حیراں ہوئے

سب اسباب لوگوں کا تھا زیر آب
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال
 کھڑے تھے جو کندے اتر سب گئے
 اگر فرش بستر تھا تھیلا ہوا
 کلیجوں کے ہوتی تھی برچھی سے پار
 جگر چھاتیوں میں رہے کانپتے
 ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار
 جوانوں کے بھی دانت بجنے لگے
 نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا
 نکالا انھیں خیمہ گہ سے گھسیٹ
 تامل کرو دل جگر خون کرو
 لگی جانے ہر صبح فوج گراں
 اگر فیل تھا تو ہوا اس کا پست
 اگر اسپدا شتر ہے تو لوٹ پوٹ
 نہ شیر اس کی جانب کرے ہے نگاہ
 لیا زیر بندوق آخر گرا
 لگے قیمہ کرنے جوانان کار
 نظر کر کے ہیئت جگر پھٹ گئے
 پھر اس پر جو ایسی ادائی گئی
 بیابان سے کرگدن ہٹ گئے
 نہ چیتوں کو جاگہ نہ گوروں کو گور
 پہاڑوں کو راہوں سے ڈالا اکھاڑ
 ہوا رینگے توپ کا واں گزار
 اڑا ہے جو تھے صاف میدان ہوئے

جہاں چلتے پھرتے نہ تھے مار و مور
 شغال اور خرگوش و ہم رو بہاں
 ہوا پر جو تھے مرغ پرواز میں
 بہت جانور کھا گئے کر کباب
 حواصل تھا کیا جو کہوں تھا کہیں
 بہت مضطرب جھکتیوں میں پھرے
 اُنھوں ہی میں سیرغ بھی تھا مگر
 نہیں فیل مرغ اور شتر مرغ اب
 کسو بن تھے نیمتاں اور کانس
 برس مینہ دو دن میں کھل بھی گیا
 کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دود
 بلا دھوم سے کوئی گھبرا پڑے
 ہوا سرد ہو کر گئی جان مار
 دل اُس دود تیرہ سے گھبرا گیا
 یہی چال تھی ایک دو چار کوس
 کسو کوہ کے پاس نکلی جو راہ
 بلندی تھی اُس کوہ کی تا فلک
 نہ اس رنگ سے صید ہونگے کہیں
 جہاں دام اور دو کی تھی بود و باش
 ہوا ایک جنگل میں آکر گزر
 ترا کم قیامت تھا اشجار کا
 کہ اس مرتبہ بارد و سرد تھی
 کوئی خار بن حایل رہ ہوا
 درختان بے برگ و بر بد نما

چلے پہروں واں تیر بندوق زور
 شکاری سگوں نے کیے نوش جاں
 گرے سیکڑوں ایک آواز میں
 ہوئے آشیانے ہزاروں خراب
 کہ تعداد کشتوں کی پاتے نہیں
 سلامت نہ آخر گئے بر سرے
 کہ پر مارتا ہی نہیں کوہ پر
 کہ بعضوں کے طعموں کے کام آئے سب
 چلے راہ واں لے نہ سکتے تھے سانس
 و لیکن ہے کہرا لطیفہ نیا
 ہوئے ہونٹھ سردی سے سب کے کبود
 جنھیں دیکھو وے کانپتے ہیں کھڑے
 اُٹھایا بڑا لطف سیر و شکار
 کہیں آگ دیکھی تو جی آگیا
 ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی پڑی ایسی اوس
 گئی کوہ کی تیغ تک کم نگاہ
 نگہ جاتے ہی جاتے جاتی تھی تھک
 ہوئی خون کے رنگ رنگیں زمیں
 لگے چوک لوگوں نے کی واں معاش
 کسو کو نہ تھی واں کسو کی خبر
 ستم پھر ہوائے ستمگار کا
 ہوئے سُن مگر برف پر درد تھی
 پھٹے پیرہن ہوش سب تہ ہوا
 نہ اک شاخ پر مرغ رنگیں نوا

ولیکن نہ پایا کنھوں نے ثمر
 نہ بلبل کی واں آئی آواز نک
 پھرے مارتے سر کو دیوانہ وں
 چلے اتنے جھک کے کہ ہم جھک گئے
 تو کانٹے سی ہم رہواں پر چلی
 سو آگے ہی وہ ہو گیا قید بھی
 پڑی اپنی سب کو کہاں کا شکار
 چلے روسیہ اور سو سو بہم
 نہ اٹھتا تھا اک نالہ زار بھی
 ہوئے ایسے سنان جنگل میں تنگ
 ملا بیشتر ایک تہ دار آب
 ہوا اس کے چلنے کی تھی پیش خیز
 کہ یوں گرم ہو جاتے ہیں اہل نظر
 نہ ہو جوں گہر ایسی استادگی
 دوبالا ہوئی ٹھنڈ مرنا ہوا
 نہ اُن سے ہوا اپنے جامہ کا پاس
 جو اچھی ہو موزوں تو کیا خوب ہے

پر میر کچھ سر سیر و سفر نہیں
 جواں اس سے آگے بھی جا کر ڈٹے
 پلنگ ان بنوں سے چلے سر کو دھن
 نہ جھانکا ادھر کوہ سے اژدہا
 رہے ٹھور حیوان یکجا ہزار
 پرندہ رہا وہم کا بے گماں

بہت سر مالے بہم تھے شجر
 نہ قمری ہوئی نالہ پرواز نک
 یہی کل مکمل تھی یہی کشمکش
 درختوں کے انبوہ سے رُک گئے
 اگر جاگہ سے اپنی ہلی
 جو اس دشت میں تھا کوئی صید بھی
 رہائی ہی مقصود تھی واں سے یار
 کہوں کیا کہ یکسر تھے اس میں قلم
 نہ چھوٹی تھی جاگہ قدم وار بھی
 کہ دل کو کسو کے لگے جوں خدنگ
 ٹکٹا ہوا کھینچ کر یہ عذاب
 رواں تھا کسو کی طرف تند و تیز
 حباب اس کا چشمک زناں موج پر
 طلبگار کرتے نہیں سادگی
 کنارے پہ اس کے اترنا ہوا
 نہ رکھتے تھے جوں رند مفلس لباس
 غزل کہنے کی یہ بھی جا خوب ہے

آنکھیں ہیں اسکی راہ پہ جوں نقش پابزار
 لیے کتنے زوروں میں بانک و پٹے
 نہنگ اسطرف کے بخاروں کے سن
 غریب اشتلم جنگلوں میں رہا
 گیا سیکڑوں کوس شور شکار
 چلا باز چھاتی کو کھولے جہاں

زمیں گرد جبرہ ہے کیا تیز بال
فلک سیر شاہیں کی پرواز دیکھ
نہ جھاڑ اگیا نسر طائر سے سر*
رواں جس گھڑی ہوتی فوج گراں
زمیں پر قدم کوئی کیونکر دھرے
کوئی شعبہ آیا اگر درمیاں
بلندی و پستی تھی اتنی کڈھب
کوئی تالا کھولا اگر آگیا
گرے یاں رہے یاں یہی چال تھی
ہوا دن تو یوں کھینچتے رنج شام
کہے ہے کوئی کون آتا ہے یہ
لگے آنکھ کپڑوں کے تیس زد رہو
ہوا خیمہ گہہ دامن کوہ سب
قریب ایک مینا پہاڑی تھی واں
پہاڑی کہ تودا کہوں خاک کا
مخاڑی تھا اُس کوہ کے ایک دشت
ہوا بد بہت اور پانی لگے
چلے باؤ تو ایک موحش ہی شور
فقط خار بن کیا کپڑ پہاڑ تھا
چلو ہی چلو ہے یہ چلتے نہیں
نہ ٹوٹیں نہ سرکیں نہ کائے کشیں
کہیں ہاتھی آیا ہے بھڑکا ہے اونٹ
کہیں ہیں گے انفار سرگرم جنگ
قیامت نمودار ہر ہر قدم

رکھا جنے اٹھتے ہی مرغ خیال
لگے جوں نگہ جا کے انداز دیکھ
گھٹا کر گس چرخ چھوٹا نہ پر
بہیر دنبہ ہر طرف سے عیاں
بیاباں فراخی سے تنگی کرے
ہوا شور لشکر سے محشر عیاں
کہ گاہے زمیں گہہ فلک پر تھے سب
تو اپنا کیا پھر کوئی پا گیا
جہاں در جہاں خلق پامال تھی
گنی رات چوروں کے ڈر میں تمام
پکارے کوئی کون جاتا ہے یہ
پھر آرام سے رات کو سو رہو
رہا آ کے نواب واں تین شب
لگا اُس سے کم کم تھا آب رواں
کہ انبار تھا خار و خاشاک کا
کہ دشوار تھا اُس میں آدم کا گشت
قدم راہ چلتے ہوئے ڈگمگے
رکھے پانوں دامن کو کھینچے بزور
کہ بوٹا بھی واں جھاڑ جھنکار تھا
کہ اشجار آگے سے ملتے نہیں
مگر پچھلے پانوں ہی رہر و ہٹیں
کھڑے لوگ پیتے ہیں لوہے کے گھونٹ
کرے ٹو پر تل کا عرصہ ہے تنگ
چلے کوئی کیا رکھ کے سر پر قدم

پہنچتے رہے ہم بحال تباہ
 فرود آیا اس جاییہ انبوہ بھی
 اسی سے تھی واں کم سکونت بہت
 ہوئی بود آدم سے رشک بہشت
 چمن سے بھی شاداب وہ سرزمین
 کہ تھا رہگرا سرزناں سنگ سے
 کئی ہاتھ مقدار سے بڑھ گیا
 دل اپنا ہے لطفِ سخن کا اسیر

چلے بس تو کرے سیہ روئے کوہ
 کہیں آب میں تھے کہیں کچھ میں
 پٹیلے سے عرصہ نہایت ہے تنگ
 کہ ان میں سے جانا ہوا ندوہ سے
 کہیں پانہ رکھنے دیں سرتیز خار
 نستان پھرتے ہی پھرتے موئے
 نہ آئے نظر دور تک راہ صاف
 کہ دشوار تھا دو قدم کا بھی گشت
 کنارے پہ دو دو گھڑی تھے کھڑے
 چلے دو قدم راہ پائی اگر
 بہت اسپ اشتر عدم کو گئے
 ولے ڈر نہ ہو فیل کوئی سیاہ
 ہوئی خیر گو طے ہوئی راہ دیر
 جو دیکھوں تو پگڑی سنبھالے رہوں
 سفیدار رکھتے تھے حکم نہال
 تو لوگوں کے روندوں سے ہوتا ہے کچھ

اسی طور منزل کو کر قطع راہ
 شجر جمع تھے کچھ تہہ کوہ بھی
 زمین اونچی نیچی خشونت بہت
 لیکن وہی خاک زشت و پلشت
 ہوئی بیلچوں سے برابر زمیں
 وہ پانی جو چلتا نہ تھا ڈھنگ سے
 صفا اور خوبی میں کچھ بڑھ گیا
 غزل اس زمیں پر بھی کہنی ہے میر
 پہاڑی سے لشکر چلا سوئے کوہ
 پڑی وادی سوختہ بیچ میں
 نستان سے ہے خرابہ کڈھنگ
 شجر جنگل ایسے تھے انبوہ سے
 کہیں بید کے برگ خنجر گزار
 تنگ دو درختوں کے اودھر ہوئے
 اگر بید آئے تو بن بید باف
 اگر بانس تھے واں تو تھے دشت دشت
 ہمیں چار نالے اترنے پڑے
 رہا ہر قدم گرنے ہی کا خطر
 بہت لوگ دشت قدم کو گئے
 لگے ہاتھ فیلان دشتی کی راہ
 نہ ہاتھی ملا کوئی بارے نہ شیر
 شجر سر کشیدہ بہت کیا کہوں
 چنار اُن درختوں کے تھے پائمال
 اگر کوئی دریا چہ آتا ہے بیچ

تل کوہِ رفعت نمودار ہو
 کوئی گل زمیں آئے ایسی نظر
 کہیں سبزہ تر سے جی جا لگے
 نہ تھا پر گل زرد و امانِ کوہ
 فضا دلکشا آب یکسر صفا
 چکارے بہت مارے کہسار میں
 یہ انبوہ اشجار تا شش کر وہ
 کناروں میں اس کے کہیں کوئی کھیت
 نہ سبزہ کہیں تھا نہ آب رواں
 دکھائی نہ دیتا تھا خوش قد نہال
 وہی جنگلہ دو طرف بد نمود
 نہ پھولی تھی سرسوں نہ کچھ تھی بہار
 نہ چشمک زناں دور نزدیک پھول
 چلے باد ایسے کہ جھکڑ رہے
 اودھر باد کا شور اودھر آب کا
 اودھر کے تیں ایک تھا آب شار
 وہیں ایک دم تھا دلوں کا لگاؤ
 سو اپنے تیں تو نہ تھا کچھ دماغ
 بہت شعبہ کوہ مشہور تھا
 قدم رکھ جو نواب وہاں تک گیا
 کڈھب وہ جگہ سیر مہ ہو گئی
 ہوا خیمہ استادہ ایسی جگہ
 رواں دو طرف اس کے ایک آب کم
 جہاں تک کیجئے مد نظر

گیا آمد و شد میں ہموار ہو
 کہ عالم نے اودھر لگائی نظر
 کہیں سرسوں پھولے دلوں کو مٹھکے
 یہی رنگ تھا تا گریبانِ کوہ
 شجر خوشنا نرم نرمک ہوا
 دو رستہ بکا گوشت بازار میں
 پھر آگے بیابان وہ ہے اور کوہ
 وگرنہ یہی سنگ بے رتبہ ریت
 نہ دامن میں اس کے چکارا دواں
 سیاہی پکڑتے تھے چشم غزال
 مقام اس طرح کے بھی ہیں یاد بود
 نہ ظاہر میں اس کے کہیں لالہ زار
 نہ نرمی سے آتی تھی بارِ قبول
 ہوا اور پانی میں پھکڑ رہے
 شب و روز مذکور کیا خواب کا
 وہ البتہ شایان سیر و شکار
 اڑانے نہ دے جو حواسوں کو باؤ
 کہ حال اپنا تھا جیسا بجھتا چراغ
 زبانوں پہ لوگوں کے مذکور تھا
 سر اس شعبہ کا آسمان تک گیا
 حضور اس کے فردوس تہ ہو گئی
 کہ آنے لگی دیر واں سے نگہ
 کہ دل کا لیے جائے سب زنگِ غم
 ہوا موج زن کوہ کے تا کمر

گرفتہ دل اس جائے کھلنے لگے
رواں گرم تر سوئے صحرا ہوا
کیا سنگریزوں کو بھی رنگ پر
گرفتہ دل اس جائے کھلنے لگے
برابر کھڑے تھے دو کوہ گراں
وہیں بھیڑ رہتی تھی احباب کی
سفر کی بھی مدت ہو شاید تمام
سمجھوں کی ہے معلوم پھر خیر ہے
نظر آئے یا کوئی پیل دماں
وہ ہاتھی بندھے کہئے گا یا وہ شیر
کہ جھاڑا ہوا دشت و کہسار کا
ٹلے چھاتی پر سے کہیں یہ پہاڑ
رکس کلاں کار عالم پسند
رہیں حکم کش اُسکے شور آوراں
جہاں میں خن ہے مرا یاد گار
غزل کہہ زمیں گو کہ ہے سنگلاخ

نظر والوں کے جی بھی ڈھلنے لگے
وہ پانی چلا واں سے دریا ہوا
بہا دامن کوہ میں سنگ پر
کہ لوگ ان کو ہاتھوں میں رکھنے لگے
کراڑوں کا کیا عظم کیجئے بیاں
انہیں میں سے تھی راہ اس آب کی
ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام
کوئی روز گھاٹی کی بھی سیر ہے
جو اس میں کسو سیر کا دیں نشان
تو اور ایک دو دن کی ہوتی ہے دیر
شکار ایسا دیکھا ہے اس بار کا
کوئی دیکھے کب تک پہاڑ اور جھاڑ
غرض ہے وزیر جہاں ارجمند
در اس کا ہے باب سجود سراں
سدا وہ رہے یوں ہی دشمن شکار
بہانے نہ کر میرا بشاخ شاخ

شکارنامہ دوم

بیابان پہناور اب ہو گئے قید
گنی چشم خورشید تک گرد فوج
مگر یاں سراسیمہ ہیں واں پلنگ
کریں لوگ شاید فقیری کا پاس

مکرر ہے نواب کو قصد صید
رواں بحر لشکر ہوا موج موج
بحار و صحاری پہ ہے عرصہ تنگ
پہن بیٹھے ہیں شیر بہری لباس

چکارے ہرن دونوں اندیشہ مند
 کہیں گرگ وادی کو فکر گریز
 بنوں میں ہے آشوب کوہوں میں ڈر
 کہیں امن ہو تو کہوں واں گئے
 اسد کی نہ شیرانہ ہنکار ہے
 جہاں کے تہاں فکر میں ہیں کھڑے
 ہوا دود باروت سے تیرہ رنگ
 وحوش و بیاباں کو وحشت غضب
 ہزاروں ہی بندوق ہر دم چلے
 گئے باد جو آسماں میں پلٹ
 اڑے ہاتھ دو چار جرے کہاں
 پر تیر جس دم کشادہ ہوئے
 بنوں میں مچی دھوم سی آ کے دھوم
 کہیں ار نے مارے غنسنفر کہیں
 پڑے مست ہاتھی جو تھے من چلے
 نہ تیرہ ہے روز گو زنان و گور
 لب آب جاکر جو کھیلے شکار
 ہوئے قرقرے صید ہو ہو کے ڈھیر
 زغن ان بنوں میں نہ پائی گئی
 ہوا ہے یہی تو یہ ہوئی نہیں
 جگر کیا کہ پرزن ہوا اس بن میں زاغ
 شتر مرغ یسرغ از بس ہراس
 غزل کہہ کہ ہے میر لطف ہوا
 بنوں میں پھرا کرتے ہیں ہم تو دیر

دلوں میں ہراس کمان و کند
 نظر ایدھر اودھر کرے شیر تیز
 بیاباں وطن سارے گرم سفر
 نکل آکھروں سے پریشاں گئے
 نہ گفتار کو تاب رفتار ہے
 کہ دنگل سے جنگل میں کیا بن پڑے
 صدائے تفنگ و صدائے تفنگ
 ہوا ہیں کھڑکتے ہی پتے کے سب
 ہوا ہی میں پنچھی نکھیر و جلے
 کلنگوں کی صف باز نے دی الٹ
 رہے مرغ آبی جہاں کے تہاں
 بڑے صید حد سے زیادہ ہوئے
 جہاں دیکھیے ہے قیامت کا ہجوم
 کہیں ہاتھ نکلا ہے اثر کہیں
 سن اس شور کو چھوڑ کر بن چلے
 کہ شیروں کو بھی قشعر یہ ہے زور
 اسد واں کے تھے کودک بے سوار
 ہوا میں سے بھاگا عقاب دلیر
 نہ تندر کی لاش اٹھائی گئی
 کہ ہو خاڑ آکر سیہ یاں کہیں *تاز
 یہ زہرہ نہیں رکھتے کو ہی کلاغ ^{حاد}
 نہیں آتے کوہ شمالی کے پاس
 بیاباں خوش آیندہ و خوش فضا
 نہیں بولتے ڈر سے غرندہ شیر

رہے تھے جو فیلانِ مست آن کر
جو ان میں سے آکر لڑا پھر دیا
گریوے کہیں تھے بلند اور پست
بہی تیغِ نواب اس طور سے
بہت رہ گئے زیرِ شمشیر و تیر
لدے ہاتھیوں پر جو ہو کر شکار
کئے گم جو گینڈے نے اپنے حواس
کہ بھینس اس کو بھی جان کر لشکری
نہ چھوڑا ہے طیر ایک عصفور تک
لگے جا کے شاہین دستور یوں
کلنگ ایسے بازوں سے آئے ستوہ
نہیں قوچ سرزن نہ ایل نہ رنگ
غضب کر گئے جرے نواب کے
نہ لگ لگ نہ تیر رہا دشت میں
سھوں میں جو تھے قاز و سارس سرس
حواصل کو ہوتا اگر حوصلہ
کہیں سارے طاؤس مرتے گئے
کہیں جی اٹھی تھی زمیں بعد مرگ
نہ بستی سے صحرا تک سبز تھے
ہوا دلکش و ہر طرف سبزہ زار
کھڑے لوگ محو تماشا تھے واں
کہ خاطر جنوں سے نہ رکھتے نہجنت
یہ عہد جنوں ہے جنوں کیجئے
کو ایسے جنگل میں جانا ہوا

گئے کجلی بن یاں سے ڈر مان کر
سو کٹھ بندنوں سے ہوا فیل پا
پھراڑتے تھے واں جیسے پیلانِ مست
بہے جدول تیز جس طور سے
بہت آئے لشکر میں ہو کر اسیر
ہوئیں بوجھ سے پشت فیلاں فگار
کھڑا ہو رہا آکے بھینسوں کے پاس
چلے جائیں صرصر نمط سر سری
نہ وحشی کچی اور لنگور تک
پڑے بکریوں میں کہن گرگ جیوں
کہ کابل سے آگے گئے صد کردہ
ہوئے قید با صید کیا بید رنگ
اڑا کھا گئے خیل سرخاب کے
نہ غمخوارک آیا نظر گشت میں
ہوئے صید یوں جن پہ آیا ترس
تو گرتا نہ کھیتوں میں وہ دلہ
ادھر لوگ افسوس کرتے گئے
نہال اس کے خوش قد بسیار برگ
نظر جائے جس جا تلک سبز تھے
کہ سرسوں نے کی تھی قیامت بہار
کہ کہنے لگی بلبل خوش زباں
خیر بھی ہے تم کو کہ آئی بسنت
جگر کو غزل کہتے خوں کیجئے
کہ مشکل قدم کا اٹھانا ہوا

نظر گرد لشکر پہ تھی دمبدم
کوئی ارسلاں بھیجتا گر رسول
سو دے خوں گرفتہ تو بھولے ہوئے
چلے ہر طرف اب جو آکر تفنگ
لگی آگ جنگل میں چارا گیا
ہوا چہرہ کوئی تو جوں شیر سنگ
لگی گولی پڑنے نہ پھر چل سکا
چلے ہم جو بہراج سے پیشتر
بھرے فرط ہی سے تو دیہات شہر
گھٹے گولیوں سے مگر بے شمار
جو کچھ زخم پانی میں لے کر گئے
لگا کہنے بانہ سر اپنا جھکا
اگر جائیے تہ کو دھس جائیے
عجب مختصہ ہے بچے کیونکہ جان
جواب اس کا گھڑیاں نے یوں دیا
پڑی سر پہ بجتی ہے فرصت نہیں
تخل ہو کچھ بھی تو تدبیر ہو
کوئی دشت یکدست نے زار تھا
یہی سینک یا کانس پانی کی گھاس
کہیں سوں لگی ہے تمامی ہے دود
نہ پتا نہ شاخیں نہ کچھ اُن کو بار
نہ سائے سے ان کے کوئی بہرہ مند
سیاہی نہ ہرنوں کی ڈاروں نے کی

نہ تھا واں کے ضیغم کو کچھ اور غم
تو شاید کہ الحاح ہوتی قبول
بہت اپنے زوروں پہ پھولے ہوئے
نہ اوقت صلح و نہ ہنگام جنگ
بن آئی نہ کچھ مفت مارا گیا
نہ شیری دلیری نہ چہرے پہ رنگ
نہ جاگہ سے اُکسا نہ نک ہل سکا
ہوئے صید دریا کے واں بیشتر
کہے تو کہ سوتے رہے رود و نہر
رہے سونس گھڑیاں چندیں ہزار
وہیں ہو کے ناسور مر مر گئے
کہ پانی تو جالوں سے سارا رُکا
دگر گاڑے سر تو پھنس جائیے
یہی موت ہے سو جھتی ہے ندان
گھڑی ایک دو کا ہے قصہ رہا
پہر اس کو کھنچتے ہیں اب کیا کہیں
کریں کیا اگر یونہیں تقدیر ہو
رکھے واں قدم پانوں افکار تھا
زمین و ہوا آب و آتش اُداس
کہیں دو شجر ہیں سو کیا بد نمود
سراپا ہے خشک و زبوں زر دو زار
نہ دیکھا چرندہ نہ آیا پرند
نہ چشمک کہیں سے چکاروں نے کی

کہیں لینے آپس میں دو چار نے
 کہیں سر پتا سر پہ تھا جیسے تیغ
 نہ بلبل غزلخواں نہ طیروں کا شور
 سوآن نے غزل ست سی یہ کہی
 کو ایسے بن سے نکلنا ہوا
 کشیدہ قد اس بن کے سارے درخت
 برابر برابر کھڑے سر بسر
 پرے چل کے آیا ترا کم بہت
 کہیں راہ نکلی تو چلتے پڑے
 کہ شاخوں نے جھک جھک ملائے تھے سر
 وہی راہ در پیش و کثرت ہوئی
 سروں پر اودھر توپ آئی چلی
 کہیں اسپ و اشتر کہیں فیل مست
 گزر جس طرح اس طرح سے کیا
 وہیں بیچ آیا میانا مرا
 سواری سے مجھ کو ندامت ہوئی
 لگے کہنے آیا فرنگی کہاں
 جسے دیکھو چار ان نے رکھ کر کہار
 چلو ہی چلو ہے کہ بیچ جایو
 روندے اودھر کے اودھر ہیں خراب
 چڑھے چار کے کاندھے جیتے ہی جی
 کہ گھوڑے دیے چھوڑ یکبارگی
 نہ اس حال سے اہل دختر خبر
 کیا ایک نالے سے ہم نے گزر

کہیں ہاتھی آیا کہیں شیر نے
 روندوں کے پانوں پہ آیا دریغ
 کبھی دیکھتے میر کے منہ کی اور
 ولے دل کو لوگوں کی لگتی رہی
 کہ کوسوں تلک اس میں چلنا ہوا
 چمن کے سے نوبادگاں سبز بخت
 پھرے دیر اودھر کو جا کر نظر
 حواس اس میں جا کر ہوئے گم بہت
 رہے پال و پر تل بہت واں کھڑے
 بہت آگے جا جا کے آئے تھے پھر
 قیامت کے اوپر قیامت ہوئی
 پڑی تھی اودھر لوگوں میں کھلبلی
 زمیں ہر سرگام بالاؤ پست
 روندوں نے خون جگر ہی پیا
 کوئی دیکھتا رنج اٹھانا مرا
 کہ چاروں سے ملامت ہوئی
 کہ چو پانی کی رسم چھوڑے ہے یاں
 لگا ہونے ہر صبح اس پر سوار
 کہ چوپالے کے پاس تم آئیو
 یہ جاتے ہیں بحرے کو بھاگے شتاب
 لیا اٹکل اس سودے میں نفع بھی
 میانوں میں کرتے ہیں آوارگی
 توجہ نہ عمدوں کی کچھ ہے اودھر
 ہوئی قائم اس جا پہ حشر دگر

کہ مقصد تھا سب کا عبور ایک بار
ملا خاک میں آب چہلا ہوا
کہ نالے کا پانی تھا یکدست کچ
ہوئے اسپ و اشتر بھی زیر و زبر
ہوئے ایک ریلے میں دونوں تمام
و لیکن خدا نے اُتارا ہمیں
رہے لوگ لشکر کے کرتے عجب
کیا اُن نے ایک ایک کو وہ ولا
نہ ہوتے تھے معلوم ہاتھی سوار
تعب واں کے جانے کا غم راہ کا
کہیں اس میں پگڈنڈی پیدا نہ تھی
چلی باؤ تو نئے کی لرزش بلا
طریق عجب و مسافر غریب
کہ قیل اُس کے طفلان بازی مدار
کہ تھازیر کاہ اس میں ہر جائے آب
یہی اک میانہ بنے سو بنے
نہ ربط آشنائی کو سے نہ پیار
کریں پار جانے کی کس منہ سے بات
پھر اس کے جو تھے چاروں ہم نے لئے
ہوئے پانی پانی کہ رسوا ہوئے
کہ صید بیاباں گئے کر کے رم
اڑے باز جڑے کہیں ایک سو

گرے گاڑی چھکڑے پیادے سوار
گزارا جو فیلوں کا پہلا ہوا
کمر تک لگے پھنسنے دلدل کے بچ
پھنسنے گاؤ اشتر گرے بار خر
اگر چند باندھے تھے وہ جسر خام
نہ دیکھے تھے آگے کبھو یہ سمیں
سلامت رہا اپنا اسباب سب
چلے واں سے آگے بندھلا ملا
عجب راہ پر خوف مشکل گزار
خطر شیر کا شور بنگاہ کا
کہ جاؤ زمیں کچھ ہویدا نہ تھی
گڑھے غار پانوں کے لغزش بلا
صدا برگ نئے کی نہایت مہیب
جنوں پیشہ وہ دشت و وحشت شعار
کہیں پانی آیا سو حالت خراب
نہ ہاتھی نہ اسباب اپنے کئے
چنانچہ گئے راوتی کے کنار
کھڑے ہم رہے ہاتھ پر رکھکے ہاتھ
کہار اک میانے میں اپنے دئے
چڑھ اُن کے سر آزدئے دریا ہوئے
نہ جانا کہ آتا ہے کس کا قدم
گو زن ایک دو مار لائے کبھو

نہ صید ایک دیکھا بھرے لاکھ رنگ
غزل میر نے بھی کہی اور ڈھنگ

تماشا کناں فوج و انبوه کو
ولے راستہ بھی قدیم وار تھا
پٹیلے پہ ہنگامہ آرا تھی اوس
اگر ہو تو واں شیر کا ہو شکار
نہ ہاتھی کے پانوں کا پایا نشان
پھر آکر وہیں یہ جو دنگل ملا
بہیر اک بلا تھی جہاں آگنی
سروں پر کھڑے اسپ فیل سپاہ
گئے شیر کے ہر قدم پر قدم
ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام
کہ نواب واں سیر کرنے کو جائے
خجے رود کوہ و زہے ان کے بخت
کہ تھے پیر ہم واں ہو خوب تھی
نہ ہو کچھ تو کیونکر ہو یہ دل کی لاگ

کہی اور ہی بحر میں یہ غزل
مگر میر کو ہے دماغی خلل

کہ قدران کی جوں قدر یا قوت ناب
کہ ہر شے کا ہے وقت لیل و نہار
ہمیں ساتھ اس کے ہے ربط تمام
چلے جاتے ہیں جو نہ ہووے پناہ
سمیں دیکھیں گے جو نظر آئیں گے
برسنے لگا قطرہ قطرہ سحاب
کہیں گرگ وادی کو بھی ہے یہ غم
کہ ٹکڑے کرو تو نہ ہوں گرم دشت

چلے صبح گہ دامن کوہ کو
درختوں میں چلنا تو دشوار تھا
گزارا ہوا یوں ہی اک آدھ کوس
نیستاں میں چھپتا تھا گھوڑے سوار
نہ رہتے تھے سو شیر شرزہ بھی واں
پٹیلے سے کیلے کا جنگل ملا
عجب کشمکش درمیاں آگنی
نہ ہلنے کی جا کہ نہ چلنے کو راہ
خطر فیل دشتی کا ہر ہر قدم
کنار آب کے لوگ اترے تمام
سر کوہ کیونکر نہ ہو چرخ سائے
رہے آب پر فرش چوکی و تخت
ہمارا تو جانے کو چاہا نہ جی
رہی منعقد بزم تھا ناچ راگ

بہا سنگ ریزوں پہ اس رنگ آب
لیے عمدہ ہاتھوں میں دیکھیں بہار
اسی آب کا رابتی یاں ہے نام
کنارے کنارے اسی کی ہے راہ
جہاں تک ہے آب و خوراب جائیں گے
جبل سے ہوئے ظاہر آثار آب
ہمیں پر نہیں کچھ ہوا کا ستم
کہیں ایسے سکڑے ہیں حیوان دشت

کوئی یوز پکڑا ہے سو بعد دیر
عجب یہ ہے باندھے گئے اژدہا
نہ اب دشت و در میں نمر ہے نہ مار
ملے جاتے تھے خاک میں دشت نے
نہ مگروں کو پانی میں فرصت رہی
بندھے آتے تھے یوز و گرگ و غزال
تو کثرت سے نو نیزہ پانی چڑھا
کہ یک گام راہ اور سو سو فتور

غزل بحر کامل میں تہ دار کہہ

کہ اڑ جائے میرا اس بحیرے کی تہ

بندھے پاؤں فیلاں سے رسوا ہوئے
بحیروں میں روہو نکالے گئے
کہ ہاتھی پہ چڑھنے کی رخصت ہوئی
کہ جھینگوں نے کی شرح کشاف اب
دیے باز جروں کو سارے کھلا
کہ بیجوں میں بے صید ادھر آگے
کہ بازوؤں نے چڑیا سے مارے کلنگ
کہے تو بیاباں میں ہاتھی پڑے
تو وہ ایک دو کر ہی لاتے شکار
قریب اس کے جانا بہت دور تھا
نہ سو فیل دو چار رکھتے ہیں گھیر
پکڑ لاتے تھے لوگ تب زندہ فیل
اٹھا کرتے تھے لچے لطمے بہم
کنارے پہ گرداب غرقاب قہر

نہ نکلے ہے ہاتھی نہ بولے ہے شیر
اسد یکطرف یوز یکسو رہے
نہ پوچھو کھنچا دور کار شکار
شکار افگناں راہ کرے تھے طے
نہ بہروں کو جنگل میں طاقت رہی
اسد مارے جاتے تھے سگ کی مثال
ملا ایک پتھر اگر یا گڑھا
بہت مشکلوں سے کیا ہے عبور

بڑے جانور خوار کیا کیا ہوئے
بہت نالے کھولے پکھالے گئے
مگر کی پس از مرگ نفرت ہوئی
کشف کا ہوا ہے یہ اوصاف اب
نہ تیر شیر اور کبوتر ملا
کہیں بحری پانی یوں جا لگے
ہوا میں سے یوں کراتارے کلنگ
کسو اور ارنوں کو دیکھا کھڑے
جگر کر کے جاتے تھے مردان کار
وگر نہ بشر کا نہ مقدور تھا
نہ ان چار شانوں کا روکش ہے شیر
مدد گار تھے حضرت زندہ فیل
بحیرہ نہ دریائے اعظم سے کم
ہراک موج اس کی سمندر کی لہر

درختوں کا انبوہ نے کا اگاس
 اسی بن میں گورو گوزن اور رنگ
 وہیں قوچ سرزن اسی میں ہرن
 وہیں ایک دو ہم قلندر بھی تھے
 اسی بن میں صید بندی کا چاؤ
 اسی بن میں نساں اُن کے مرید
 کیا اس سوربن نے لوگوں کو تنگ
 وہیں شام کا حسن لطفِ پگاہ
 ہوئے صید بری و بحری بہت
 لیکن نہ کھاتا تھا ہو کوئی سیر
 کہ جوں آب شمشیر دم دار تھا
 شکاری سگ اُن کو اچک لے گئے

غزل سے لگا ہے بہت میر دل
 کہ اس مثنوی میں کہیں متصل

سراسر ہری جوں زمرہ نکلیں
 کہ یکدست واقع لب آب تھی
 وہیں دام رہتے تھے اکثر پڑے
 وہی سیر گاہ و وہی دام کہ
 مقام ایسے ہوویں تو کرے مقام
 فلک سائے تھا فرق اس آب کا
 ہوئے جیسے شایستہ سیر نز
 کہ دیں چھوڑنا دین دیے بھر کے سب
 ملے جیسے عاشق کی چھاتی کے داغ
 پرے سطح پانی کا آئینہ دار

یہی جنگل اُس جھیل کے آس پاس
 اسی بن میں شیر اور یوز و پلنگ
 اسی بن میں ہاتھی وہیں کرگدن
 اسی بن میں لنگور بندر بھی تھے
 اسی بن میں پاڑھا وہیں نیل گاؤ
 اسی بن میں تھے حضرت بوحمید
 اسی بن میں تھے خوک جاموش رنگ
 اسی بن میں رہنا اسی بن میں راہ
 اسی بن میں وہ جھیل گہری بہت
 وہیں مچھلی بکتی تھی دمڑی کی سیر
 کہ اُس آب کا ہضم دشوار تھا
 شغال اور خرگوش جی سے گئے

کنارے پہ تھی اسکے اک گل زمیں
 جہاں تک نظر جائے شاداب تھی
 وہیں خیمے سب کے ہوئے تھے کھڑے
 نواڑوں کی سیر اس میں ہر شام کہ
 وہیں صید ہوں مرغ و ماہی تمام
 ہوا خیمہ آکر جو نواب کا
 ہوا ہوتاواں کاش دو آب زر
 عجب ڈھب سے کی روشنی صد عجیب
 جدا ہوویں غنی غنی چراغ
 درے روشنی شعلہ انگیز نار

ہوئیں کشتیاں کچھ در سے پرے
 حبابوں میں تھی جو چراغوں کی تاب
 نمودار چرخ پر انجم تھی شب
 غرض روشنی کی عجب کچھ تھی لاگ
 چراغوں سے موجوں کے کوچے بھرے
 حبابی تھا آئینہ سب سطح آب
 دلوں سے وہ پھیلاؤ پانی کا سب
 لگادی ہے گویا کہ پانی میں آگ
 غزل میر کوئی کہا چاہئے

کسو تو زمیں پر رہا چاہئے

زمانے میں ہے رسم کہنے کی کچھ
 کسو سے ہوئی شاہ نامے کی فکر
 گیا شہ جہاں نامہ کہہ کر کلیم
 کنھوں نے کہی عشق کی داستاں
 پئے آصف الدولہ میں نے بھی میر
 مگر نام نامی یہ مشہور ہو
 رہے آصف الدولہ داد گر
 دہش سے جہاں اُس کے رونق پذیر
 کریمی کرے تو جہاں در جہاں
 سراپائے احساں تمامی ہم
 ہمیشہ رہے گرم سیر و شکار
 قفائے غزل اک رباعی کہو
 بہت کچھ کہا ہے کرو میر بس
 جواہر تو کیا کیا دکھایا گیا
 امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ
 کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
 دل شاعراں رشک سے ہے دو نیم
 ہوا کوئی کھانے سے ہم داستاں
 کہے صید نامے بہت بے نظیر
 گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو
 سخنور نواز اور عاشق ہنر
 وزیر ابن دستور ابن وزیر
 کف جود خورشید سا زرفشاں
 ہمہ تن مروت سراسر کرم
 یہ حرف و حکایت بھی ہے یادگار
 خن آگے موقوف چکے رہو
 کہ اللہ بس اور باقی ہوں
 خریدار لیکن نہ پایا گیا

متاع ہنر پھیر لے کر چلو
 بہت لکھنؤ میں رہے گھر چلو



مثنوی ساقی نامہ

جو سب میں ہوا ہے جلوہ پرداز
ہستی کا نشہ اسی سے پایا
طاری ہوئی اُس پہ زور مستی
خورشید ہے اس کا جام پردرد
پھر جائے ہے جسکے ساتھ گردوں
آخر ہے وہی وہی ہے اول
ہے دور سپہر گردش جام
بے نشہ جو ہووے تو ستم ہے
وہ رفتہ ناز ہے صنم میں
روشن ہے تمام خانہ اُس سے
صہبا میں جو دل خوشی ہے وہ ہے
گل دیدہ نیم باز اُس سے
وہ ہے کہ جسے ہمیشگی ہے
آتی ہے صدا اسی کی نے میں
وہ مست گزارہ و سرانداز
ہر جلوہ سے دل کو شاد رکھ تو
ہر لحظہ اُسے سجود میں ہے
جیتا رہے کوئی دن تو خوش جی
مینائے دل اور مئے سے بھرے
پھولے ہیں چمن میں گل ہزاراں

ہے قابل حمد وہ سر انداز
اُس کو مئے حسن نے چھکایا
پی اُن نے شراب خود پرستی
وہ مست شراب ناز ہے فرد
ہے گردش چشم اس سے افسوں
ظلمت ہے دوئی کی تجھ سے احول
عالم ہے قرابہ مئے فام
مشہور جہاں جو کیف و کم ہے
وہ مست نیاز ہے حرم میں
ہے آب رخ زمانہ اس سے
مینا میں جو سرکشی ہے وہ ہے
شمشاد ہے سرفراز اُس سے
خوگر اُسے ناز پیشگی ہے
جو عکس پڑا ہے جام مے میں
ہے جلوہ گری میں یاں بصد ناز
سورنگ ہیں اُس کے یاد رکھ تو
عالم میں جو کچھ نمود میں ہے
کر یاد اُسی کو اور مئے پی
اب روئے سخن چمن کو کرے
آئی ہے بہار مئے گساراں

ہے لطف ہوا سے گل بداماں
 ہے توبہ بادہ دل پریشاں
 کرتا ہے نوائے سینہ افکار
 مجھ کو بھی برائے سیر لالہ
 معذور رکھ اب بہار آئی
 داماں بلند ابر تر ہے
 تکلیف کی منتظر دھری ہیں
 اک جرمہ شراب دے ہوا ہے
 چمکے ہے ہوا سے رنگ مے کا
 ہر پھول شراب کا ہے پیالہ
 آب رخ کار سبز پوشاں
 تکلیف ہوائے گل ستم ہے
 اُٹھتے ہیں بصد سیاہ مستی
 رنگ گل و لالہ زور چمکا
 بلبل کا دماغ بوکشی میں
 زگس ہے کسو کی زگس مست
 جھومیں ہیں نہال جوں شرابی
 لوٹے ہے روش پہ سبز تر
 یعنی کہ ہے درد اب سبو کا

ساتی قدے کہ ذوق مل ہے

مطرب غزلے کہ فصل گل ہے

یہ شیشہ عمر ہے جو باقی
 رکھتا ہے شگوں شراب پینا
 سجادہ بھی بابت گرو ہے

آئی ہے بہار و ہر خیاباں
 آئی ہے بہار زہد کیشاں
 آئی ہے بہار مرغ گلزار
 لایا ہے بزور اس کا نالہ
 ساتی جو کروں میں بے ادائی
 گل باد صبا کے تا کمر ہے
 غنچہ کی گلابیاں بھری ہیں
 ظالم مے ناب دے ہوا ہے
 ہر سر میں ہے شور فصل دے کا
 اطراف چمن کھلا ہے لالہ
 آتا ہے چمن پہ ابر جوشاں
 تحریک نسیم دمبدم ہے
 ابروں نے بھی کی ہے مے پرستی
 بوندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا
 ہے گل کی ہوا سبو کشی میں
 ہر شاخ ہے شوخ جام در دست
 ہے رنگ ہوا کا آفتابی
 ہے سرو جوان نشہ در سر
 چشمک کرے ہے حباب جو کا

ہو صرف شراب کاش ساتی
 بے ساغر مے خنک ہے جینا
 لالہ کہنہ سال نو ہے

دروازہ میکدہ گھلا ہے
 اینڈے ہے ہر ایک مست جوں تاک
 ہر مغیچہ جام * زیر سر ہے
 مستی نگاہ عقل دشمن
 کہتے گئے صاحب کرامات
 جو لوگ کہ اس جگہ سے اٹھے
 مستی سے ہر ایک صبح صدمہ
 ہے قابل سیر خرقہ پوشاں
 ان لوگوں کی ہر کمینہ صف میں
 ہر کوچہ میں رہتی تھی منادی
 از خود شدن اک مقام ہیگا
 گو پر ہے یہ دور پر کہاں تک
 بیخود ہو کہ یہ حجاب اٹھے
 پہونچیں ہیں فنا کو بیخودی سے
 پی جرء و ہوش کو دعا کہہ
 جوش میں ہے بادۂ کہن سال
 اب دل میں مرے بھی جوش آیا
 کھینچوں میں کہاں تلک دمِ سرد
 وہ داروے درد بے حضوراں
 سرمایہ عمر جاودانی
 وہ میوۂ خوش رسیدہ بارے
 آئینہ حسن خود پسنداں
 وہ رنگ رخ بہار یعنی
 یاقوت گداز دادۂ عشق

ہر پیر و جواں کو الصلا ہے
 لیتے نہیں نام دامن پاک
 ہر گوشے میں عالمِ دگر ہے
 خوبی خرامِ مردِ افکن
 ہم ہی نہیں قابلِ خرابات
 کب حلقہ و خانقہ سے اٹھے
 خورشید کا سر ہے اور دیوار
 دریا دلی شرابِ نوشاں
 کشتی ہے شہہ و گدا کی کف میں
 تارسمِ خردوری اٹھا دی
 وہ مرتبہ یاں مدام ہے گا
 اک لغزش پا ہے یاں سے واں تک
 دل یاں سے کہیں شتاب اٹھے
 پاتے ہیں خدا کو بیخودی سے
 ہر بادہ فروش کو دعا کہہ
 عبرت ہو جسے خوش اسکا احوال
 اب وقت و داعِ ہوش آیا
 ساتی وہ شرابِ شعلہ پر درد
 وہ مایہ نورِ چشمِ کوراں
 یعنی ہے * وہ آبِ زندگانی
 وہ عیشِ دل گزیدہ بارے
 زینتِ دہِ عنبریں کمنداں
 وہ بادۂ خوشگوار یعنی
 یعنی وہ ہے جامِ بادۂ عشق

وہ شعلہ غوطہ خور وہ در آب
 یعنی کہ وہ ہے شراب جوشاں
 وہ داروئے بے ہشی کہاں ہے
 یعنی وہ ہے ماہ شیشہ منزل
 وہ عربدہ جو وہ فتنہ انگیز
 وہ رویہی رو سفیداں
 وہ شوکت بارگاہ شیشہ
 وہ جس سے ہو گفتگو پریشاں
 ثابت قدموں کا پاتوں چل جائے
 اسباب خرابی نکویاں
 وہ رہ زن راہ دین و آئیں
 مینا کے گلے سے لگ کے روؤں
 اس عقل سے دل کو کاہشیں ہیں
 پھر ہاتھ چلے تو جیب پھاڑوں
 یوں تابہ کجا کباب ریپے
 کھل جائے مقام بے شعوری
 تا عرش گیا ہے شور میرا
 شیشہ ہو بغل میں اور تو ہو
 تکلیف شراب و مہدم ہو
 جب کا کل صبح ہو پریشاں
 کر نعرۃ الصبح یک رہ
 بے لطف نہیں ہے رو سیاہی
 مستی مجھے باغ میں لٹاوے
 کر ایسی نگاہ جو چھکاوے

وہ لطف ہوا وہ سیر مہتاب
 وہ کام دل سبو بدوشاں
 وہ موجب دل خوشی کہاں ہے
 وہ جس کی طرف کو ہے تہہ دل
 وہ آتش تیز آب آمیز
 وہ مقصد جان نا اُمیداں
 وہ رونق کار گاہ شیشہ
 وہ جس سے ہے تو بہ مو پریشاں
 وہ دامن خشک جس سے جلجائے
 وہ سرخی چشم خوب رویاں
 وہ دلبر خود سر و شر آئیں
 وہ جس سے غباروں سے دھوؤں
 مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں
 لا اُس کو جو آستین جھاڑوں
 بیہوش شراب ناب ریپے
 ہے مستی بخودی ضروری
 دل غم سے بھرا ہے زور میرا
 ہے دل میں کہ گل کی اور رو ہو
 ہر گام پہ لغزش قدم ہو
 جب سجدہ کناں ہوں صبح خیزاں
 جب نکلے ستارۂ سحر گہ
 ہے ذوق شراب صبح گاہی
 جب ہووے نشہ ترنگ آوے
 شیشہ مرے منہ کو تو لگاوے

جب بیخودی تمام آوے سر پر مرے ہوش رو کے جاوے
 رخصت ہے تجھے کہ میں نہ ہونگا بیہوش و خرد ہی پھر رہوں گا
 بیٹھا تو کروں گا شکر تیرا ہو ورنہ قبول عذر میرا



مثنویات جذبات عشق

مثنوی شعلہ شوق

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور
 محبت مسبب محبت سبب
 محبت بن اس جانہ آیا کوئی
 محبت ہی اس کارخانے میں ہے
 محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ
 محبت اگر کار پرداز ہو
 محبت ہے آبِ رُخ کارِ دل
 محبت عجب خوابِ خوریز ہے
 محبت کی ہیں کار پردازیاں
 محبت کی آتش سے اظہر ہے دل
 محبت کو ہے اس گلستاں میں راہ
 محبت ہی سے دل کو رو بیٹھے
 محبت لگاتی ہے پانی میں آگ
 محبت سے ہے انتظامِ جہاں
 محبت سے روتے گئے یارخون
 محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو
 محبت سے پروانہ آتش بجاں
 اسی آگ سے شمع کو ہے گداز
 محبت ہی ہے تخت سے تابفوق
 محبت سے یاروں کے ہیں رنگِ زرد
 گیا قیسِ ناشاد اس عشق میں
 ہوئی اس سے شیریں کی حالتِ تباہ
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت سے آتے ہیں کارِ عجب
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
 دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو
 محبت ہے گرمیِ آزارِ دل
 محبت بلائے دل آویز ہے
 کہ عاشق سے ہوتی ہیں جانبازیاں
 محبت نہ ہووے تو پتھر ہے دل
 کلی کے دلِ تنگ میں بھی ہے چاہ
 محبت میں جی مفت کھو بیٹھے
 محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ
 محبت سے گردش میں ہے آسماں
 محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں
 محبت سے ہو جو وہ ہرگز نہ ہو
 محبت سے بلبل ہے گرم فغاں
 اسی کے لیے گل ہے سرگرم ناز
 زمین آسماں سب ہیں لبریزِ شوق
 دلوں میں محبت سے اُٹھتے ہیں درد
 کبھی جانِ فرہاد اس عشق میں
 کیا اس سے لیلیٰ نے خیمہ سیاہ

نل اس عشق میں کس طرح سے موا
 دمن کا بھی احوال مذکور ہے
 سب اس عشق کو عشق کہتے گئے
 یہی ذرے کی جان نومید میں
 کتاں کا جگر ہے سراسر فگار
 گہے شکر گا ہے شکایت سنی
 اسی فتنہ گر کا ہے عالم میں شور
 نہ ہو اُس سے آشوب محشر عیاں
 کہاں خون سے غازہ کاری نہ کی
 غرض ہے یہ عجوبہ روزگار

سنا ہوگا وامق پہ جو کچھ ہوا
 جو عذرا پہ گزرا سو مشہور ہے
 ستم اس بلا کے ہی سہتے گئے
 اس آتش سے گرمی ہے خورشید میں
 اسی سے دل ماہ ہے داغدار
 نئے اسکے چرپے حکایت سنی
 اسی سے قیامت ہے ہر چار اور
 کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ واں
 کب اس عشق نے تازہ کاری نہ کی
 زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار

آغاز قصہ

عجب اہل عالم کو جس سے ہوا
 خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام
 گلستاں پہ کام اُسکی خوبی سے تنگ
 چلے جائیں جی خوش نمائی کے ساتھ
 قدمبوسی کو آتی عمر دراز
 قیامت ادھر سے نمودار ہو
 کہے تو کہ ادھر کو بجلی پڑی
 کریں سجدہ اس جا پہ اسلامیاں
 بلک سیل جوں دل میں جا کر گڑے
 نگاہوں سے شمشیر دردست تھے
 تفاوت زمین آسماں کا ہے یاں
 دم حرف سرمایہ زندگی

عجب کام پئے میں اس سے ہوا
 کہ واں اک جواں تھا پر سرام نام
 جوانی کے گلشن کا وہ آب و رنگ
 جدھر نکلے رنگیں ادائی کے ساتھ
 کھلے بال چلتا تھا وہ سروناز
 جدھر کو وہ نیک گرم رفتار ہو
 نگہ گرم اُس کی جدھر جاڑی
 وے کافر بھونیں ہوویں مائل جہاں
 نگہ تیغ مجروح جس کے پڑے
 سیہ چشم اُسکے دو بدمست تھے
 رخ اُسکا کہاں اور مہ و خور کہاں
 دلب لعل کو جن سے شرمندگی

تو آگے سخن مختصر کیجیے
 کبھی دست زیر زخماں رہیں
 وہیں روئے مقصود جاں دیکھیے
 قیامت تھی واں نالہ وآہ سے
 کہ مقصود دل تھا بد و نیک کا
 کئی ایدھر اودھر جگر تفتگاں
 بہت بتلائے بلائے خرام
 کوئی نیمجاں ذوق دیدار کا
 کسو کے تئیں جنبش لب سے غش
 کسو کے جگر میں پلک کی کسک
 کئی آرزو کش ہے پرکار* کے
 کسو کا تبسم سے دل خوں رہے
 کوئی جاں ہونٹھوں پہ موقوف آہ
 کسو پر غضب غمزہ و خشم کا
 کوئی بے خبر کوئی بے اختیار
 اُس آفت کو اُس سے سروکار تھا
 مرا دول اپنی تھی حاصل اُسے
 ہمیشہ ہم آغوش آرام دل
 کہ صحبت اس آتش سے درگیر تھی
 نہ کم ہوتی گرمی نہ کم اختلاط
 وہ شعلہ اُسی خس سے رکھتا تپاک
 یہ سُنیے کہ ہے گا خلاف قیاس
 اُسی کی تسلی سے مصروف تھا
 رہا اپنے عاشق سے چندے جدا

دہن کی جو تنگی نظر کیجیے
 نہ ہم تم زرخ دیکھ حیراں رہیں
 سراپا میں اُس کے جہاں دیکھیے
 خراماں نکلتا وہ جس راہ سے
 فدا اُس پہ جی جان ہر ایک کا
 کئی گز دو پیش اُسکے وارفتگاں
 بہت رفتگانِ ادائے کلام
 کوئی کشتہ شوق رفتار کا
 کوئی والہ خندہ برق وش
 کسو کی نظر میں کمر کی پلک
 کئی حیرتی طرز گفتار کے
 کوئی زلف سے اُسکی مجنوں رہے
 کوئی دل ستم کشتہ اک نگاہ
 کسو پر فسوں گردش چشم کا
 کوئی دست بردل کوئی بیقرار
 انھوں میں سے اک عاشق زار تھا
 محبت میں تھا جذب کامل اُسے
 شب دروز ہم بستر کام دل
 دم اُسکے میں یہاں تک تو تاثیر تھی
 بہم ربط چسپاں بہم اختلاط
 مرد کوئی غم سے کوئی ہو ہلاک
 کہاں حسن میں تھا وفا کا یہ پاس
 بہت سے بہت اُسکا مالوف تھا
 کہ ناگہ وہ دلبر ہوا کدخدا

زن و شو سے اخلاص باہم ہوا
نگاہیں بہم دل میں کاوش کریں
ہوا ربط چسپاں بہم اس قدر
رہیں دونوں دست و بغل روز و شب
وفا نے جو تکلیف کی ایک روز
کئی دن میں جا کر جو اس سے ملا
کہ اے نازنین آہ کن نے کہا
مگر سدرہ تھا کسو کا فریب
کوئی زلف زنجیر پا ہو گئی
طرح کس کی چتون کی دل میں کبھی
کسو چشم نے تجھ کو جادو کیا
کہا اُن نے تھی کہ خدائی مری
رکھ اب مجھ کو معزور ناچار ہوں
نہ فرصت مجھے صبح ہے اب نہ شام
اُسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہے
اُسے مجھ سے ہے نسبت عاشقی
نہیں اُس کو یک لحظہ تابِ فراق
نکلتا ہوں گھر سے جو میں ایک آن
نہ دیکھے جو مجھ کو تو مر جاوے وہ
جو پہونچے مری جھونٹھ اُسے بد خبر
غرض اُس کو تاب و تحمل نہیں
یہ سن کر کہا اس دل فگار نے
کہ مجھ کو نہیں تیری باتیں قبول
وفا کن نے ان ناقصوں میں سے کی

اُس آشفۃ سے رابطہ کم ہوا
نخن سے وفا میں تراوش کریں
کہ دشوار اُٹھے ہمد گر سے نظر
کبھو منھ پہ منھ ہو کبھو لب پہ لب
گیا اپنے عاشق کے وہ دل فروز
کیا اُس نے حد سے زیادہ گلا
کہ تو حال سے میرے غافل رہا
ملا کوئی تجھ سے بھی دشمن شکیب
کہ مسدود راہِ وفا ہو گئی
جگر میں پلک شوخ کس کی چبھی
مرے جامِ عشرت کو لو ہو کیا
نہ تھی بے سبب یہ جدائی مری
محبت کا میں نو گرفتار ہوں
طرف اُس کے ہے دل کو میل تمام
دلوں کو بہم رابطہ خاص ہے
وہ رہتی ہے بے طاقت عاشقی
جدائی مری اُس پہ گزرے ہے شاق
تو پاتا ہوں جا کر اُسے نیمجان
وہیں جی سے اپنے گزر جاوے وہ
تو کر بیٹھے سچ اپنے جی کا ضرر
شیکبائی ہجر بالکل نہیں
ستم کشتہ دوری یار نے
یہ مکرِ زناں ہیں تو ان پر نہ بھول
موا شوے کسکا کہ وہ پھر نہ جی

یہ ظاہر میں ہوں ہر چند رشک ماہ
خدا مکر سے ان کے دے ہے خبر
جہاں میں فریب ان کا مشہور ہے
پئے امتحاں عاقبت یک نفر
کہے غرق دریا ہوا پر سرام
گیا تھا نہانے کو وقتِ سحر
کیا موج دریا نے سر سے گزار
وہ گیسو جو بکھرے تھے بالائے آب
پھریں تھیں جووے انکھریاں آب میں
تمنا میں تھے جسکے سب دل فگار
نہ سمجھا وہ نا فہم اسرارِ عشق
کہا غرق دریا ہوا پر سرام
کہے تو کہ موجوں کو تھا انتظار
گیا بیٹھ پانی میں ایسا شتاب
کنارے پہ دریا کے اک شور ہے
گرے ہیں کئی آشنا آب میں
کوئی سر پر اس غم سے ڈالے ہے خاک
ہمیں داغ وہ دُور تر دے گیا
سُنا اس کی ہمسرنے جب یہ سخن
نگہ اک طرف در کے مایوس کی
وہی بے خودی رخصتِ جان تھی
گری ہو کے بیجان وہ درد مند
موئی گم میں اس جملہ تن ناز کے
وہ آیا جو تھا دل پریشاں گیا

ولیکن ہیں باطن میں مار سیاہ
نہیں ان سے کوئی فریبندہ تر
زبانوں پہ مکر اُن کا مذکور ہے
مقرر ہوا تاکہ جا اُس کے گھر
ہوئی زندگانی کی صبح اُس کی شام
سو ڈوبا وہ خورشید روشن گھر
اٹھا طبع نازک سے اُس کے غبار
سواب موج دریا کو ہے بیچ و تاب
سووے گردشیں اب ہیں گرداب میں
سو دریا کو اب ہے وہ بوس و کنار
نہ سوچا وہ نا تجربہ کار عشق
ہوا کام اُس رشک مہ کا تمام
کہ دست و بغل ہو گئیں ایک بار
کہ گویا لب آب کا تھا حباب
بحالِ خراب ایک جمہور ہے
کئی آتشِ غم سے ہیں تاب میں
کسی نے کیا ہے گریباں کو چاک
بہت آب یہ ماجرا لے گیا
ہوا موج زن بحر رنج و محن
دم سرد کھینچا گیا ڈوب جی
وہ اک دم کی گویا کہ مہمان تھی
ہوا شور نوچے کا گھر سے بلند
گنی جان ہمرہ سخن ساز کے
کہ اس واقعے سے پشیمان گیا

خبر لے گیا اُس کئے زود تر
 کہ وہ رشک مہ امتحاں دے گئی
 موان پر سرام کے تیں موئی
 اگرچہ نہ کچھ اُن نے منھ سے کہا
 یہ سن کر وہ نا فہم حیراں ہوا
 گیا ہوش سن کر پر سرام کا
 اٹھا بخود و بے خرد بے حواس
 لگا کہنے اے مایہ زندگی
 کیا جلد رختِ سفر تو نے بار
 نہ میری سنی کچھ نہ اپنی کہی
 زمیں پر سے آخر اٹھایا اے
 جب آگ اس کے پیکر پہ سب چھا گئی
 یہ گرم فریاد و زاری ہوا
 جگر غم میں یک لخت خوں ہو گیا
 گئے ہوش و صبر اس کے یکبارگی
 سراپیمگی سے بگولا ہوا
 نہ جی کو تسلی نہ دل کو قرار
 کبھو یاد کر اُس کو نالاں رہے
 کبھو یاں کبھو واں بحال خراب
 رہے گھر تو آشوبگہ وہ گلی
 کبھو متصل ہونٹھ پر آہ سرد
 ہوئی رفتہ رفتہ جو وحشت زیاد
 کچھ اپنے بدو نیک کی سدھ نہیں
 کبھو جا کے صحرا سے لاویں اے

جو تھا در پئے امتحاں بے خبر
 محبت کے ناموس کو لے گئی
 مرے اک خن میں قیامت ہوئی
 دیا جی و لے جی اسی میں رہا
 خجالت سے سر در گریباں ہوا
 دوانہ ہوا عشق کے کام کا
 گرا آ کے اس پیکر مردہ پاس
 مجھے منھ سے تیرے ہے شرمندگی
 نہ میرا کیا آہ نک انتظار
 مرے تیرے دونوں کے جی میں رہی
 لب آب جا کر جلایا اُسے
 محبت عجب داغ دکھلا گئی
 لہو اُس کی آنکھوں سے جاری ہوا
 رُکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا
 طبیعت میں آئی اک آوارگی
 پھرے اس طرح جیسے بھولا ہوا
 کفِ غم میں سر رشتہ اختیار
 کبھو نک جو بھولے تو حیراں رہے
 وہی بے قراری وہی اضطراب
 چمن میں جو یجا مین تو بے کلی
 کبھو دست بردل کہ دل میں ہے درد
 لگا بھاگنے سب سے وہ نامراد
 نکل جائے تنہا کہیں کا کہیں
 کبھو روتے دریا پہ پاویں اُسے

کبھو خاک ملتا ہے منھ پر کھڑا
 سر شام اک روز دریا گیا
 کنارے پہ رہتا تھا ایک دام دار
 کہا اُس کی عورت نے اُس رات کو
 تجھے فکر اب کچھ ہماری نہیں
 ترا شب کو دریا میں پڑتا تھا دام
 تو جاتا نہیں شب کو جس روز سے
 نہیں طاقتِ صبر ہم کو تنگ
 وہ بولا کہ میں بھی پریشان ہوں
 کہوں کیا کئی روز سے شام کو
 کہ یک شعلہ تند پر چچ و تاب
 کوئی دم تو رہتا ہے سرگرم گشت
 ٹھہرتا جو ہے پھر کنارے پہ واں
 یہ آتش مرے دل کی کیونکر بجھے
 کیا عشق نے مجھ کو آتش کا باب
 گیا وہ یہ کہہ کر سوئے آسماں
 سنا حال شعلہ کا صیاد سے
 ہوا شعلہ شوق دل سے بلند
 گنی رات جوں توں ہوئی صبح جب
 محبت نے کی اشتعال کہ وہ
 جہاں سے اٹھی تھی یہ آتش سلگ
 تبسم کناں واں یہ ان نے کہا
 چلو سیر گشتی کو ہنگامِ شب
 ہوا سو ہوا یونہی تقدیر تھی

کہیں ہے خرابی میں بے سدھ پڑا
 ہوئی رات واں سے نہ آیا گیا
 رہا رات اُسکے یہ قرب و جوار
 نہیں تجھ سے جی چاہتا بات کو
 تو جاتا نہیں شام سے اب کہیں
 تو چلتا تھا بارے معیشت کا کام
 معیشت ہے اندوہ جاں سوز سے
 بہت دیر ملتا ہے نان و نمک
 بہت تنگ دستی سے حیران ہوں
 اٹھاتا ہوں میں اس سبب دام کو
 فلک سے اترتا ہے نزدیک آب
 کبھی سوئے دریا کبھی سوئے دشت
 کہے ہے پر سرام تو ہے کہاں
 عدم میں بھی میں نے نہ پایا تجھے
 نہ چھڑکا مری آگ پر تو نے آب
 رہے ہے مجھے رات دن خوفِ جاں
 دھواں ایک اٹھا جانِ ناشاد سے
 رہا لوٹا آگ میں جوں سپند
 زیادہ ہوئی عشق کی تاب و تب
 سرا سیمہ آیا چلا اس جگہ
 پھر اس کے جگر کو لگی گھر کو لگ
 کہ کلفت میں غم کی بہت میں رہا
 لب آب خالی کریں دل کو سب
 جہاں سوزِ اُلفت کی تاثیر تھی

نہ ہوتے جو دیگر یاں متصل
کیاں عقل کی اُن نے باتیں جو واں
لگا کہنے یہ آرزو تھی مجھے
سو یہ دن خدا نے دکھایا مجھے
ندامت سے ہوں تنگ شاہد ہیں سب
نہ نخلت سے رو ہے جو کچھ میں کہوں
نہ تقدیر کا میں نے سمجھا فریب
ہوا اک سخن میں مرے یہ غضب
کروں گا زمانہ میں جب تک معاش
مقرر کیا ہے کئی دن سے یہ
جواں میں ہے خوش تو تو ہوں میں بھی سلت
دل پر کو خالی کریں گے بہم
ہوئے عاقبت سوئے دریا رواں
کہ اک آگ سلگی ہے واں یک کنار
کو اشتعالک کی ہے منتظر
ہوئے ناؤ پر شام جب کہ سوار
جہاں قفل ہو راہ دریا تو واں
اُسے سات لو تو بڑی بات ہے
لیا آخر الامر ہمراہ اُسے
تک دور چل کیا یہ سوال
کہاں شعلہ سرکش آتا ہے یاں
کہاں لے ہے دریا پہ اکدم قرار
ٹھہرتا ہے کس جا وہ آتش فلک
یہ صیاد سے تھا ہی محو سراغ

نہ ہوتی یہ آتش کبھو مشتعل
وہ عاشق جو تھا در پئے امتحاں
کہ اک روز ہشیار دیکھوں تجھے
خن تیرے منہ کا سنایا مجھے
گرفتار ہوں میں بحال عجب
نہ قدرت اجل پر کہ مر بھی رہوں
نہ جانا کہ اتنی ہے وہ نا شکیب
خرابی کا تیری ہوا میں سبب
رہوں گا اسی درد سے دلخراش
کہ آئندہ رہنے تری خاک رہ
رینگے لب آب ہی آج رات
پھریں گے ترے ساتھ خوش کوئی دم
نہ پیدا کو پر یہ راز نہاں
محبت کہیں میں ہے سرگرم کار
جہاں سر کو کھینچا قیامت ہے پھر
کہا اُن نے یاں ایک ہے دام دار
کفایت ہے اُس گلبدن کی زباں
کہ دریا میں پھرتا ہے اور رات ہے
بٹھایا قریب اپنے یہ کہ اُسے
مجھے ہے ترے حرف شب کا خیال
کہ ہر چہ و تاب آکے کھاتا ہے یاں
کہ ہر مضطرب ہو کرے ہے گزار
طرف کون سے ہو ہے گرم خن
جگر آتش شوق رکھتی تھی داغ

کہ ہو کر فروغ اک سوے آسمان
کوئی دم میں دریا پہ آیا فرود
لب و آب دو شعلہ جاں گداز
پکارا کہاں ہے پر سرام تو
کہ میں جملہ تن آتش تیز ہوں
بھڑکتی ہے جب آگ دل کی مرے
مگر عوزش دل ہو کم آب سے
سو یہ آب رکھتا ہے روغن کا کام
یہ بیتاب سن کر ہوا بیقرار
ہوا ہدم اس آتش انگیز سے
کہ میں ہوں پر سرام خانہ خراب
مرے بھی جگر میں یہی سوز ہے
محبت تری برق خرمن ہوئی
خن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا
بہم گرمجوشی سے یک جا ہوئے
وہ شعلہ رہا ایک جا مشتعل
یکا یک بھڑک کر وہ جلنے لگا
کیا پاس پانی کے آکر صعود
پھر آگے کو نہ پیدا ہوا
خبردار ہو اہل کشتی تمام
اٹھے دھونڈھنے ہو کے سب ناصبور
نہ پایا کہیں اُس کو حیراں ہوئے
وہ صیاد بولا کہ دوں میں نشان
یہ اور آگ دونوں ہوئے ہم خن

ترپنے لگا جیسے آتش بجاں
ہوا نیزہ بالا سمجھوں کا نمود
ترپ کر بہت بازبان دراز
محبت کا ٹک دیکھ انجام تو
دل گرم سے شعلہ انگیز ہوں
لب آب اتروں ہوں غم میں ترے
بجھے جی مرا اس تپ و تاب سے
کیا عشق نے آہ دشمن کا کام
سفینے سے اترا بصد اضطرار
کہا اس بلائے دل آویز سے
مراد دل بھی اس آگ سے ہے کباب
یہی مجھ کو جلنا شب و روز ہے
تری دوستی جی کی دشمن ہوئی
کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل جلا
کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے
کہے تو تسلی ہوئے جان و دل
پھر ایدھر اودھر پھرنے چلنے لگا
ری روشنی سی کوئی دم نمود
نجانا کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا
لگے کہنے باہم نہیں پر سرام
کنارے پہ دریا کے نزدیک و دور
نہایت ہی خاطر پریشاں ہوئے
گیا تھا سوئے شعلہ یہ نوجواں
وہ شعلہ ہوا اس پہ آتش فلکن

پھر آگے نہیں اُس کی مجھ کو خبر
چلو اُس طرف کو جو نکلے سراغ
ترپتا تھا وہ شعلہ آکر جہاں
پکارے بہت پر کہاں پر سرام
کہ ہرگز کنھوں نے نہ پایا اُسے
اُسی نیم کشتہ سے رکھتی تھی لاگ
عجب طور کا داغ یہ دے گیا
کسی کو تحیر کسی کو عجب
کوئی بر لب آب جانے سے تھا
ندامت ہوئی یہ جسے متصل
ہوا دوسرا ماجرائے شگرف
کنارے پہ بیٹھا تھا روتا ہوا
تو یہ واقعہ کیا کروں گا بیاں
کفِ خاک ہو خاک میں مل گیا
ہوئی شہر میں روسیاہی مری
لے ساتھ جاتا مجھے کاشکے

مقولہ شاعر

ولے میر یہ عشق ہے بد بلا
بہت گھر لٹائے ہیں اس عشق نے
جلائے ہیں اس تند عاشق نے شہر

یہ جوش تو یاں سے تھی مد نظر
نہ ہو آتشِ غم سے پہلے ہی داغ
گئے مضطرب جال سارے رواں
تلاش اُسکی کی اور لے لے کے نام
محبت نے ایسا کھپایا اُسے
یقینی ہوا یہ کہ وہ تیز آگ
لیٹ اس کو شعلہ ہی وہ لے گیا
پھرے خوار ہو ہو کے ناچار سب
کوئی منفعل ساتھ آنے سے تھا
خصوصاً وہ عاشق ہوا پر خجل
نہ تھا اگلی خجلت ہی سے روئے حرف
تفکر کے دریا میں ڈوبا ہوا
کہ پوچھیں گے جو اس کے واماندگاں
کہوں کیونکہ یکبار وہ جل گیا
کنھنی جرم کو بے گناہی مری
وہ شعلہ جلاتا مجھے کاشکے

اگر ہے یہ قصہ بھی حیرت فزا
بہت جی جلائے ہیں اس عشق نے
فسانوں سے اسکے لبالب ہے دہر

محبت نہ ہو کاش مخلوق کو
نہ چھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو

مثنوی دریائے عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
کہیں رونا ہوا ندامت کا
مگر نمک اُس کو داغ کا پایا
واں طہیدن ہوا جگر کے بیچ
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے
تھا کسی دل میں نالہ جانکاہ
تھا کسو کی پلک کی نمناکی
کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا
کہیں اندوہ جان آگہ تھا
کہیں عشاق کی نیاز ہوا
ہے کہیں دل جگر کی بیٹابی
کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا
طور پہ جا کہ شعلہ پیشہ رہا
کہیں نے بست کو لگائی آگ
کبھو افغان مرغ گلشن تھا
کسو مسلخ میں جا قنارہ ہوا
ایک عالم میں دردمندی کی

ہر جگہ اس کی اک نئی چال
کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
کہیں سر میں جنوں ہو کے رہا
کہیں ہنسا ہوا جراثیم کا
مگر پتنگ چراغ کا پایا
یاں تبسم ہے زخم تر کے بیچ
کہیں یہ خونچکاں شکایت ہے
ہے کسوں لب پہ ناتواں اک آہ
ہے کسو خاطروں کی غمناکی
کہیں موجب شکستہ رنگی کا
سوزش سینہ ایک جاگہ تھا
کہیں اندوہ جاں گداز ہوا
تھا کسو مضطرب کی بخوابی
کسو محل کی رہ کی گرد ہوا
پستوں میں شرار تیشہ رہا
کہیں تیغ و گلو میں رکھی لاگ
کبھو قمری کا طوق گردن تھا
کوئی دل ہو کے پارہ پارہ ہوا
ایک محفل میں جا سپندی کی

ایک لب پر خن ہے خون آلود
 اک سمیں جگر کی کاہش تھا
 کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ
 انتظارِ بلا نصیباں ہے
 کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا
 دردمندی جگر فگاروں کی
 نگہ یاس مہر کیشاں ہے
 شوق کی یک نگاہ تھا یہ کہیں
 ڈوبا عاشق تو یار بھی ڈوبا
 کہ نہ یار اس کا پھر جہاں سے گیا
 ہاں یہ نیرنگ ساز پکا ہے
 ہے وہ مہمانِ چند روزہ غریب
 کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے

ایک دل سے اٹھے ہے ہو کر دود
 اک زمانے میں دل کی خواہش تھا
 کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر چاہ
 خار خارِ دلِ غریباں ہے
 کہیں شیون ہے اہل ماتم کا
 آرزو تھا امیدواروں کی
 نمک زخم سینہ ریشاں ہے
 حسرت آلود آہ تھا یہ کہیں
 کشش اس کی ہے ایک عجوبہ
 کون محروم وصل یاں سے گیا
 کام میں اپنے عشق پکا ہے
 جس کو ہو اُس کی التفات نصیب
 ایسی تقریب ڈھونڈھ لاتا ہے

آغازِ قصہٴ جانگداز

لالہ رخسار و سروِ بالا تھا
 دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم
 اُس رکھتا تھا وضعِ دلکش سے
 رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن
 صورتِ حال اور ہو جاتی
 رہتا خمیازہ کش ہی لیل و نہار
 دیکھتے اُس کے حال کو درہم
 دل سے بے اختیار کرتا آہ
 عشق ہی اُسکے آب و گل میں تھا

ایک جا ایک جون رعنا تھا
 عشق رکھتا تھا اُس کی چھاتی گرم
 شوق تھا اُسکو صورتِ خوش سے
 تھا طرحدار آپ بھی لیکن
 کوئی ترکیب اگر نظر آتی
 دیکھتا گر وہ کوئی خوش پر کار
 زلف ہوتی کسو کی گر برہم
 دیکھتا گر کہیں وہ چشمِ سیاہ
 سر میں تھا شورِ شوق دل میں تھا

الغرض وہ جوان خوش اسلوب
ایک دن بے کلی سے گھبرایا
کسو گل پاس وہ صنم ٹھہرا
اک خیابان میں سے ہو نکلا
نہ تسلی ہو دل بیتاب
دل کی واشد سے بے توقع ہو
دیکھ گلشن کو نا اُمیدانہ
دل کے رکنے کا اُسکو اک غم تھا
ناگہ اُس کوچے سے گزار ہوا
ایک غرفے سے ایک مہ پارہ
پڑگئی اُس پہ اک نظر اُس کی
تھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
بیقراری نے کج ادائی کی
مُنھ جو اُس کا طرف سے اُس کے پھرا
وہ تو رکھتی نہ تھی خیال اُسکا
جھاڑ دامن کے تئیں وہ مہ پارہ
وہ گئی اُس کے سر بلا آئی
دل پہ کرنے لگا گریباں تک
طبع نے اک جنوں کیا پیدا
سوزش دل نے جی میں جاگہ کی
بستر خاک پر گرا وہ زار
خاطر افکار خار خار ہوئی
اُس کے مُنھ پر پڑی جو اُس کی نگاہ

نا شکبار ہے تھا بے محبوب
سیر کرنے کو باغ میں آیا
کہیں سبزے میں ایک دم ٹھہرا
ایک سائے تلے سے رو نکلا
نہ تھا چشم تر سے خون تاب
ہر شجر کے تلے بہت سا رو
مُنھ کیا اُن نے جانب خانہ
راہ چلنے میں خیال درہم تھا
آفت تازہ سے دوچار ہوا
تھی طرف اُسکے گرم نظارہ
پھر نہ آئی اُسے خبر اُس کی
وہ نظر ہی وداع طاقت تھی
صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
تاب و طاقت نے بے وفائی کی
مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا
بیطرح ہووے گو کہ حال اُس کا
اُٹھ گئی سامنے سے یکبارہ
خاک میں مل گئی وہ رعنائی
چاک کے پھیلے پانوں داماں تک
اشک نے رنگ خوں کیا پیدا
داغ نے آ جگر کو آتش دی
درد کا گھر ہوا دل بیمار
جاں تمنا کش نگار ہوئی
نا اُمیدی کے ساتھ ہی سر کی آہ

خو ہوئی نالہ حزیں کے ساتھ
 ہوٹھ سوکھے تو خون ناب ملا
 خلق اُس کی ہوئی تماشائی
 کچھ کہا گر کسو نے شفقت سے
 جا کے اُس کے قریب در بیٹھا
 دل نہ سمجھا کہ اضطراب کیا
 جو کہ سمجھے تھے اُس کو دیوانہ
 عاشق اُس کو کسو کا جان گئے
 کیونکہ باہم معاش تھی سب کی
 وارث اُس کے بھی بدگمان ہوئے
 مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں
 پھر یہ ٹھہری کہ ہونگے ہم بدنام
 کیا گنہ تھا کہ یہ جواں مارا
 ہووے یہ خون خفتہ گر بیدار
 کیجیے ایک ڈھب سے اُس کو تنگ
 تہمت خط رکھے اُس کے سر
 دے کے دیوانہ اُس جواں کو قرار
 ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا
 ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر
 کی اشارت کہ کو دکان شہر
 گرچہ ہنگامہ اُسکے سر پر تھا
 محو تھا اُس کے یہ خیال کے بیچ
 مونٹھ پر محسن کا بیان اُس کا
 ایک دم آہ سرد بھر اٹھنا

رابطہ آہ آتشیں کے ساتھ
 خواب و خور دونوں کو جواب ملا
 پر نہ وہ دیکھنے کبھو آئی
 رو دیا اُن نے ایک حسرت سے
 قصد مرنے کا اپنے کر بیٹھا
 شوق نے کام کو خراب کیا
 رحم کرتے تھے آشنا یا نہ
 سب برا اس ادا کو مان گئے
 ایک جا بود و باش تھی سب کی
 درپے دشمنی جان ہوئے
 دفعتاً اُس بلا کے تیں ٹالیں
 سُن کے آخر کہیں گے خاص و عام
 کن نے مارا اُسے کہاں مارا
 کھینچتی ہووے خفتِ بسیار
 تا نہ عاید ہو اپنی جانب تنگ
 کیجیے سنگسار اُس کو پھر
 ہو گئے سارے درپے آزار
 ایک نے آکے زیر سنگ کیا
 ایک بولا کہ اب ہے کیا تاخیر
 آئے لبریز غصہ و پر قہر
 لیک روئے دل اُسکا اودھر تھا
 تھا گرفتار اپنے حال کے بیچ
 تھا سرو سنگ آستان اُس کا
 نالہ گرم گاہ کر اٹھنا

جی میں کہتا کہ آہ مشکل ہے
دوست کو میرے نام سے ہے نگ
چشم تر سے لہو بہا کرتا
کالے نسیم سحر یہ اُس سے کہہ
ان بلاؤں کوئی کیونکہ جیے
جان دوں تیرے واسطے سو تو
رفتہ رفتہ ہوا ہوں سودائی
نام کو بھی ترے نہ جانا آہ
نامیدانہ گر کروں ہوں نگاہ
سخت مشکل ہے سخت ہے بیداد
کوئی مشفق نہیں کہ ہووے شفیق
نالہ ہوتا ہے کہ گہے دل جو
آہ جو ہمدی سی کرتی ہے
چشم رکھتا ہے وصل کی یہ دل
ورنہ ترکیب یہ کہاں ہوتی
اب ٹھہرتا نہیں ہے پائے ثبات
سنگباراں سے سخت ہوں دلتنگ
محرم یک نگاہ بیش نہیں
کیونکہ کہیے کہ تو نہیں آگاہ
کچھ چھپا تو نہیں رہا یہ راز
بس تغافل ہوا رحم کر
کون کہتا ہے رہ بہ محو ناز
اُن بلاؤں پہ ان نے صبر کیا
اس طرف کا نہ دیکھنا چھوڑا

اس طرف یک نگاہ مشکل ہے
دشمنوں سے ہے جی پہ عرصہ تنگ
صبح کے باد سے کہا کرتا
مت تغافل کر اور غافل رہ
جان پر آہنی ہے تیرے لیے
آنکھ اٹھا کر ادھر نہ دیکھے کبھو
دور پہونچی ہے میری رسوائی
تجھ سے کیونکر سخن کی نکلے راہ
دیکھتا ہوں ہزار روزِ سیاہ
ایک میں خوں گرفتہ سو جلاَد
بیکسی بن نہیں ہے کوئی رفیق
گر یہ آنسو سے پونچھتا ہے کبھو
اب تو وہ بھی کمی سی کرتی ہے
جی ہے اس سے اسیر آب و گل
صورت اک معنی نہاں ہوتی
ایک میں اور کتنے تصدیعات
شیشہ دل نہیں ہے پارہ سنگ
کم ہے سینے میں جا کہ ریش نہیں
اک قیامت بپا ہے یاں سر راہ
اک جہاں اس سے ہے خبر پرداز
گوشِ دل جانبِ تعظم کر
پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز
اختیار اپنے جی پہ جبر کیا
اس کے اندوہ سے نہ منہ موڑا

اور یہ ماجرا ہوا مشہور
 دیکھ کر اُس کو بیخور و بیخواب
 منہ پر اُس کے جو رنگ خون نہیں
 ہے نگہ اُس کی جس طرف مائل
 جب ہوا ذکر اقل و اکثر میں
 عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا
 گھر میں جا بہر دفع رسوائی
 یاں سے یہ غیرت مہ تاباں
 شب محافے میں اُسکو کر کے سوار
 پار دریا کے جلد رخصت کی
 گھر تھا اک آشنا کا مدِ نگاہ
 ہووے جب اس بلا سے خاطر جمع
 گھر سے باہر محافہ جو نکلا
 طیش دل سے ہو کے یہ آگاہ
 واں کے رہنے سے اُسکو کام نہ تھا
 جس سے جی کو کمال ہو اُلفت
 جنبش اُس کی پلک کو گرداں ہو
 واں اگر مو شکست کا ہو باب
 واں اگر پاؤں میں لگے ہے خار
 یار کو درد چشم اگر ہووے
 چاک دامن ہیں واں پے زینت
 واں دہن تنگ یاں ہے دلتنگی
 دست افشاں وہ پائے کو باں یہ
 قطرہ زن اشک سا وہ راہ تمام

شور رسوائیوں کا پہونچا دور
 جانا ہر اک نے عاشق بیتاب
 عشق ہے اسکو یہ جنون نہیں
 اُس طرف ہی گیا ہے اسکا دل
 چاہ ثابت ہوئی اُسے گھر میں
 مضطرب کد خدائے خانہ ہوا
 بیٹھ کر مشورت یہ ٹھہرائی
 جا کے چندے کہیں رہے پنہاں
 ساتھ دے ایک دایۂ غدار
 اس طرح فکر رفع تہمت کی
 واں ہو روپوش تابیہ غیرت ماہ
 نور افزائے خانہ ہو جوں شمع
 اس جواں ہی کے پاس ہو نکلا
 ہو لیا ساتھ اُس کے بھر کر آہ
 وہ گلی اس کا کچھ مقام نہ تھا
 جس سے دل کی درست ہونہست
 دل میں یاں کاوش نمایاں ہو
 یاں رگ جاں کو ہووے پیچ و تاب
 دل سے یاں سر نکالے ہے یکبار
 چشم عاشق لبو میں تر ہووے
 یاں گریباں ہے چاک گل کی صفت
 حسن اور عشق میں ہے یک رنگی
 تھا محافے کے ساتھ گرم رہ
 درپے یار تھا یہ بے آرام

ہر قدم تھا زبان پر جاری
 ہمسری اُس کی تھی میسر کب
 شوق مفرط نے بے تہی کی سخت
 رفتہ رفتہ خن ہوئے نالے
 اضطراب دلی نے زور کیا
 دل کے غم کو زبان پر لایا
 کالے جفا پیشہ و تغافل کیش
 منہ چھپایا ہے تو نے اسپر بھی
 صبر کس کس بلا سے کر گزروں
 منزل وصل دور میں کم پا
 ہے تو نزدیک دل سے اے طناز
 ناز نے یک نفس نہ رخصت دی
 تو تو واں زلف کو بنایا کی
 تجھ کو تھی اپنے خالی رخ پہ نگاہ
 تجھ کو مد نظر تھی اپنی چال
 بستر خواب پر تجھے آرام
 واں لب لعل تیرے خنداں تھے
 ناز و خوبی نے دل دیا نہ تجھے
 اب تغفل نہ کر تلطف کر
 گوش زدوایہ کے ہوئے یہ خن
 پاس اُس کو بلا تسلی کی
 کالے ستم دیدہ غم دوری
 زار نالی نہ کر شکبہا ہو
 دل قوی رکھ نہ جی کو کاہش دے

خواب ہے یا کہ ہے یہ بیداری
 ہے مجھے بخت واژگوں سے عجب
 نوشکیبی نے دل سے باندھا رخت
 اُڑنے لاگے جگر کے پرکالے
 ان نے بے اختیار شور کیا
 آفت تازہ جان پر لایا
 اک نظر سے زیاں نہیں کچھ بیش
 نگہ التفات ایدھر بھی
 چارہ اس بن نہیں کہ مرگروں
 تجکو اس مرتبے میں استغنا
 لیک تجھ تک سفر ہے دور دراز
 آئینے نے تجھے نہ فرصت دی
 جان یاں پیچ و تاب کھایا کی
 دل میرا بتلائے داغ سیاہ
 میں سسکس ہوا کیا پامال
 تجکو خمیازہ کھینچنے سے کام
 یاں فشرده جگر پہ دنداں تھے
 رحم سے آشنا کیا نہ تجھے
 حال پر میرے نک تاسف کر
 تھی وہ اُستاد کا رچیلے و فن
 وعدہ وصل سے تشفی کی
 ہو چکا اب زمانِ مہجوری
 عشق کا راز تانہ رسوا ہو
 چل کوئی دم کو داد خواہش دے

سخت دلتنگ تھی یہ غیرت ماہ
 گرچہ یہ حسن اتفاق سے ہے
 تیرے آنے سے دل کشادہ ہوا
 بزمِ عشرت کریں گے باہم ساز
 دے کر اُس کو فریب ساتھ لیا
 لیک در پر وہ اُن نے یہ ٹھانی
 یہ تو دل تفتہٴ محبت تھا
 وقتِ نزدیک تھا جو آپہونچا
 آبِ کیسا کہ بحر تھا ذخار
 موج کا ہر کنا یہ طوفاں پر
 ہمکنار بلا ہر اک گرداب
 گزرِ موج جب نہ تب دیکھا
 کشتی اک آن کر ہوئی موجود
 کی کنارے پہ لا کے استادہ
 اس سفینے میں جلد جا پہونچا
 بیچ دریا میں دایہ نے جا کر
 پھینکی پانی کی سطح پر اکبار
 حیف تیرے نگار کی پاپوش
 غیرتِ عشق ہے تو لا اُس کو
 اُس طرف آب کے اُترنا ہے
 پانوں اُس کے جو ہیں نگار آلودہ
 جس کفِ پا کو رنگ گل ہو بار
 ان پہ نرمی میں گل سے ہوں جو پرے
 یہ روا ہے تو اپنے حال پہ رو

قطع تجھ بن نہ ہو سکی تھی راہ
 اُسکی بھی جذبِ اشتیاق سے ہے
 نشہٴ دوستی زیادہ ہوا
 ہو جواب اپنے دوست کا دمساز
 دل عاشق کو اپنے ہاتھ لیا
 کیجیے اُس سے شخصی جانی
 سخت وارفتہٴ محبت تھا
 تا سر آب پا پا پہونچا
 تند و مواج و تیرہ و تہ دار
 مازے چشمکِ حبابِ عماں پر
 لہجہ سر مایہ بخش تیرہ سحاب
 ساحل اُس کا نہ خشک لب دیکھا
 ہو فلک سے ہلال جیسے نمود
 تھا محافہ رکوبِ آمادہ
 یہ بھی واں ساتھ ہی لگا پہونچا
 کفش اس گل کی اسکو دکھلا کر
 اور بولی کہ اور جگر افکار
 موجِ دریا سے ہودے ہم آغوش
 چھوڑ مت یوں برہنہ پا اُسکو
 اس نواجی کی سیر کرنا ہے
 ظلم ہے ہودیں گر غبار آلودہ
 منصفی ہے کہ خار سے ہو فگار
 آبلہ چشم کو سیاہ کرے
 مفت ناموسِ عشق کو مت کھو

جی اگر تھا عزیز اے ناکام
 سُنکے یہ حرف دایہ مکار
 بے خبر کارِ عشق کی تہ سے
 تھا سفینے میں یا کہ دریا میں
 کھنچ گیا قعر کو یہ گوہر ناب
 کہتے ہیں ڈوبتے اُچھلتے ہیں
 ڈوبے جو یوں کہیں وہ جا نکلے
 عشق نے آہ کھو دیا اُس کو
 جبکہ دریا میں ڈوب کر وہ جوان
 دایہ حیلہ گر ہوئی دل شاد
 خار خارِ دلی سے فارغ ہو
 یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے
 خاک ہو کیوں نہ عاشق بیدل
 وصل جیتے نہ ہو میسر اگر
 یاں سے عاشق اگر گئے ناشاد
 قصہ کوتاہ بعد یک ہفتہ
 کہنے لاگی کہ اب تو اے دایہ
 اب تو وہ ننگ درمیاں سے گیا
 تھے جو ہنگامے اسکے حد سے زیاد
 شور فتنے تھے اس تلک سارے
 دل تڑپتا ہے متصل میرا
 وحشت طبع اب تو افزوں ہے
 بیدماغی کمال ہوتی ہے
 دل کوئی دم میں خون ہوویگا

کیوں عبث عشق کو کیا بدنام
 دل سے اُسکے گیا شکیب و قرار
 جست کی اُن نے اپنی جاگہ سے
 موج زنجیر ہو گئی پا میں
 تھی کشش عشق کی مگر تہ آب
 لیکن ایسے کوئی نکلتے ہیں
 غرق دریائے عشق کیا نکلے
 آخر آخر ڈبو دیا اُس کو
 کھو گیا گوہر گرامی جان
 واں سے کشتی چلی برنگ باد
 لے گئی پار اُس گل نو کو
 فتنہ سازی میں اک قیامت ہے
 کام سے اپنے یہ نہیں غافل
 لاوے معشوق کو یہ تربت پر
 خاک خواہاں بھی اُن نے دی برباد
 آئی وہ رشک مہ زخود رفتہ
 ہو گیا غرق وہ فرد مایہ
 آرزو مند اس جہاں سے گیا
 ساتھ اُسکے گئے دے شور و فساد
 اب تو بدنامیاں نہیں بارے
 مرغ بسمل ہے یا کہ دل میرا
 حال جی کا مرے دگرگوں ہے
 جان تن کے وبال ہوتی ہے
 آج کل میں جنون ہووے گا

بیٹکی جی کو تاب دیتی ہے
 جی میں آتا ہے ہوں بیابانی
 مصلحت ہے کہ مجھ کو لے چل گھر
 گاہ باشد کہ دل مرا وا ہو
 دایہ بولی کہ اے سراپا ناز
 اب تو میں فتنے کو سلایا ہے
 کون مانع ہے گھر کے چلنے کا
 ہو محافے میں دلخوشی سے سوار
 دل سے اپنے پدر کے غم کم کر
 کر ملاقات ہمدموں سے تو
 یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہے عشق
 جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہے
 جذب سے اپنے جب کرے کام
 صبح گاہاں وہ غیرت خورشید
 پہونچی نصف النہار دریا پر
 حد سے افزوں جو بیقرار ہوئی
 حرف زن یوں ہوئی کہ اے دایہ
 موج سے تھا کدھر کو ہم آغوش
 تہجہ آیا نظر کہاں آکر
 مجھکو دیجو نشان اُس جا کا
 ہوں میں نا آشنائے سیر آب
 لہ کیا لطمہ کس کو کہتے ہیں
 ہیں میسر کہاں یہ سیر عبور
 مکر میں گر چہ دایہ تھی کامل

جاقت دل جواب دیتی ہے
 پر کہوں ہوں کہ ہے یہ نادانی
 ایک دودم رہیں گے دریا پر
 ورنہ کیا جانئے کہ پھر کیا ہو
 حُسن کا در پہ تیرے روئے نیاز
 اس بلا کے تئیں بٹھایا ہے
 سد رہ کون ہے نکلنے کا
 شاد شاداں کر آب سے تو گزار
 مادر مہرباں کو حزم کر
 گرم بازی ہو محرموں سے تو
 گھات میں اپنی لگ رہا ہے عشق
 عاقبت اُس کو مار رکھتا ہے
 عاشق مردہ سے بھی لے ہے کام
 اس جگہ سے رواں ہوئی نوامید
 روئی بے اختیار دریا پر
 دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
 یاں گرا تھا کہاں وہ کم مایہ
 تھا تلاطم سے کس طرف ہمدوش
 پھر جو ڈوبا تو کس جگہ جا کر
 میں بھی دیکھوں خروش دریا کا
 ناشناسا لئے موجہ و گرداب
 گھر میں ہم نام سنتے رہتے ہیں
 اتفاقی ہیں اس طرح کے امور
 لیک تہ سے خن کے تھی غافل

یہ نہ سمجھی کہ ہے فریب عشق
 بیچ دریا کے جا کہا یہ حرف
 یاں وہ بیٹھا حباب کے مانند
 سنتے ہی یہ کہا کہاں کر کر
 موج ہر اک کند شوق تھی آہ
 دام گستر وہ عشق تھا تہ آب
 حسن موجوں میں یوں نظر آوے
 تھیں وہ اُس کی حنائی انگشتاں
 سر پہ جدم کہ آب ہو کے بہا
 کشش عشق آخر اُس مہ کو
 کودے غواص و آشنا سارے
 کھینچ کو کوفت سب ہوئے بیتاب
 جا ہم آغوش مردہ یار ہوئی
 پاک کی زندگی کی آلائش
 سر پٹکتی جو گھر گئی دایہ
 اب و عم مادر و برادر سب
 دارو دستہ تمام اُس گل کا
 سوئے دریا رواں ہوئے گریاں
 خلق یکجا ہوئی کنارے پر
 دام داروں سے سب نے کام لیا
 نکلے باہم ولے موئے نکلے
 ربط چسپاں بہم ہویدا تھا
 ایک کا ہاتھ ایک کی بالین
 جو نظر اُن کو آن کرتے تھے

ہے یہ مہ پارہ نا شکیب عشق
 یاں ہوا تھا وہ ماجرائے شگرف
 پھر نہ تھا کچھ سراب کے مانند
 گر پڑی قصد ترک جاں کر کر
 لپٹی اُس کو برنگ مار سیاہ
 جس کے حلقے تمام تھے گرداب
 نورِ مہتاب جیسے لہراوے
 غیرت افزائے پنجہ مرجاں
 سطح پانی کا آئینہ سا رہا
 لے گئی کھینچی ہوئی تہ کو
 تا بمقدور دست و پا پارے
 نہ لگا ہاتھ وہ درِ نایاب
 تہ میں دریا کے ہمکنار ہوئی
 ہو کے دست و بغل کی آسائش
 آفت اک لے گئی نئی دایہ
 خاک افشاں بسر ویتالہ بلب
 ترک آئین کر تجمل کا
 آتشِ غم سے دل جگر بریاں
 حشر برپا ہوئی کنارے پر
 آخر اُن کو اسیر دام کیا
 دونوں دست و بغل ہوئے نکلے
 مر گئے پر بھی شوق پیدا تھا
 ایک کے لب سے ایک کو تسکین
 ایک قالب گمان کرتے تھے

کیا لکھوں مل رہے وہ وصلی دار
کیوں نہ دشوار ہووے انکا فصل
حیرت کار عشق سے مردم
ہمدگر سے جدا ہوئے دشوار
جان دیدے ہوا وہ جن کا وصل
شکل تصویر آپ میں تھے گم

مقولہ شاعر

میر اب شاعری کو کر موقوف
قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے
کتنی وسعت ترے بیاں میں ہے
عشق ہے ایک فتنہ معروف
اس سے جو تو کہے سو آتا ہے
کتنی طاقت تری زباں میں ہے

لب پہ اب مہر خامشی بہتر
یاں سخن کی فرا مشی بہتر

مثنوی عشقیہ

چمن سے عنایت کے بادام دار
صفت عشق کی تا کروں میں بیاں
عجب عشق ہے مرد کار آمدہ
جہاں جنگ صف کی یہ ظالم لڑا
اگر لوگ مارے گئے سر بسر
کوئی کشتنی جو طرف ہو گیا
جہاں جس کو سے اسے چاہ ہے
کو سے اگر ہو گئی لاگ سی
ہوا ملتفت یہ کو سے کہیں
وفاق اس کا نکلا سراسر نفاق
جواں کیسے کیسے موئے عشق میں
الہی زباں دے مجھے مغز دار
رہوں عشق کہنے سے میں تر زباں
جہاں دونوں اس کے ہیں برہمزدہ
صف الٹی جہاں اک مارا پڑا
ولے فتح اُس کی ہے یہ طرفہ تر
تہ تیغ اس کے تلف ہو گیا
وہیں اس کے تاقتل ہمراہ ہے
درونے میں اسکے لگی آگ سی
تو نام نشاں اسکا پھر واں نہیں
پڑا عاشقوں میں عجب اتفاق
بہت گھر خرابے ہوئے عشق میں

بہت عشق میں لوگ روگی ہوئے
 گئے دشت میں کچھ نمد مو ہوئے
 نہ مرغ چمن ہی ہے نالاں و زار
 کسو کا جگر غم سے خوں ہو گیا
 کوئی زار باراں بہت روچکا
 غرض عشق کا ہر طرف شور ہے
 بہت جان ناکام دیتے گئے
 بہت اہل اسلام کافر ہوئے
 بہت جرم الفت پہ مارے گئے
 ہوئے خاندان کیسے کیسے خراب
 کیا عشق جس دن سے مرتے رہے
 کسے عشق نے جی سے مارا نہیں
 دوا عشق کی سخت نایاب ہے
 جو ہو عشق عارض تو پھر یاس ہے
 محبت ہے نیرنگ ساز عجیب
 کوئی عشق کرنا دھرا تھا ورے
 نہ واں مکرو نے شید و طامات ہے
 کہیں عشق نے آرزو کش کیے
 کہیں سہل تر پار مرنے لگے
 کہیں کام اُن نے کئے ہیں عجب
 کہیں بادشہ اس سے درویش ہیں
 لیا کاہ کا کوہ سے کیس کہیں
 کہیں پڑ گئے اس سے فتنے فساد
 یہ عالم کا آشوب ہے دہر سے

بہت خاک مل منھ پہ جوگی ہوئے
 کچھ اک شہر میں پھر کے یکسو ہوئے
 گئے داغ کہسار سے لالہ زار
 کسو کوہ کن کو جنوں ہو گیا
 کوئی برق ساجل بجھا ہو چکا
 نئی روز شہروں میں اک گور ہے
 تمنائے دل ساتھ لیتے گئے
 بہت اول عشق آخر ہوئے
 جوا عشق بازی کا ہارے گئے
 جواں جوں جوانی گئے کیا شتاب
 جیون کا ہی اندیشہ کرتے رہے
 یہی درد ہے درد چارہ نہیں
 سر عاشقاں سنگ کا باب ہے
 عبث کوئی دن جینے کا باب ہے
 فسانے ہیں اُسکے عجیب و غریب
 گئے میکدے سے بھی صونی پرے
 خرابات جانا کرامات ہے
 گئے خوش جو عاشق سونا خوش گئے
 کہیں لوگ دشوار مرنے لگے
 فسانہ ہوئی بزم عیش و طرب
 کہیں اس سے درویش دلریش ہیں
 ملائے کہیں آسمان و زمیں
 رہے زیر شمشیر حد سے زیاد
 مراد خطر گم ہے اس شہر سے

رہے دل شکستہ پریشاں خراب
 گئے دشت گردی کو کر ترک دیں
 تواجد لگے کرنے شیخان شہر
 گئے اہل مسجد سوئے سو منات
 گئے کعبہ کو چھوڑ دین کہیں
 جہاں سب ہے، عشق اور کچھ بھی نہیں
 یہ بیہوش دارو ہے ان کی فلاح
 ہر اک چپ ہے کچھ کوئی کہتا نہیں
 مصلے ہوئے ان کے تہ عشق میں
 خرابے سے ہیں بے تفاوت خراب
 یہی عشق ہے جس سے نکلا ہے نام
 رکھیں عشق سے نا اُمیداں اُمید
 یہی عشق حلال مشکل ہے یہ
 کہیں ان نے میدانِ مدے ہیں صاف
 کہیں کافرانہ ہوا بے یقین
 کہیں ناز یکسر کہیں ہے نیاز

ہوئے عشق میں زہد کیشاں خراب
 اٹھا عشق کا شور عزلت گزیر
 ہوا عشق سے مجلسِ حالِ دہر
 کیا عشق میں ترکِ صوم و صلوٰت
 مسلمان ہوئے عشق میں برہمن
 نہ سبھ نہ زنا نہ کفر و دیں
 محبت کے ساغر کش اہل صلاح
 کوئی ہوش میں اپنے رہتا نہیں
 رباطی ہیں خانہ سیہ عشق میں
 ہمہ خاندانِ تفاوتِ خراب
 یہی عشق جس سے کہ حاصل ہے کام
 اسی عشق سے روسیہ رو سفید
 یہی عشق ہے عقدہٴ دل ہے یہ
 کہیں اس کو لڑنے سے پایا معاف
 کہیں مومنانہ اسے دردِ دین
 غرض عشق ہے طرفہ نیرنگ ساز

حکایت

کہ افغاں پر ایک گجرات میں
 بہت حُسن کا اُسکے واں اشتہار
 نہ دامن پہ مانند گل گردِ خاک
 وہ دریائے حُسن اس سے ڈھونڈھے کنار
 حیا سے نہ اُس پر کرے ٹک نظر
 نہ ہوں ترک سہوا کبھی واجبات

حکایت ہے عشقی حکایات میں
 جواں خوش تھا پر کار و پرہیز گار
 یہ صورت یہ طاعت یہ دامنِ پاک
 اگر ہووے حورِ بہشتی دوچار
 وگر آگے سے ہو پری کا گزر
 رہے محو پاکیزگی و صلوٰۃ

تناسب بہت اُسکے اعضا سے خوب
 زباں نرم طالع وری و صلاح
 خوش اندام و خوش رو و پاکیزہ خو
 جوانی کا ہنگام طاعت کا صرف
 حیا کو سیاہی سے پلکوں کی راہ
 بہت پاک دامن معیشت ہوئی
 کہ ناگاہ اس راہ یک زن گئی
 جواں کی نظر شرکیں جا لڑی
 نہ دل مستقل نا شکلبا ہوا
 حیا دار تھی زن گئی اپنے گھر
 کیا چند شرط وفا ہی کا پاس
 کئی دن میں ہند و زن آنے لگی
 نگاہیں ہوئیں ہمد گر آشنا
 یہی مدّتوں دیکھا دیکھی رہی
 جیون میں شب و روز مرتے رہے
 رہے دیر تک دونوں ناکام عشق
 یہ کیا دخل اظہار اُلفت کریں
 گھروں میں نگاہیں تھیں کلفت بھری
 لبوں پر نہ آیا کبھو حرفِ عشق
 بجایا کیے پردے میں سازِ دل
 دوانوں میں تو گر مجوشی رہی
 کریں حسرت آگیں نگہ چار اور
 کسو سے نہ حرف و حکایت انہیں
 کہیں درد دل سو کبھو زیر لب

سراپا میں دیکھو تو ہر جا سے خوب
 نہ طنز و کنایہ نہ رمز و مزاح
 کسو وقت رہتا نہ تھا بے وضو
 لب سُرخ پر دلبروں کا نہ حرف
 نکلتی تھی باہر نہ گاہے نگاہ
 نظافت نزاہت میں مدّت ہوئی
 جیوں پر خدا جانے کیا بن گئی
 وہ شرمائی آنکھ اُسکے اوپر پڑی
 دل طرف ثانی بھی بیجا ہوا
 وفادار تھا یہ رہا دیکھ اُدھر
 لگے رہنے دونوں گھروں میں اُداس
 لیے پانی اس راہ جانے لگی
 محبت کا دونوں نے پانی بھرا
 دلوں کی کسو سے نہ ہر گز کہی
 دے پاس ظاہر کا کرتے رہے
 نہ آیا لبوں پر کبھو نامِ عشق
 یہی بستہ لب مشق حیرت کریں
 درو بام پر پڑتیں حسرت بھری
 اگر چہ ہمہ تن رہے صرفِ عشق
 نہ نکلا کوئی نغمہ رازِ دل
 دہانوں پہ مہر خموشی رہی
 لب اُن کے یہ ساکت سرو نہیں یہ شور
 محبت سے شکر و شکایت انہیں
 وگر نہ سکوت اُن کو تھا جب نہ تب

شب و روز دونوں تھے صورت مثال
 پیئے جائیں آنکھیں بھری بہر ضبط
 کبھو آہ اٹھتی تو دم سرد ہو
 دلوں میں جو تھی چادِ خوں ہو گئے
 بیاباں کی جانب کھینچے دل بہت
 ارادے ہوئے یہ دلوں میں ہی خون
 صبا سے رہے دو طرف کے پیام
 خیالات ملنے کے جاتے نہیں
 شب و روز رہتا ہے یاں اضطراب
 کوئی طور ملنے کا ایجاد کر
 پیام ایک کا یہ کہ اے بادِ خرم
 تن زار بیجان کیونکر جیے
 ملاقات کا رکھے کیونکر خیال
 اگر دیکھیں آنکھیں ہیں دو اس طرف
 اسے دیکھنا ہی ہے ارمان بھی
 کہ اس سے کہ مرتے ہیں تیرے لیے
 نہیں صبر آتا ترے بن ملے
 کسو سے کسو کو نہ ہو جائے لاگ
 کسو کا کسو سے نہ لگ جائے دل
 کسو کی نہ اچھی لگے کوئی آن
 کسو کے مجھ نہ کھل جائیں بال
 کسو لالہ رُخ کا نہ اٹھے نقاب
 قد آرا نہ ہو فتنہ در سر کوئی
 کسو کے نہ چاہ زنج میں گریں

بہم محو خوبی و صرف خیال
 کہ جانا نہ جاوے یہ آپس کا ربط
 کہیں منکشف تا نہ یہ درد ہو
 گرفتہ رہے سو جنوں ہو گئے
 کہ تھا شہر میں کام مشکل بہت
 کیا پھر بھی دونوں نے صبر سکون
 کہ اے باد کہو یہ بعد از سلام
 قرار و سکون دل تک آتے نہیں
 کیا شوق نے کام کو کیا خراب
 نہ جو رحم سے ہو تو بیداد کر
 کہہ اسکو محبت سے کچھ بھی ہے شرم
 جگر میں نہ ہو خوں تو کیا خوں پیئے
 رہے کیونکہ جاں نا اُمید وصال
 وگر منہ ہمارا ہے سو اس طرف
 ادھر ہی چلی جائے ہے جان بھی
 کیا عشق یا جرم ہم نے کیے
 لبوں سے جگر تک بھرے ہیں گلے
 کہے تو لگائی ہے سینے میں آگ
 کہ کہنا پڑے ہائے دل وائے دل
 کہ جانِ المناک دیجے ندان
 کہ ہو دل کے عقدوں کی واشد محال
 کہ ہوں داغ دونوں مہ و آفتاب
 کہ سر پر قیامت رکھے ہر کوئی
 مبادا کہ واں سے نہ جیتے پھریں

کسو کے نہ انداز پر جا سے جا
 کسو کی نہ آنکھوں کو دیکھا کریں
 کسو کے نہ ایمائے ابرو پہ جائیں
 صبا چلتے اس سے یہ کہ آئیو
 دل زار تجھ بن ہے بے کل بہت
 گئے ہم سے پھر ہاتھ آتے نہیں
 انھیں کا نہیں رہتا نام و نشان
 کہیں یوں فراموش ہوتے ہیں یار
 رحم کہ اب بھی گیا کچھ نہیں
 نہ کر یوں کہ افسوس باقی رہے
 گھٹی جان جاتی ہے یوں ہر زماں
 نہ ہو جاتی اے کاش الفت ہمیں
 نہ آنکھیں لگی ہوتیں نا گاہ کاش
 نہ دل کو ہوئی ہوتی چسپیدگی
 نہ پڑتی مری آنکھ گر اسکی اور
 ہوئی آتش عشق آخر بلند
 زبانے تھے اس آگ کے کیا دراز
 پڑی آگ وہ دل جگر جل گئے
 ہوا ناگہاں شوہر زن مریض
 تشنت ہوا تب کا دل کے تئیں
 نزاری سے دل ہو گیا زار تر
 بدن کاہ سا رنگ کا ہی ہوا
 دموں پر بھی وہ رفتی کم رہا
 فنا یعنی طاری ہوئی ہو چکا

صبا ہوئے کیا جانیے کیا سے کیا
 کہ لوگ اس کا آخر پر یکھا کریں
 فریب فریبندگاں تا نہ کھائیں
 کہ غافل ہی ہم سے نہ ہو جائیو
 نہ جی کو مرے بن ملے مل بہت
 یہ گم گشتہ پھر پائے جاتے نہیں
 کوئی ان کو ڈھونڈھے تو پھر یہ کہاں
 ہمارا ترا عشق ہے یادگار
 تلمطف کہ ہم میں رہا کچھ نہیں
 گل تر پہ چند اوس باقی رہے
 تلف جیسے ہر دم ہو آب رواں
 اٹھانی نہ پڑتی یہ کلفت ہمیں
 کہ چھاتی کی دل تک نہ جاتی خراش
 کہ داغوں کو ہوتی نہ بالیدگی
 تو اٹھتا نہ سر سے جنوں کا یہ شور
 جگر دل ہوئے دونوں اسکے سپند
 ہوئی دونوں بیتابوں کی جاں گداز
 جگر دل نہ بل دونوں گھر جل گئے
 نہایت ہوئی تپ طویل و عریض
 کھینچی رفتہ رفتہ دق و سل کے تئیں
 ہوا خشک ہو کر وہ بیمار تر
 بہت حال اُس کا تباہی ہوا
 ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا
 اسے دار و دستہ بہت رو چکا

جانے کی تیاری کرنے چلے
 کھلی دعویٰ سوختن میں زبان
 لگی جلنے چھوڑا نہ اصرار کو
 اٹھا وہاں سے بیتاب آیا چلا
 جھکا آگ کی اور کر اضطراب
 کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی
 کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم
 یہ بیتاب تھا آگ پر پھر پڑا
 لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ
 چلے ادھ جلا لے کے سب اُسکو گھر
 کیا لوگوں نے اس کے سر پر ہجوم
 قدم کتنے چل کر وہ آتش بجاں
 تعب کش ہوں میں آتش تیز کا
 لے آئے مجھے گرمی سے تم نکال
 نہیں متصل راہ چلنے کی تاب
 کہیں محکو سائے میں ٹھہرایے
 کوئی دم مرا کھینچے انتظار
 توقف کیا سب نے زیر درخت
 نہ جانا کہ ہے مانع راہ عشق
 نہ آتش نہ گرمی نہ بے طاقتی
 عجب تر نظر آتے ہیں کار عشق
 اٹھانے کو کہنے تو کہلائے تھا
 اگر آنکھیں کھلتیں تو اودھر نظر
 گیا منتظر اُس کو وہ دن تمام

چلی زن بھی تا ساتھ اسکے چلے
 کیا پاس ظاہر سے نقصان جان
 خبر پہونچی اس نو گرفتار کو
 اسے دیکھ جلتے بہت جی جلا
 کہ جی میں نہ طاقت تھی مطلق نہ تاب
 نظر اُسکی جلتے جو اُس پر پڑی
 شتابی کرو جو ہمیں پاؤ تم
 پتنگا سا اُس شعلے پر گر پڑا
 وہیں کھینچ لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ
 ہوا گرم ہنگامہ اک یہ ادھر
 ہوئی شہر میں شور محشر کی دھوم
 ہوا یوں سخن زن کہ اے دوستان
 اُسے قصد تھا میرے خوزیر کا
 کیا گھر بھی لے چلنے کا اب خیال
 کہ ہوں نیم سوز آگ کا میں کباب
 جو دم ٹھہرے تو آگ لے جائے
 کہ گرمی سے ہوں بیخود و بیقرار
 کہا واقعی رنج کھینچا ہے سخت
 رکھے ہے عجب جذب جانکاہ عشق
 بہانے ہیں سب جذب ہے الفتی
 نہیں سمجھے جاتے ہیں اسرار عشق
 دل اسکا ادھر ہی چلا جائے تھا
 ہوئی خاک معشوقہ جل کر جدھر
 نظر کر کے کیا دیکھتا ہے کہ شام

خراشاں چھاں آتی ہے وہ پری
وہی صورت اسکی ہے جلوہ نما
اسی طرز و انداز و خوبی کے ساتھ
گئی اس طرف لے جدھر تھی جلی
و لے مانعیت کا کس کو جگر
ہوئے جاتے جاتے نظر سے نہاں
بہت سے ہوئے لوگ گرم سراغ
وہی ناز عشوہ وہی دلبری
وہی رنگ رو گل کا غیرت فزا
اٹھایا اُسے ہاتھ میں لے کے ہاتھ
نظر کرتے تھے واقعی یہ سہی
کہ حیران سب رہ گئے دیکھ کر
گیا عشق کیا جانے لے کر کہاں
کنھوں نے نہ پایا نشاں غیر داغ

نہ کر میرا ب عشق کی گفتگو

قلم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو

فسانے ہیں اس کے ہزاروں ہزار
بہت خاک جل جل کے یاں ہو گئے
یہی کشت و خوں کا ہے یہ گرم کار پہ
رہ عشق میں جی بہت کھو گئے

غرض ایک ہے عشق بخوف و باک

کئے دونوں معشوق عاشق ہلاک

مثنوی معاملاتِ عشق

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
عشق ہی عشق ہے نہیں ہے کچھ
عشق تھا جو رسول ہو آیا
عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں
عشق عالی جناب رکھتا ہے
عشق حاضر ہے عشق غائب ہے
عشق کیا کیا مصیبتیں لایا
عشق میں لوگ زہر کھاتے ہیں
حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق بن تم کہو کہیں ہے کچھ
اُن نے پیغام عشق پہنچایا
ہے محمد کہیں علی ہے کہیں
جبریل و کتاب رکھتا ہے
عشق ہی منظرِ عجائب ہے
روز کو رات کر کے دکھلایا
عشق سے رنگ سبز پاتے ہیں

عشق سر تا قدم امید ہوا
 مجھ سے مت پوچھ یہ کنھیں ہے عشق
 عشق سے رنگ زرد ہوتا ہے
 رہتے ہیں عشق ہی میں مڑگاں تر
 عشق ہی کا خراب ہے کنعاں
 عشق لایا ہے آفتیں کیا کیا
 قیس کیا رنج کھینچ کھینچ ہوا
 عشق نے چھاتیاں جلائی ہیں
 عشق میں ایک جی کو کھو بیٹھے
 ایکوں کا جیب تا بدامن چاک
 شان ارفع ہیں جن کی خوار ہیں یاں
 خستہ عشق کچھ نہ میر ہوئے
 کوئی دلتنگ ہو کنیں میں گرا
 جب پتنگ ہوا تھا اس سے داغ
 عشق کی فاخستہ ستمکش ہے
 عشق باعث ہوا وطن چھوٹے
 مایہ درد و رنج سب ہے عشق
 پڑ گئے دل جگر میں آخر چھید
 اپنی تیغ ستم جو اپنے عشق
 عشق سے قمری ہے حریف سرد
 عشق کے دل نگار سارے ہیں
 کہیں حق ناحق ان نے خون کئے
 کوئی مجو گزاف ہیں اس سے
 اس سے یک جمع نے لیا ہے جوگ

زیر تیغ ستم شہید ہوا
 عشق ہے ان ہی کو جنھیں ہے عشق
 عشق سے دل میں درد ہوتا ہے
 یہیں دیکھی ہیں آنکھیں آتے بھر
 عشق ہے ایک خانہ آباداں
 اس سے آئیں قیامتیں کیا کیا
 سر پہ فرہاد کے سنا جو ہوا
 آگیں کس کس جگہ لگائی ہیں
 ایک آنکھوں کو رو کے رو بیٹھے
 ایک ڈالے ہے سر کے اوپر خاک
 عقل والے جنوں شعار ہیں یاں
 بادشہ عشق میں فقیر ہوئے
 کوئی ڈوبا کوئی گیا نہ پھرا
 تب دیا جی کو اس نے پیش چراغ
 عشق سے عندلیب دکش ہے
 مرغ پکڑے گئے چمن چھوٹے
 متصل رونے کا سبب ہے عشق
 کچھ نہ پایا کنھوں نے عشق کا بھید
 جامے بہتوں کے خون میں کھینچے عشق
 مہ سے آنکھیں لڑا رہا ہے تدرد
 اُن نے کیا کیا جوان مارے ہیں
 کہیں سر پہ کھڑا ہے تیغ لئے
 کہیں میدان صاف ہیں اس سے
 ایک فرقہ کا ہے یہ جی کا روگ

ایک کا دن سیاہ ہے اس سے
ایک کو بیدی ہے جیسے غشی
ایکوں کے دل گداز پانی سے
ایک کی جان ہی کے لالے ہیں
ایک تنکا کر اُن نے چھوڑ دیے
بند رہتے نہیں کسو کے لب
کوئی چپکا ہوا ہے ذوق کے ساتھ
کہیں نقصان ہے کمال کہیں
ایک سر گرم دامن افشانی
کوئی صابر ہے کوئی شاکر ہے
عشق کے پیگے مختلف حالات
سننے کے گوں ہیں اس کے افسانے
فصل ہو تو اُنھوں کا حال ہو کیا
عاشق زار میرا نام ہوا
کس پہ گزرا ہے یہ ستم یہ غضب

ایک کے لب پہ آہ ہے اس سے
ایک کا شیوہ اس سے نالہ کشی
ایک ناشاد زندگانی سے
ایک کے پھول گل پہ نالے ہیں
ایک نے کوہ اس سے توڑ دیے
چپ لگی ہے کسو کو اس کے سبب
کوئی باتیں کرے ہے شوق کے ساتھ
ہے تواجد کسو کو حال کہیں
ایک محو لباس عریانی
کسو کو فکر کوئی ذاکر ہے
کہیں وسعت کہیں ہے تنگ اوقات
سیر قابل ہیں اس کے دیوانے
وصل میں جن کے دل رہیں بیجا
اس بلا سے مجھے بھی کام ہوا
قصہ میرا بھی سانحہ ہے عجب

معاملہ اوّل

اُن کے عشقوں نے دل ٹھگا میرا
نام سے اُن کے تھی مجھے الفت
گوش میرے ادھر رہا کرتے
اک طرح مجھ سے دے دو چار ہوئے
دل جگر سے گزر گئی وہ نگاہ
جی میں کیا کیا پہ کچھ نہ کہتا میں
پر تہزف میں ایک اور کے تھے

ایک صاحب سے جی لگا میرا
ابتدا میں تو یہ رہی صحبت
خوبی اُن کی جو سب کہا کرتے
بخت برگشتہ پھر جو یار ہوئے
کیا کہوں طرز دیکھنے کی آہ
چپکے منہ اُن کا دیکھتا رہتا میں
دے تو ہر چند اپنے طور کے تھے

کرتے ظاہر میں احتیاط بہت
 بات کی طرز میری ہی بھاتی
 پیار چتون سے پھر نکلنے لگا
 کہیں دیکھوں تو بات دیر کہیں
 کچھ کچھ آزار مجھ کو دینے لگے
 میں جو کھاتا قسم تو ہو برہم
 ایک دو دن میں بعد رفع ملال
 جو گزرتی تھی مجھ پہ میں کہتا
 مجھ سے بھی رکھتے اختلاط بہت
 میری آزر دگی نہ خوش آتی
 دیکھنا دل کو میرے ملنے لگا
 بیدماغ اور بیگمان رہیں
 قسم اقسام مجھ سے لینے لگے
 کہنے لگتے کہ کیا گدا کی قسم
 لطف سے پوچھتے کہو کچھ حال
 یا کوئی اشک آنکھ سے بہتا
 دیکھ کر رونے آپ بھی روتے
 دل وہی کرتے جھٹک سوتے

معاملہ دوم

ایک مدت تک یہ صحبت تھی
 رفتہ رفتہ سلوک بیچ آیا
 گاہ بیگاہ پانوں پھیلاتے
 چلکر آتے تھے جب کبھو ایدھر
 دیکھنے میں تو پائمالی تھی
 جلتی چھاتی تو ہوتا میں سائل
 کف پا رکھے یاں تو احساں ہے
 ہنسکے سینے پہ پانوں رکھ دیتے
 کیا کہوں کیا قد بالا ہے
 ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب
 موئے سراپے جی بھی کرے نیاز
 اس کے کاکل سے حرف سر نہ کرو
 کبھو الفت کبھو یہ کلفت تھی
 ہاتھ پانوں کو اپنے لگوا یا
 میری آنکھوں سے تلوے ملواتے
 پانوں رکھتے تھے میری آنکھوں پر
 حسن سے چال یہ نہ خالی تھی
 کہ نک اے سرد ہو ادھر مائل
 تیرے پانوں تلے مری جاں ہے
 دل مرا یوں بھی ہاتھ میں لیتے
 قالب آرزو میں ڈھالا ہے
 پیکرِ ناز اس کے سب محبوب
 بل ہی کھایا کرے یہ عمر دراز
 کاکل صبح پر نظر نہ کرو

کچھ بھی نسبت ہے تم کو سودا ہے
اُسکی زلفوں کے دل گئے نہ پھرے
اُس جہیں سے ہے دل کی کب جاذب
ویسی بھونیں کشیدہ بھی ہیں کہیں
پھری پلکوں کی اور سب کی نگاہ
کہوں چتوں کے دیکھنے کے طور
سطح رخسار آئینے سے صاف
لطف بنی کا فہم ہے دشوار
کیا جھمکتا ہے ہائے رنگ قبول
ہے دہن تنگی سے خن کوتاہ
اس سے گل کیا چنے کوئی ہدم
برگ گل سے زباں ہے نازک تر
کیا کہوں کم ہیں ایسے شیریں گو
دمبدم سوے گوش اشارۂ صبح
جب بنا گوش اُن نے دکھلایا
ان لبوں کا مزا لیا سو بھانت
تم نہ گل برگ و لعل ناب کہو
کوئی جاں بخش یوں کہے سو کہے
کنج لب آرزوے جان و دل
اُن لبوں سے جو کوئی کام رکھے
جو حلاوت انھوں کی کہئے اب
جب دے کھاتے ہیں بیڑہ پاں کو
ایسی ہوتی نہیں ہے سرخ لبی
ہو تبسم سے لعل کا دل خون

کالے کوسوں کی بات کا کیا ہے
رہے سنبل کے بیج پانچ دھرے
صبح صادق کے دعوے ہیں کاذب
یہ کمانیں کسو سے کھینچتی نہیں
چشم پر میری تیری چشم سیاہ
اس قیامت پہ وہ قیامت اور
جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھے معاف
ایک باریک بنی ہے درکار
جیسے مکھڑا گلاب کا سا پھول
کچھ نکلتی نہیں خن کی راہ
غنچہ ناشگفتہ سے بھی کم
پھول جھڑتے ہیں بات بات اوپر
وہ زباں کاش میرے منہ میں ہو
گوہر گوش یا ستارۂ صبح
صبح کا سا سماں نظر آیا
تسکے اوپر ہمارا بھی ہے دانت
بات جب تک نہ ٹھہرے چپکے رہو
ہم تو مرتے ہی اُن لبوں پہ رہے
آگے چلنا نگاہ کو مشکل
قند و مصری کو کیوں نہ نام رکھے
ہمدگر سے جدا نہ ہوویں لب
رو نہیں دیتے لعل و مرجاں کو
رنگ گویا ٹپک پڑے گا ابھی
ہنتے دیکھا تھا سو مجھے ہے جنوں

نہیں دیکھے مسی ملے دنداں
کیسے کیسے چمکتی ہے بے تہ
بو اگر کیجئے اُس زرخ کا سیب
رہے گردن میں ان کی میرا ہاتھ
بس چلے تو گلے لگا ہی رہوں
اس میں ہر چند جی کا نقصاں ہے
خوش و پر کب پری ان سی
دیکھے از بس برآمدہ سینے
کیا نظر گاہ کی کروں خوبی
شانہ و دست ساعد و بازو
اس کے تو پہلو سے میں ہو کے جدا
ہائے اُس سے خدا جدا نہ کرے
یوں نہیں سرخ اس کی ہر انگشت
وہ کف دست راحت جاں ہے
کیا بیاں خوبی شکم کو کرے
صدر کے ناچے سے لے تا ناف
اس سے پھر آگے غنچہ گل ہے
پردے میں بھی جو کچھ کہہ جاوے
گنی نظروں سے وہ کمر باریک
اور کیا دل زدے کو بات آوے
نازکی اس میاں کیا کہئے
نک اگر لچکے تو قیامت ہے
کیوں پڑی ران پر نظر تا ساق
پائے جاناں سے گفتگو ہے اب

برق ابر سیہ ہے تب خنداں
جگ ہنسائی کرے ہے اپنی یہ
جائے سر سے جنوں کا آسیب
یہ تو یارب ہے میرے جی کے ساتھ
تیغ سے پھر جدا کریں تو نہ ہوں
مدعا اختلاط چسپاں ہے
اور ہو تو کہاں ہے ہم جنسی
ایسا معلوم دل جو یوں چھینے
نظریں اٹھتی نہیں یہ محبوبی
دل کشی میں تمام یک پہلو
درد پہلو سے تنگ دل ہی رہا
دور اس سے جیوں خدا نہ کرے
ڈوبی ہیں میرے خون میں یکمشت
کاش سینے پہ رکھ دے غم یاں ہے
دیکھنے سے گھو نہ پیٹ بھرے
چپ کی جاگہ ہے کیونکہ کہئے صاف
یاں خن بابت تامل ہے
آپ سے تو نہ نک رہا جاوے
ہونہ آنکھوں میں کیوں جہاں تاریک
کہیں یارب شتاب ہاتھ آوے
بنے تو ہاتھوں میں لیے رہنے
پھر قیامت تک ندامت ہے
اس بن اب زندگی ہوئی ہے شاق
خاک میں ملنے کا یہی ہے ڈھب

ساق سیمیں مری کمر پر ہو
 ٹھوکر اس کی نصیب ہو میرے
 پشت پا پٹکھڑی سی ہے گل کی
 ورنہ ڈوبے ہیں میرے خوں سے پائو
 برگ گل پا سے سرو ہوں ایسے
 گل کفش اُسکی لوگ دیکھ رہیں
 آگئے جس طرف بہار آئی
 طرز گفتار جیسے افسوں ہو
 ساتھ اس خوبیوں کے یہ خوبی
 درد مندوں کو جان جائے رحم
 اس کو مد نظر ہے مجھ سے نباہ
 کچھ نہ خاطر میں دے مجھے لائے
 چلے جاتے ہیں مجھ پہ لطف کئے
 مہرورزی ہے یا وفا داری
 چھیڑ رکھنے کا شوق دل میں ہے
 تیرا آزار جی سے بھاتا ہے
 کہ رہے دل شدہ مرا رنجور
 پر اس انداز سے کہ جی چاہے

وہ قدم کاش فرق سر پر ہو
 وہ کف پا قریب ہو میرے
 پنڈلی نازک ہے شاخ سنبل کی
 یوں نصیبوں سے ہو حنا کا نانوَ
 ناخن پا حنائی ہیں ایسے
 ہو خراماں تو اس طرف نگہیں
 گل و بلبل سبھی تماشائی
 رنگ رفتار دیکھ مجنوں ہو
 سر سے پائوں تلک وہ محبوبی
 کہ بہت دل ہے آشنائے رحم
 اب جو ثابت ہوئی ہے میری چاہ
 طعن و تعریض بیچ میں آئے
 راستے ہیں اک طرف وفا کے لئے
 نہیں آزار کی رواداری
 پر جو معشوقی آب و گل میں ہے
 میں کروں تو کہیں خوش آتا ہے
 خواہ ناخواہ وہ نہیں منظور
 یہ بھی شوخی سے ہے گہے گا ہے

معاملہ سوم

باتیں کرتے تھوئے بھی میرے ساتھ
 لطف سے درد وہ نہ تھا خالی
 دست نازک سے دیر تک دابی
 گزرے ہیں جان غم زدہ پہ غضب

ایک دن فرش پر تھا میرا ہاتھ
 پائوں سے ایک انگلی مل ڈالی
 درد سے کی جو میں نے بیتابی
 یاد آتے ہیں ایسے لطف جو اب

تن بدن دیکھ جی نہ رہتا تھا
کہ یہ جاگہ تم اس فقیر کو دو
یہ بھی کیا کیا خیال رکھتے ہیں
پھر گھڑی بھر میں کہتے ہو نہ ملول
جب سلوک ان کو یاد آتا ہے
میں جو گستاخ ہو کے کہتا تھا
متہنم ہو کہتے وے یہ لو
آرزوئے محال رکھتے ہیں
مارکھانے کی باتیں سب ہیں قبول
کیا کہوں جی ہی بھول جاتا ہے

معاملہ چہارم

ایک دن پان وے چباتے تھے
کہہ اٹھا میں اگر اُگال مجھے
بولے یونہیں ہے میں کہا ہاں سچ
ہنسکے اُس وقت مجھ کو ٹال دیا
ایسی صد رنگ مہربانی تھی
اکے سے رنگ گر فلک لاتا
سُرخ لب اُن کے مجھ کو بھاتے تھے
منہ سے دو تو کرو نہال مجھے
جھوٹا کھاتے ہیں بیٹھے کی لالچ
پھر اُسی رنگ سے اُگال دیا
تب یہ رو کی زندگانی تھی
خاک کے رنگ میں مجھے پاتا

معاملہ پنجم

منقبت ایک مجھ سے کہوایا
پھر وہی کرتے میں جو کچھ کہتا
دوستی رابطہ وفا اخلاص
میری تسکین تھی ہر زماں منظور
وصل کے وعدے ہی رہا کرتے
دل تو تھا رحم آشنا از بس
جانتے تھے کہ ہے یہ دل دادہ
دیکھتے مجھ کو جو پریشاں دل
دیکھ نک تو ہی تیرا حال ہے کیا
جس کا میں نے صلہ انھیں پایا
ایک پردہ سا بیچ میں رہتا
مخلط ہونے کو سدا کہتا
آپ بھی کرتے ملنے کا مذکور
آج کل رات دن کہا کرتے
کڑھتے تھے جان کر مجھے یکس
سید خستہ خاک اُفتادہ
کہتے اے میر کچھ نہیں حاصل
جانے دے اب بھی یہ خیال ہے کیا

آفتِ جاں ہے دوستی کرنا
میں جو دیوانہ اُن کے روکا تھا
کچھ نہ سمجھی گئی کہن اُن کی
یاد کرتا ہوں اور روتا ہوں

کب تلک گھٹ کے اس طرح مرنا
شیفتہ پیچدار موکا تھا
اب جدائی جو ہے کنٹھن اُن کی
وعدہ بن ہی ہلاک ہوتا ہوں

معاملہ ششم

گلوں بن جگر ہے داغ کباب
صورت اُن کی خیال میں ہر دم
میں تو بستر پہ دل شکستہ اُداس
میں بچھونے پہ بخود و بخواب
فرش پر پاؤں یہ غبار آلود
میں تو افتادہ محو عجز و نیاز
جلتی آنکھوں کئے گل رخسار
پاس منہ کے وے لال ترنازک
فرش اُس گلبدن سے سب بویا
شب کئی صورتِ خیالی سے
مگر چہ روزانہ بھی تصور تھا
کہیں تصویر سی نظر آئی
کبھی دل اُن کے روومو میں رہے
صورتِ حال اور کچھ ہر دم
میں بھی مقدور تک وفا کی ہے
برسوں تک میں پھرا ہوں سرگرداں
نے فقط جان سے جہاں سے گیا
کیچ پانی ہو مینہ ہو یا برسات

گیسوؤں بن ہے جی کو پیچ و تاب
خواب میں جو ہوں وہ مژہ باہم
چاند سا منہ اُنھوں کا تکیے پاس
ایک پیکر پری کا سا ہنخواب
ان میں وے دونوں پاؤں آلود
بازو میرے کسو کی بالش ناز
جس پہ کچھ بکھرے موئے عنبر بار
دست گستاخ پر کمر نازک
پھول میں نے بچھائے تھے گویا
دن کو ہوں میں شکستہ حالی سے
لیکن اندوہ سے مکدر تھا
کہیں منہ پھیر جیسے شرمائی
کبھی ملنے کی آرزو میں رہے
گاہ لب خشک گاہ مژگاں نم
جانِ غمناک پر جفا کی ہے
روز و شب دونوں تھے مجھے یکساں
زن و فرزند و خانماں سے گیا
روز روشن ہو یا اندھیری رات

بیٹھے مُنہ دیکھنا نہ کچھ کہنا
 کہ ہوئے میر جی تو دیوانے
 ملنا جلنا سکھوں نے چھوڑ دیا
 اُنس پیدا کیا ہے وحشت سے
 جیسے کھوئے گئے نکلتے ہیں
 پر کہیں کی کہیں پڑے ہے نگاہ
 سڑی خبطی دوا نے سچ نکلے
 پارہ پارہ دل و جگر سب خوں
 کل کا کچھ اور آج کا کچھ اور
 ذکر کیا حال اضطراری کا
 دل پریشان جمع ہونے کو
 پھر نہ ٹھہرے نک ایک کرے ہزار
 جلف لوگوں نے مُنہ پہ طعنے دیئے
 وے بھی کناس پوچ بکتے تھے
 ساتھ اس رنج میں بھی تھا درویش
 ہر قدم پر قیامتیں دیکھیں
 ہوگی ساری حقیقت اس پہ عیاں
 کہ محبت سے یاں ہے حرف کلام

اُن تلک میرے تیں پہونچ رہنا
 آشنا یار سارے بیگانے
 رشتہ رطب اُنھوں نے توڑ دیا
 نظر آتے نہیں ہیں مدت سے
 صبح ہوتے ہی گھر سے چلتے ہیں
 چلے جاتے ہیں دیکھتے ہی راہ
 مل گیا جو کوئی تو بچ نکلے
 شوق سے اُن کے حال دیگرگوں
 رنگ ہر دم مزاج کا کچھ اور
 کیا بیاں کرے بیقراری کا
 جی پڑا ترے ساتھ سونے کو
 پاس اُن کے رہوں تو دل کو قرار
 گئی برباد عزت اُن کے لیے
 گھورے پر سے جو اُنھ نہ سکتے تھے
 سفر آیا جو اُن کے تیں در پیش
 کیا کہوں جو اذیتیں دیکھیں
 جو پڑھے گا بنگ نامہ یاں
 یاں نہ تفصیل کرنے کا تھا مقام

معاملہ ہفتم

ہو سکا پھر نہ دو طرف سے ضبط
 جب بدن میں رہی نہ مطلق تاب
 اپنے دلخواہ دونوں مل بیٹھے
 یعنی مقصود دل حصول ہوا

بارے کچھ بڑھ گیا ہمارا ربط
 تب ہوا بچ سے یہ رفع حجاب
 ایک دن ہم وے متصل بیٹھے
 شوق کا سب کہا قبول ہوا

ہاتھ آئی مرے وہ مہ پارہ
 ہمسری ہمناری ہمدوشی
 پیار اخلاص رابطہ اُلفت
 نا رسائی تھی طالعوں کی میر
 پھر کیا آسماں نے سرگشتہ
 کہ ہوئی سربہ فرقت آن کھڑی
 کتنے روزوں جدا تو مجھ سے رہ
 کہ نشانِ بلا ہوں اُلفت کیش
 کڑھیموت تو ہے میری جان کے ساتھ
 کیا کروں آبرو مقدم ہے
 جیسے تصویر سامنے خاموش
 دے کہیں کچھ تو ہاں کیے جاؤں
 تیرہ دیکھا جہان کو ہر گام
 جان کو رنگی کی حالت تھی
 جیسے ہووے جہان سے جانا
 چارپائی پہ ہوں تو مردہ سا
 متحرک ہو کیا تن بیجاں
 کروں پیغام کچھ جو محرم ہو
 دل زدہ چپکا ہو کے بیٹھ رہا
 سو نہ آیا کبھی کبھی آیا
 چاہے ہے کیا ہمارے حق میں خدا
 رنگ یہ ہے تو کیا جنیں گے ہم
 دل وہی حال پُرسی محبوبی
 ملتفت حال زار پر رہنا

واسطے جسکے تھا میں آوارہ
 مگر گہے دست دی ہم آغوشی
 چند روز اس طرح رہی صحبت
 کچھ کہوں جو اُنہوں کی ہو تقصیر
 ہو گئے بخت اپنے برگشتہ
 بات ایسی ہی اتفاق پڑی
 لگی کہنے کہ مصلحت ہے یہ
 یوں بھی آتا ہے عشق میں درپیش
 میں اُٹھایا نہیں ہے تجھ سے ہاتھ
 اس جدائی کا مجھ کو بھی غم ہے
 میں کہوں کیا مجھے نہ انا ہوش
 آنسو آنکھوں میں پرپے جاؤں
 ان سے رخصت ہوئے جو بعد شام
 دل ٹھہرتا نہ تھا ملالت تھی
 یوں ہوا اُن کے کوچہ سے آنا
 اب جو گھر میں ہوں تو فردہ سا
 جی اُنہوں میں فردہ قالب یاں
 حال دل کا کہوں جو ہدم ہو
 جی میں کچھ آیا رو کے بیٹھ رہا
 کوئی آیا جو واں سے جی آیا
 دیکھیے چند یوں رہیں گے جدا
 خونِ دل کب تلک پییں گے ہم
 آہ کیا کیا بیاں کروں خوبی
 تند ہو کر نہ بات کو کہنا

لطف مبذول حال پر ہر آن
 لب سے جاں بخش حرف سے دلجو
 تازہ ہر دم مرقت و احسان
 لطف سے پوچھنا کہ خوش ہے تو
 یاد کر روؤں اُن کی کوئی بات
 کس کاٹوں ہجر کے اوقات
 مدت ہجر اگر تمام ہوئی
 ورنہ اپنی تو صبح و شام ہوئی

مثنوی جوشِ عشق

ضبط کروں میں کب تک آداب
 کر تک دل کا راز نہانی
 یعنی میر اک نختہ غم تھا
 آنکھ لڑی اس کی اک جاگہ
 صبر نے چاہی دل سے رخصت
 تاب و تواں و شکیب و تحمل
 سینہ فگاری سامنے آئی
 کرتے آئے داغ سیاہی
 خون جگر ہو بنے لاگا
 خواب و خورش کا نام نہ آیا
 چاک جگر سے محبت ٹپکی
 سوز سے چھاتی تا بہ گویا
 آہ سے اُس کی مشکل جینا
 دل میں تمنا داغ جگر میں
 نالے شبکو اُس کے سُن کر
 آہ و فغاں ہے اُس کے لب پر
 چل اے خامے بسم اللہ اب
 ثبت جریدہ میری زبانی
 سر تا پا اندوہ و الم تھا
 بیخود ہو گئی جان آگہ
 تاب نے ڈھونڈھی اکدم فرصت
 رخصت اس سے ہو گئے بالکل
 بیتابی نے طاقت پائی
 کام جگر کا کرنے تباہی
 پلکوں ہی پر رہنے لاگا
 ایک گھڑی آرام نہ پایا
 آنسو کی جاگہ حسرت ٹپکی
 اور پلک خوں تابہ گویا
 درد فقط تھا سارا سینا
 شیون لب پر یاس نظر میں
 مر گئے کتنے سر کو دھن کر
 روز ہے اب تک آفت سب پر

داغوں سے خوں کے قیامت گلبن
 کوئی نہ اس گھائل تک پہونچا
 فوارہ لوہو کا چھوٹا
 پر میں تھا اک پکا پھوڑا
 بخت نہ جاگے اسکے اک پل
 تسکین بے آرامی ہی سے
 دل میں ہو سو منہ پہ عیاں ہو
 ناخن سے منہ سارا نوچا
 اور نفس اک تیر خاکی
 ضعفِ دلی نے مارا اُس کو
 خاطر میں غمگینی اُس کے
 تھا گویا گل آخر موسم
 بی طاقت بے جان رہے وہ
 کہنے کو زندہ لیکن مردہ
 حلق بسل دیدہ پر خوں
 گوشہ دامن وقفِ مژگاں
 ساحل خشک لہی کے ساں
 خوں باری سے سیلِ بہاری
 لبِ چش جس کا ہووے نہ دریا
 شورِ قیامت نوحہ گری سے
 داغِ جنوں دے جسکو چراغی
 جامے میں اک تار نہیں تھا
 صحرا صحرا خاک اڑاوے
 اشک کی جاگہ ریگ رواں ہو

روئے و جبیں پہ خراشِ ناخن
 زخمِ سینہ دل تک پہونچا
 آبلہ دل کا جب کوئی پھوٹا
 غم نے تو دل میں کیا ہے چھوڑا
 سو نہ گیا یکدم وہ بے کل
 کام رہا ناکامی ہی سے
 رخساروں پر خون رواں ہو
 وشنہ غم سے سینہ کو چا
 دل آما جگہ غمناکی
 نے طاقت نے یارا اُس کو
 تالہ دل میں حزینی اُس کے
 رنگ اڑے چہرے کا ہر دم
 دست بدل ہر آن رہے وہ
 رنگ شکستہ بس کہ فردہ
 خونباری سے چہرہ گلگوں
 جدول جاری چاک گریباں
 دیدہ تر کے دریا قائل
 ہر دم ہو ہر سمت کو جاری
 تشنہ لہی اک منہ پر پیدا
 خاک بسر آشفۃ سری سے
 سر تا پا آشفۃ دماغی
 غم سے گر چہ دم بھی کہیں تھا
 وادی پر جب اپنے آوے
 کلفتِ دل جب خاک فشاں ہو

گل اُن نے از بسکہ کھائے
 دل کے غبار نے راہ جو پائی
 سر پر اُس کے سنگ ہمیشہ
 آہ سرد کرے وہ عریاں
 گرد کی تہ اس کا پیراہن
 بار دامن تار گریباں
 پامالی میں مثلِ جادہ
 دشتِ تلک گئی آبلہ پائی
 اُس کے جو پامال ہوئے سب
 جن نے دیکھا اُس کو یکدم
 چندے یہ ناشاد رہے گا
 جلنا اُس سے کرے نہ کنارہ
 لوہو ٹپکے آہِ سحر سے
 رکھتا سدا تھا وہ دیوانا
 صارِ فوادی شقا شقا
 ہوش خرد ناشاد گئے سب
 دردِ دل سے کچھ نہ کہے وہ
 حسرت اُس کی ایک عجوبا
 غیر سے بولے نہ یاروں ہی سے
 سمجھ تو کوئی داد کو پہونچو
 سرنہ رہے من مار کر اپنا
 کیونکر غم سے ہو آزادی
 کوئی نہ اس پر سایہ گستر
 نے کعبے نے دیر کے قابل

پھولوں کی چھڑیاں ہاتھ بنائے
 شہر میں گویا آندھی آئی
 جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ
 بید سا کانپے موئے پریشاں
 دامن صحرا جس کا دامن
 دامن قرب جوار گریباں
 نقشِ قدم سا خاک اُفتادہ
 دور کھینچی اُس کی رسوائی
 خار بیاباں لال ہوئے سب
 اُن نے کہا یہ بھول کے سب غم
 پر مدت تک یاد رہے گا
 جیسے چراغِ وقف بچارا
 لالہ گتھواں لختِ جگر سے
 دردِ زباں یہ شعرِ دانا
 ہا ہا ہا ہا ہا
 دین و دل برباد گئے سب
 ہر اک کا مُنھ دیکھ رہے وہ
 آبِ دہن کی موج میں ڈوبا
 بات کہے تو اشاروں ہی سے
 عاشق کی فریاد کو پہونچو
 سر دے مارے ہار کر اپنا
 جان کے ساتھ اُسکی ناشادی
 اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر
 مذہب اس کا سیر کے قابل

کیا کہیے کیا کچھ تھا القصہ وہ ایسا کچھ تھا

در صفتِ دلبرے کہ با او علاقہ دل بود

جی سے تھا یہ عاشق صادق
نگہت گل گردہ اُس کی
نقش قدم تھا یا سمن اُس کا
یہ روگل نے کہاں سے پایا
سنبل اک زنجیری موکا
ماہ دو ہفتہ شرمندہ ہو
کا کل صبح سے خوش آئندہ
شمع مجلس پانی پانی
اس چہرے کے ہو نہ مقابل
منہ دیکھو آئینہ مہ کا
لیکن اُس کی چشم نظر کر
زرگس کی بھی آنکھیں کھل گئیں
فتنہ اک سوتا نہیں تب سے
بلکہ سراپا جان مجسم
ہر گز اُس کو بات نہ آوے
چشم اُس کی تھی پشت پا پر
مشکل تھی واں جائے خن کی
پھیلاوے ہے عنبر ہمارا
شاید شکر نگ ہو اب کے
دست حنائی پنجہ مرجاں

وہ کیا تھا جس پر عاشق
دیدہ گل میں جاگہ اُس کی
چشم برہ سارا چمن اُس کا
آگے اُس کے کبھو نہ آیا
گل آشفٹہ اُس کے روکا
جب وہ چہرہ تابندہ ہو
زلف اس چہرے پر تابندہ
دیکھ اس گل کی نور افشانی
ہو ہر چند یہ بدر کا مل
حوصلہ کتنا اُس بے تہ کا
رکھتی تھی دعویٰ خوش چشمی پر
بہتوں کی جب جا میں گھل گئیں
دور چشم ہے اُس کا جب سے
رخ لب سے جاں بخش عالم
عیسیٰ کو گر لب دکھلاوے
کوئی مرد اندازِ نیا پر
کچھ مت پوچھو تنگی دہن کی
کر کے شمیم زلف گزارا
خط آیا ہے گرد اس لب کے
دونوں لب اُس کے لعل بدخشاں

تھا دیکھا بیکرہ پردے میں
 جسم برق منہ سے اٹھاتا
 پار دلوں کے خدنگ مڑہ کا
 بھوں کی کشش کا دوانہ عالم
 تیغ و تیر تھی ابر و اُس کی
 ناز کی مے سے مست رہے وہ
 زلفوں کے سب تار پریشاں
 سایہ سے اُسکے سرو بنایا
 ہووے خراماں جب وہ کافر
 چشم کرشمہ جان تغافل
 کیا جانے وہ حال کسو کا
 پاتے ہی ابرو کا اشارا
 جب وہ خرام ناز کرے ہے
 رخصت دے گر عشوہ گری کو
 ہنسنے میں وہ صفائے دنداں
 رشک سحر کو صافی تن پر
 آہ صفائی اُس سینے کی
 شکل چیس میں یہ ناز کہاں ہے
 ایسا خوب جہاں میں کہیں ہے
 جب وہ شکل نظر آتی تھی
 نگیں اس کی اس کف پا سے
 پنٹم کرو انصاف کی گروا
 کون ہوا اس محبوبی سے
 ر نزاکت کیونکہ اٹھادے

برق خرمن مہ پردے میں
 خورشید اُس دم ڈوبا جاتا
 کاوش کم کم جنگ مڑہ کا
 تیر نگہ کا نشانہ عالم
 آتش سرکش جو تھی اُس کی
 اکثر دست بدست رہے وہ
 سر اوپر دستار پریشاں
 خاک رہی سے تدرو بنایا
 کبک کی ہووے جان مسافر
 شایاں اُس کی شان تغافل
 پتھر دل اُس آئینہ رو کا
 غمزے نے اک خنجر مارا
 جی کو جور نیاز کرے ہے
 ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو
 برق خرمن عالم امکاں
 خون صراحی اُس گردن پر
 حیرت افزا آئینے کی
 صورت ہے انداز کہاں ہے
 رحم ہے اسپر اب جو نہیں ہے
 کلفت دل کی نکل جاتی تھی
 جائیں نہ کیوں یاں اپنی جا سے
 یوسف و شیریں لیلیٰ عذرا
 خوبی تھی پر اس خوبی سے
 شاخ گل سا لہکا جاوے

پر نازک اسرار میاں ہے
یوسف اک زندانی اُس کا
یکدیگر و کھلاویں اُس کو
تیغ رہے درمیاں سکھوں کی
غصے ہو تو پھر نہ منے وہ
کچھ ٹھہرے تو کہنے میں آوے
آرزو اُس کی سب کے دل میں
بندہ کون رہا ہے خدا کا
پوچھے نہ وہ بیمار کو اپنے
دشمن جانی اہل وفا کا
واں پہونچے نہ دعائے کعبہ
اُنھ گئی واں سے رسمِ رحم
سو دل خستہ واں کے طائف

ہے گی رگ گل یارگ جاں ہے
صید ملک قربانی اُس کا
اور جو خواباں پاویں اُس کو
جاویں اس پر جان سکھوں کی
تھا بنا جائے کس کے کئے وہ
کیا کوئی شوخی اُس کی بتاوے
کیا ہے اُس کے آب و گل میں
سب کو میل اُس بت کی ادا کا
دیکھے نہ عاشق زار کو اپنے
عاشق ظلم و جور و جفا کا
کوچہ رشک فزائے کعبہ
ہر شب اک فریاد و تظلم
آہیں جن کی درد و طائف

رخصت شدہ رفتن یار و بیتاب شدن عاشق بیقرار

آوے زباں پر جو تقریر اب
سر تاپا اندوہ و الم کا
حب وطن کو جی سے دھو کر
جلتے کے تئیں اور جلایا
سر سے آب حسرت گزرا
اس سے آگے آپ گیا وہ
دیکھ اس گل کو لگا یہ کہنے
جان گئے پر جیتے رہے
اور فلک آنکھوں سے دکھاوے

کراے خامہ وہ تحریر اب
یعنی میر اُس خستہ غم کا
بارے سفر کا مائل ہو کر
رخصت کو اُس پاس بھی آیا
وقت وداع قیامت گزرا
اک دم بیخود ہو کے رہا وہ
آنکھیں لگیں ناسور ہو بنے
ظلم ہے لوہو پیتے رہے
عمر عزیز چلی یوں جاوے

آخر کر کے خدا کے حوالا آئینے پر پانی ڈالا
تا کہ رو دکھلاوے شتابی راہ دور سے آوے شتابی

یار گئے پر میر جواب ہے
جان سے خالی اک قالب ہے

راقم غم ہے وہ دل تفتہ نامہ بر اس کا رنگ رفتہ
غم سے فرصت اُس کو کہاں ہے قاصد اشک ہمیشہ رواں ہے
خط لکھتا ہے اس مضمون سے تر ہو بال کبوتر خوں سے
خط سے اک آتش پر ہووے جس سے کباب کبوتر ہووے
جب درد دل اُن نے لکھا ہے شعلہ خط میں لپیٹ دیا ہے
سوز کے آوے جب وہ بیاں پر شعلہ اک جوں شمع زباں پر
جب کرے خونِ جگر سے انشا یار کا اپنے شوق کفِ پا
ہو انگشت بُریدہ خامہ اور حنائی کاغذ نامہ
راہ پہ بیٹھا وہ سرگشتہ دیکھے راہِ عمر گزشتہ
آگے تھا کب ہجراں دیدہ آہ وہ تازہ ظلم رسیدہ
کیا کیا بے طاقت ہوتا ہے ہر دم جی رخصت ہوتا ہے
حال عجب ہے رنجوری سے مرنے قریب ہے وہ دوری سے
جب وہ دردِ دل کو جتاوے باتوں پر اُسکے رونا آوے
دستہ دستہ داغِ بسر ہے پرکالہ پرکالہ جگر ہے
اشک نہیں آنکھوں سے ٹپکتا ہے یہ گرہ اک دل کی تمنا
داغِ دروں ہے گلشن گلشن گلے یہ چنے وہ دامن دامن
چھوڑے نہ راہ و رسم و فنا کو دے پیغام ہمیشہ صبا کو
پاس اس کے گر تیرا ہو جانا بھولوں ہوؤں کو یاد دلانا
زیر لب اُس کے بات یہی ہے شام سحر دن رات یہی ہے
کھینچیں گے کب تک یہ سختی ہم پھر بھی ملیں گے جیتے جی ہم

بس اے خامہ رکھ لے زباں کو تاب نہیں ہے اہل جہاں کو
 قصہ غم کو نہایت کب ہے
 اس سے خموشی اب انب ہے

مثنوی اعجازِ عشق

<p>زبان اس میں جنبش کرے کیا مجال کرے کوئی حمد اسکی سو کیا بیاں کہ ہے عقل کل یاں پریشاں خیال گماں یاں پریشاں پشیمان ہے مہ و خور ہیں اس سے ہی لبریز نور کفِ خاک کو آدمی کر دکھائے سو رکھ جائے وہ اس کف خاک میں منزہ ہے وہ بلکہ تنزیہ سے کئے اُن نے دانے میں خرمن نہاں ورے ہے زمانے کی لیل و نہار</p>	<p>ثنائے جہاں آفریں ہے محال کمالات اُسکے ہیں سب پر عیاں کہوں کیا میں اس کی صفات کمال خرد کنہ میں اُس کی حیران ہے زمین و فلک سب ہیں اُسکے حضور یہ صنعت گری اس ہی صانع سے آئے نہ آوے کسی کے جو ادراک میں بری ہے گاتھیل و تشبیہ سے وہی حاصل مزرع آسماں سفید و سیہ کو نہیں اُس کی بار</p>
---	--

در توحید انشا طراز حسینے کہ فقرہ یکتائی او بعالم دویدہ

<p>کمال اُسکے ہی ہیں جدھر دیکھئے وہ شب بازاران چلیوں کے ہے ساتھ یہ قالب ہیں سارے وہی جان ہے یہ سب رنگ اللہ ہی کے ہیں یار</p>	<p>سوا اُس کے نقصاں ہے گر دیکھئے سررشتہ ہے خلق کا اُس کے ہاتھ سبھوں میں نمود اُسکی ہی شان ہے گل و غنچہ و رنگ و بو بہار</p>
---	---

یہ سب طرحیں ہیں ایک نام خدا
جدھر دیکھو اللہ ہی اللہ ہے
نہاں وعیاں سب میں پیدا ہے وہ
یہ سب عکس اُسکے ہی پڑتے ہیں یاں
جو اس بن ہیں تو حیف ہے کائنات
وہی ہے گا مبدا وہی ہے معاد
لیکن لبالب ہو اس میں رقیق
کہ در پیش ہے نعت احمد مجھے

اگر چہ سکھوں کی ہیں طرحیں جدا
سا ارض و خورشید یا ماہ ہے
نظر کر کے ٹک دیکھو ہر جا ہے وہ
بہر صورت آمینہ ہے گا جہاں
ملک جن و حیواں جماد و نبات
وجود عدم اس سے دونوں ہیں شاد
مجھے ساقی دے کوئی جام عقیق
رکھے آپ میں جس کی آمد مجھے

در نعت سید المرسلین

درود تحیات احمد کے تیں
زہے حشمت و جاہ صل علی
شرف دودمان قضا کا ہے وہ
پر اس سے عبارت ہے نور خدا
اڑے حشر تک تو پہونچنا نہیں
کہ تھا قاب تو سین ادنیٰ مکاں
کیا جس کی خلقت پہ صانع نے ناز
حقیقت کو پہونچو تو معبود ہے
محمدؐ دین اور آل دین اُسکے میر
توقع شفاعت کی ایک اُس سے ہے
وہ ہے شافع حشر و خیر الانام
کہ ہو جائیں سرخ آنکھیں مانند خوں
کر آویزہ گوش گر کچھ ہے ہوش

ثنا جان پاک محمدؐ کے تیں
رسول خدا و سر انبیا
دیا مجلس کبریا کا ہے وہ
سب اس صفحے میں ہیں ظہور خدا
جہاں وہ ہے واں جبریل امیں
کروں اُس کی قربت کا کیا میں بیاں
مرا زیر پا اُس کے فرق نیاز
بصورت اگر عبد مشہود ہے
نہیں پاشکستوں کا اب دنگیر
گنہگار ہوں چشم ایک اُس سے ہے
درود آل پر اُسکے ہر صبح و شام
پلا ساقیا بادۂ لعل گوں
ہے اب حرفِ مستانہ کا لمیں جوش

مناجات بطور عاشقانِ زار در بلائے جدائی گرفتار

مرا زخمِ یارب نمایاں رہے
 رہے دشمنی جیب سے چاک کو
 مڑہ اشکِ خونیں سے سازش کرے
 جگر سے طہیدن موافق رہے
 جو نالہ ہو شبگیر کا روشناس
 مڑہ گرم افسوس و نمناک ہو
 کرے نیزہ بازی یہ آہِ سحر
 خموشی سے مجھ کو رہے گفتگو
 نہ مرہم سے افسردہ ہو داغِ دل
 سدا چشمِ حیرت سے نسبت رہے
 اگر ضعفِ تک کسبِ طاقت کرے
 مری بیکسی ناز بردار ہو
 بیاباں میں آشفته حالی کروں
 کریں دونوں عالمِ ملامت مجھے
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دستیار
 جنوں میرے سر پر سلامت رہے
 بہکنے سے مجھ کو نہ ہو وار ہی
 جو ہو گرم رہ پائے پر آبلہ
 ارے ساقی اے غیرتِ آفتاب
 کبھو ساغرِ بادہ کا دید ہو

پس از مرگ صد سال خنداں رہے
 صبا دوست رکھے مری خاک کو
 غمِ دل بھی مجھ پر نوازش کرے
 مرا دردِ دل مجھ پہ عاشق رہے
 وہ آٹھوں پہر ہی رہے میرے پاس
 کہ سیلابِ آتش پہ خاشاک ہو
 کہ خورشید کی پھوٹ جاوے سپر
 اڑے پر پر لگا کر مرا رنگِ رو
 شگفتہ رہے یہ گلِ باغِ دل
 مجھے دیکھ رہنے کی فرصت رہے
 مری ناتوانی قیامت کرے
 مروں میں تو مرنے کو تیار ہو
 کہیں تو دل پر کو خالی کروں
 ڈبو دیوے اشکِ ندامت مجھے
 کہ تاجیبِ دامن ہو قرب و جوار
 بیاباں میں مجھ سے قیامت رہے
 بھلا دے خضر کو میری گمراہی
 تو ہو جائے سردِ آتشِ قافلہ
 کہاں تک ہمیں خونِ دل کی شراب
 محرمِ ہمارا کبھو عید ہو

در تعریف عشق خانماں آبا و آزادگاں برنا نہاد

رہے عشق نیرنگ سازی تری
 تجھی سے ہے آبِ رخ زرد زرد
 تجھے ربط کفار و دیندار سے
 تجھی سے ہے بلبل کو نوحہ گری
 ترا جذب دریا کو بہنے نہ دے
 تجھی سے دل شاد غمناک ہے
 تمنا کو تو نے کیا ہے شہید
 تجھی سے مجنوں صحرا نورد
 تجھی سے گلو بند ہے خستگی
 تجھی سے دل عاشقاں ہے کباب
 ترا کام دینا ہے بدنامیاں
 تجھی سے سرا سیمہ ہیں یار لوگ
 تجھی میں ہیں یہ کار پردازیاں
 مجھے اس کے چھپنے کا سودا رہا
 لبو اپنا عاشق پیاہی کیے
 ترا ہی نمک خوار ہے زخم دل
 تجھی اک ہی مڑگاں سے یہ ربط اشک
 کدھر ہے تو اے ساقی لالہ فام
 کہ ہے کھیلنا جی پہ بازی تری
 تجھی سے مرے لمیں اٹھتا ہے درد
 تجھے رشتہ تسبیح و زنار سے
 تجھی پر ہے قمری بھی خاکستری
 ترا شور صحرا کو رہنے نہ دے
 تجھی سے مرا سینہ صد چاک ہے
 تجھی سے نہ بر آئی میری اُمید
 تجھی سے ہے فرہاد کوہوں پہ مرد
 تجھی سے ہے وابستہ دل بستگی
 تجھی سے ہے پروانہ آتش کا باب
 تری رتجھ دیکھی ہیں ناکامیاں
 تری تیغ سے قیمہ ہیں یار لوگ
 تجھی پر ہیں موقوف جانبا زیاں
 ولکن ترا راز رسوا رہا
 ترے جرم پر جی دیا ہی کیے
 کہ مرہم سے بیزار ہے زخم دل
 کہ مشکل ہوا ہے مجھے ضبط اشک
 نہ لغزش ہے تجھ بن کہ بہکا کلام

کہاں تک کوئی خونِ دل کو پیے
 کوئی کیونکر اس رنگ ظالم جیے

زبانی درویش جگر ریش کہ ایں بلا در سر آمد

کہ درویش سے یہ حکایت ہے اک
جواں ایک واں مفت مارا گیا
تعجب میں اسکے کہاں تک رہوں
مصیبت زدہ بن اجل ہی موا
پشیمانی اس کی ہے مجکو ہنوز
سر راہ بیٹھا تھا اک خو برو
بدن میں نہایت مکلف لباس
پتنگے اکٹھے ہوں جوں گرد شمع
کہ شہرت میں افسانہ عشق تھا
کرے جس کی خاک قدم غازہ گل
سدا اُس کا مُنہ دیکھتے ہی رہیں
جلاتے تھے سارے اُسی پر دماغ
کہ دے جلا اُس سے سارا جہاں
سراپا تلک ایک دل بیقرار
تشت نہ مر جانے کا اُس کو تھا
نہ دل پاس نے صبر و آرام و خواب
یہ کہتا تھا مر جائے بس جیے
رہا کرتی ماتم سدا وہ گلی
رہیں اُسکی وحشت سے سارے اُداس
بلا دوست دشمن تھا آرام کا
کئی بار اک دم میں مرنا اُسے

کو معتبر سے روایت ہے اک
کہ اک ملک میں قضا را گیا
وہ جسطور مارا گیا اب کہوں
سُن اب آجو کچھ اسکے جی پر ہوا
اُٹھا سیر کرنے کو میں ایک روز
نظر جا پڑی جو مری اک سو
فقیروں کی سی جھولی ایک اُسکے پاس
سر اوپر تھا ہنگامہ اک اُسکے جمع
لقب اُس کا دیوانہ عشق تھا
جوانی کے گلشن کا وہ تازہ گل
اُسی کی سی مقدور تک سب کہیں
وہ اک دو دماں کا تھا روشن چراغ
ولے اُسکے دل میں اک آتش نہاں
سب آرام چاہیں اسے اضطرار
نہ کچھ ہوش گھر جانے کا اُسکو تھا
نہ طاقت تھی تن میں نہ کچھ جی میں تاب
سر راہ دل قیمہ قیمہ لیے
سُن اُس نوگل عشق کی بیہکی
دل و صبر و ہوش و توان و حواس
نہ ناموس کا ننگ نے نام کا
شب و روز فریاد کرنا اُسے

تماشے کا دیوانہ پیدا ہوا
جو دم لے طیش تو شتابی کرے
کرے طرح داغوں سے وہ باغ کو
دل غمزہ سے محبت اُسے
وہ بیتابیوں سے بہت کم فراغ
اُنھی اُس کے جی سے فغاں کی شرر
وہ ہر چند ہر صبح کو ہو ملول
نہ آنسو کو اُس کے تھی اسپر نظر
کہے رنگ رو کیوں مرا زرد ہے
کرے دیدہ اشک افشاں پہ ناز
وہ کاندھے پہ نعش تمنا کے تیں
سُنے نہ کسو کی نہ اپنی کہے
لے آساقی گر بادہ کا شوق ہے
کھلا چاہتا ہے گل رازِ عشق
کہ پردے میں کب تک بے ساز عشق

رفتن درویش پیش آں جوان رفتہ از خویش ودلد ہی کردن او پیش از پیش

یہ قصہ جہاں میں فسانہ ہوا
دلے گاہ وہ شمع مجلس فروز
کہ جن کا یہ مضمون تھا دوستان
بڑی آتش عشق سرکش ہے یاں
نظر آ کہیں جا رہا ہے یہ جی
زن و مرد کی ہوں زباں سے بتنگ
مجھے بھی خن کا بہانہ ہوا
کئی بیتیں پڑھتا تھا وہ سینہ سوز
جلے ہیگی تقریر کرتے زباں
جگر کیوں نہ جلجائے آتش ہے یاں
کہ آنکھوں میں اب آ رہا ہے یہ جی
ہوا ہوں میں سارے قبیلے کا ننگ

یہ قصہ جہاں میں فسانہ ہوا
دلے گاہ وہ شمع مجلس فروز
کہ جن کا یہ مضمون تھا دوستان
بڑی آتش عشق سرکش ہے یاں
نظر آ کہیں جا رہا ہے یہ جی
زن و مرد کی ہوں زباں سے بتنگ

سدا خون دل میں طپیدہ ہوں میں
 تری دوری میں پہونچی ہے اے حبیب
 جگر تو ہو پانی بہا غم کے بیچ
 سمجھنا یہ بھی اے مرے سر پہ خاک
 تو جب سے در اوپر نظر آگئی
 نہ نامہ نہ پیغام نے رسم و راہ
 دل و دیدہ سب مدعی ہو گئے
 کئی بار جاں لب پر آپھر گئی
 یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں
 خراش جگر سے ہے چھاتی میں درد
 رہا کرتی ہے داد بیدادیاں
 سر رہ تک آدیکھ یہ خستہ حال
 ترے دور غم میں تو جوں کیسیا
 نہ آتا نظر ہی ادا ہے ولیک
 ترے غم میں اے آفت روزگار
 کہاں ہے تو محمل نشین حیا
 کہہ اس طرز سے حال دل کا تمام
 کہاں ہے تو اے ساتی گلغذار
 لکھوں قصہ عشق بے کیف دم
 مجھے آہ اک اس کے دل کی لگی
 گیا زہرہ تاب دل آب ہو
 کہ اے ناز پرورد مہر و وفا
 مثل ہے کہ جی ہے تو ہے گا جہاں
 تلف یوں نہیں جان کرتا کوئی

کہ آہ بلب نار سیدہ ہوں میں
 وداع دم واپس بھی قریب
 یہ دم بھی ہوا ہے کوئی دم کے بیچ
 کس اُمید پر میں ہوا ہوں ہلاک
 رہیں آفتیں میرے سر پر نئی
 یونہیں ہوتی جاتی ہے حالت تباہ
 تماشائی مجھ پر بہت رو گئے
 کہاں ہے تو اے گل ہوا پھر گئی
 تصور ترا جی سے جاتا نہیں
 کہ جس سے ہوا جائے ہے رنگ زرد
 دل شب سے گزرے ہے فریادیاں
 کہ ہے نقش پا کی طرح پائمال
 سنا ہی گیا نام مہر و وفا
 نہ اتنا کہ جاتا رہے جی سے ایک
 ہزاروں بلائیں ہیں یاں رو بکار
 سر راہ نالاں تھا مثل درا
 خموشی کو پھر اُس نے فرمایا کام
 کہ دے مجھ کو جام خوشگوار
 قلم بیخودانہ کرے کچھ رقم
 کہے تو کہ سینے میں برچھی لگی
 کہا آگے جا کر میں بیتاب ہو
 کوئی اپنے جی پر کرے ہے جفا
 وگرنہ موئے پر ہے کیا میری جاں
 نہیں اس سلیقے سے مرتا کوئی

تو مژگانِ خوں بستہ کو مکول نک
 کچھ اک دل کی باتیں زباں پر بھی لا
 یہ ہے عشق کام اپنا کر جائے گا
 دیا سانہ بجھ جائیو اے جوان
 کہ کس مجلسِ افروز سے تو جلا
 ترا دودِ دل یہ ہوا ہے بلند
 کیا داغ کس شعلے نے تیرے تئیں
 نہ کاہیدہ ہو تو ہے ماہِ تمام
 یہ مجھ سے بیاں کر کہ ہوں رازدار
 کہوں اس سے جا کر غمیں تو نہ رہ
 کہے کام جو تو بجا لاؤں میں
 کروں میں ملک کی طرح واں گزار
 کہ یہ میری دلجوئی ہی بھاگنی
 جگر سوختہ اور دل تفتہ نے
 زباں تاب کھانے لگی جیسے دود
 لگا کرنے پیچیدہ گفتار کچھ
 کہ اے غمگسارِ دل نامراد
 تو یاں اک محلہ ہے نک قصد کر
 سرا ایک تر ساکی ہے قبلہ رو
 کہ احوال سے میرے غافل نہ رہ
 مرے سر پہ ہنگامہ برپا ہوا
 پر اب تب تنہائی مطلق نہیں
 اٹھایا تحمل کا بارِ گراں
 کہ لکھنے لگا ہوں میں پیغامِ عشق

تہ دل ہو معلوم تا بول نک
 سخنِ حسرت آلود کہنے پہ آ
 وگرنہ تو رُک رُک کے مرجائیگا
 تو ہے صرصرِ غم سے آتشِ بجان
 تو اے شمعِ خامش زباں نک ہلا
 تو کس آتشِ تند پر ہے سپند
 جلاتی ہے آتشِ تری میرے تئیں
 گھنا پاتے ہیں تجھ کو ہر صبح و شام
 ترا دردِ پنہاں ہے گو آشکار
 کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہہ
 جہاں کو تو بھیجے وہاں جاؤں میں
 جو حورِ بہشتی بھی ہو تیری یار
 خدا جانے کیا جی میں بات آگئی
 یہ سنکر جوانِ زخود رفتہ نے
 کیا سوزِ دل کو لبوں پر نمود
 سخن ہونے لاگے نمودار کچھ
 کہ جس سے یہ معنی ہوئے مستفاد
 جو دلجوئی میری ہے مدِ نظر
 نہیں اُسکو درکار کچھ جستجو
 زبانی مری درپہ یہ جا کے کہ
 ترے واسطے خوب رسوا ہوا
 تسلیِ شکیبائی مطلق نہیں
 رہی جب تلک تن میں تاب و تواں
 شتابی سے دے سا قیا جامِ عشق

ہوا آخرا ب دل کا سب خون تاب
 کہے سے جواں کے غرض قصد کر
 سن آواز دستک کی اک رشک حور
 دو چار آ کے مجھ سے ہوئی ایک بار
 ہوئی دیکھے سے جب حقیقت عیاں
 بشر کیا کہ دیکھ ایسی آفت کے تیں
 کہا میں نے پیغام جو آیا بن
 مژہ بخت عاشق کی بر گشتگی
 قد و قامت اس کا کروں کیا بیاں
 وہ نازاں جدھر آتی تھی اچلی
 میں سودائی اس زلف تاریک کا
 شکن اُس کی کا کل کا دام بلا
 بھوؤں کی کمانوں سے لگ زلف تار
 اگر ابرو اُس کی جھمک جاتی تھی
 بے اس کے ابرو جدھر کر کے ناز
 کمان اُسکے ابرو کی عاشق کہیں
 نہ آنکھوں کی مستی کی اُس کو خبر
 نگہدار تھی سُرخ چشم کی
 شہید اُس کی چشمک کے دل بستگان
 مژہ موجب قتل جمع کثیر
 چھپیں اسکے غمزے میں کتنی سناں
 رواں اس شب افروز سے اشک شمع
 وہ مردوں کو زندہ دوبارا کرے
 پری منفعل رنگ رخسار سے

پیوں کب تلک اک گلابی شراب
 گیا بندہ ترسا کے دروازے پر
 مہ چاروہ سی نیٹ با شعور
 گیا جسکے دیکھے سے صبر و قرار
 کہا میں کہ تاجر پسر تھا جہاں
 فرشتہ بھی رو بیٹھے عصمت کے تیں
 یہ خوبی سے اس کی کروں کیا خن
 نگہ ایک عالم کی سر گشتگی
 قیامت کا ٹکڑا ہوا تھا عیاں
 قیامت بھی آتی جلو میں چلی
 ہر اک موب سب رنج باریک کا
 ہر اک حلقہ زلف کام بلا
 اٹتے تھے اُڑ اُڑ کے جوں تیر مار
 مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی
 کرے اُس طرف ایک عالم نماز
 خدنگ اُسکے مڑگاں کی سب دلنشین
 خرابی نہ عاشق کی مد نظر
 طرفدار تھی اپنے ہی خشم کی
 نشانے نگاہوں کے دل بستگان
 غرض سب تھے یہ ایک ترکش کے تیر
 نمایاں ہوئے سب پہ مرگ جہاں
 یہیں سے ہے روشن کہ تھی رشک شمع
 مسیحا جہاں سے کنارہ کرے
 حجل کبک انداز رفتار سے

خضر تشنہ اُسکے ہے دیدار کا
 سوا اُس کی باتوں کے سب باتیں ہیں
 غرض اور سب یونہیں کہنے کو ہیں
 لبِ سرخ اُس کے وہ گلبرگِ تر
 تبسم میں اپنے وہ برقِ بہار
 دہنِ غنچہِ ناشگفتہ سے کم
 تبسمِ تنکِ گر وہ دلکش کرے
 نہ دیکھا کسی نے جوتن اُس کا صاف
 کمر اس کی ممکن نہیں ہاتھ آئے
 نہ رنگِ صفا ہی فقط تن پہ تھا
 کیا اُن نے پامالِ فتنوں کا خون
 ادا اُس کی عاشق کے جی کی بلا
 اگر جلوہ گر ہو وہ محشرِ حرام
 خراماں خراماں جدھر آگئی
 اُسے لغزشِ پائے ناز سے
 نہ ہو سدا وہ دن جس میں ہووے نقاب
 اُسی بت کا ہر اک تیں ذکر ہے
 چڑھاوے اگر ہاتھ سے آستیں
 ہوئیں طرح اس سے جفاکاریاں
 رحم کو پانوں تلے وہ ملے
 جو آمد ہو اُسکی نصیب چمن
 گلی اس کی فردوس کا تھی شرف
 زمین اس کی یکدست گلزار تھی

سیحا شہید اُس کے بیمار کا
 جسے سُنکے مردے بھی جی جاتے ہیں
 سیحا کے لب یونہیں کہنے کو ہیں
 چھپیں جن میں دندان کے سلکِ گہر
 دمِ حرف ہوتے گئے آبدار
 خن رہدِ راہِ تنگِ عدم
 تو گلشن میں گل صد چمن غش کرے
 نظر گر نہ ٹھہرے تو کیچے معاف
 مگر صاحبِ دستِ غیب اُسکو پائے
 کہ مینا کا خون اُس کی گردن پہ تھا
 حنا اُسکے ہاتھوں میں کتنوں کا خون
 نہ میری تمہاری سبھی کی بلا
 تو معلوم ہے پھر جہاں کا قیام
 قیامت ہی گویا ادھر آگئی
 وہ مستِ سر انداز انداز سے
 چلا جائے پردے ہی میں آفتاب
 خدا کو خدائی کی اب فکر ہے
 تو پھر دستِ موسیٰ بھی کچھ ہے نہیں
 نکالی ہیں اُن نے دل آزاریاں
 ستم اُس کے کوچے سے بچکر چلے
 کرے ترکِ گلِ عندِ لبِ چمن
 بہشت اک گنہگار سی اک طرف
 نسیم چمن واں گرفتار تھی

گلی اس کی وہ قنکاہ عجیب
 وہی جائے باشِ دل عاشقان
 صبا گر اُڑا دے تنک واں کی خاک
 کئی نعرہ کش واں کئی نعرہ زن
 کئی بے وطن واں سفر کر گئے
 ہر اک جان ہر شخص ناکام کی
 پھروں گرد ساقی نشے میں ترے
 مجھے مست آبِ سیہ دیکے کر
 سنا وہ جگر سوز پیغام جب
 پڑھی اک رباعی یہ کر اعتبار
 کہ ہجراں میں جو بیقراری کرے
 نہ سونے دے نالوں سے ہمسایہ کو
 محبت کی رہ میں یہ پہلا ہے کام
 نہیں شرطِ اُلفت میں چین جبین
 جو پھوٹا ہی پڑتا ہو جوں آبلہ
 نہ ہو جو سکے ہجر کا پائمال
 گیا میں جواب اس سے لیکر ادھر
 حقیقت بیاں کی سب اس جائے کی
 گئی ساتھ اس ہائے کے اُسکی جان
 نکلے تھا مگر رہ سفر کر گیا
 نہ دیر اس کو ہوتے ہوئے جی سے سیر
 مری بات میں خونِ بلبل ہوا
 میں یہ واقعہ دیکھ گھبرا گیا
 نہ سوچا مجھے اور کچھ اس سوا

شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب
 اسی پر معاشِ دل عاشقان
 تو نکلے زمیں سے دل چاک چاک
 کئی خوں گرفتہ کئی بے کفن
 سکتے ہیں کتنے کئی مر گئے
 ہوادار اس کے لبِ بام کی
 گلابی ہی منہ کو لگا دے مرے
 چلوں جوں قلم پھر بھی مطلب اوپر
 کئے آشنا حرف سے لعل لب
 کہ مضمون جس کا یہ موزوں ہے یار
 سرِ راہ فریاد و زاری کرے
 بھلی مرگ ایسے فرد مایہ کو
 کہ سر سے گزر جائے شاد کام
 اگر پیش آوے دم واپس
 وہ ہے دم میں وا ماندہ قافلہ
 تو بہتر ہے ہونا ہی اُسکا وصال
 سرِ رہ تھا پامالِ غم وہ جدھر
 جواں نے یہ سنتے ہی اک ہائے کی
 گرا خاک پر ہو کے بیدم جوان
 کہ اک بات کی بات میں مر گیا
 مجھے بات کے کہنے لاگی بھی دیر
 دیا سا وہ جلتا جو تھا گل ہوا
 کہ یوں یہ گل تازہ مرجھا گیا
 کہ کرے بیاں طرفِ ثانی سے جا

ملا مت کروں اسکو میں اک جہاں
 ترے ناز بیجا کا تو کیا گیا
 رہی گھر میں خوبی پہ تجھ کو نظر
 کف خاک اس کی ہے ذلت کا باب
 یہ ٹھہرا ادھر میں روانا ہوا
 پلا ساقی ماہ و ش ایک جام
 کہاں ہے وہ خون کبوتر سی مے
 غرض جوں توں کر قطع میں راہ کی
 کی آواز دستک کہ بارِ دگر
 درخانہ پر آئی ایک پیرزن
 کہ کیوں دوسری بار آیا ہے تو
 کوئی رہ گیا تھا پیام جواں
 بیاں کر جو کہنا ہو تجھ کو شتاب
 کہا میں نے اے پیرزن کیا کہوں
 پیام اُس کا لایا تھا میں اسلیے
 سویاں سے گیا ایسا لے کر جواب
 نہ تھی تاب حرف درشت اُسکے تیں
 نہ مشغول یونہیں وہ زاری سے تھا
 نہ سمجھی یہ رشک پری اُسکے تیں
 چڑھا اُن نے تیوری اک انداز سے
 کہ جس کو نہ ہو تاب لانے کی تاب
 ہوا سامنے اُسکے میں حرف زن
 جواں سُلتے ہی کر کے ایدھر نگاہ
 یہی ماجرا کہنے آیا ہوں یاں

کہ اے بے حقیقت گنی اسکی جاں
 پر اک بے گنہہ اس میں مارا گیا
 سر رہ گیا ایک جی سے گزر
 تری آستاں بن یہ ہے گی خراب
 ادھر مرنا اس کا فسانہ ہوا
 گیا کاستن ہی میں ماہ تمام
 کہ پی کر فغاں کیجیے مثل نے
 گیا تھی جہاں منزل اس ماہ کی
 ہوئی گھر میں القصہ میری خبر
 لگی کرنے عشق جواں سے سخن
 شگوفہ مگر اور لایا ہے تو
 جو تو پھر شتابی سے آیا ہے یہاں
 کہ ہے منتظر غیرتِ آفتاب
 عزا دار اس نو جواں کا میں ہوں
 کہ وہ بے اجل مرتا ہے نک جیے
 کہ جس سے نکلتا تھا ناز و عتاب
 کیا غم نے تھا نیم کشت اُسکے تیں
 وہ بیتاب بے اختیاری سے تھا
 دکھائی دی عشوہ گری اُسکے تیں
 کہا نیمزہ ہو کے یوں ناز سے
 شتابی سے مرنا ہے اُسکا صواب
 یہ اُسکی زباں سے کہا میں سخن
 سفر کر گیا جان سے بھر کر آہ
 خبر اُسکے مرنے کی لایا ہوں یاں

گیا آخر الامر جی سے جوان
کہ اک شور کانوں میں میرے پڑا
لگا ہونے آنکھوں میں عالم سیاہ
کہ یعنی وہ دختر ٹھکانے لگی
کہ ان دونوں لعلوں کو چورا کیا
کہ میرے سبب دونوں کا جی گیا
کہ بدلے گزک کے ہے یاں دل بھنا
برنگ گل اب لویے خاک میں

کہہ اس سے کہ اے کشتہ غم کی جان
یہ کہہ دس قدم واں سے میں تھا چلا
گزرنے لگی دل سے آواز آہ
صدا ایک نوحے کی آنے لگی
محبت نے کام اپنا پورا کیا
فقیر آن کر سخت نادم ہوا
یہ بھی جائے گر یہ ہے ساقی سنا
تھوڑی دارو دے سایہ تاک میں

مقولہ شاعر

یہ میراب جو ہے عشق خانہ خراب
پھر اس عشق نے شیریں سے کیا کیا
سیہ خیمہ لیلیٰ کا بھی ہے کھڑا
ہوا خاک عذرا کا سرسنگ سے
دمن سے بگولہ زمیں کے اوپر
بہت اٹھتے جاتے ہیں شعلے نئے
چراغوں سے اک دو ددل ہے کشاں
جلے ہے اسی آگ میں آفتاب
کتاب کا جگر چاک سُخا ہی ہے
وہی رنگ قمری ہے خاکستری
کنول کی کھلی آنکھ پھر مند گنی
خزاں اس چمن میں ہے گل کی بہار
کشادہ بھی کر اس دل تنگ کو

عجب کی نہیں جانہ کھا پیچ و تاب
سنا ہے کہ فرہاد پر کیا ہوا
عزا کا ہے مجنوں کی نوحہ پڑا
گنی جان وامق کی کس رنگ سے
گنی آہ نل کی فلک سے ادھر
بہت عشق کی آگ میں جل گئے
گنی جل کے آخر پتنگوں کی جاں
ہے بیتاب ذرہ اسی سے کباب
دل اس داغ سے مہہ کا بھنتا ہی ہے
سیہ رنگ اگتا ہے سر و سہی
بھنور کے بھی جی پر پڑے گل کئی
کوئی نالہ بلبل سے ہے یادگار
کہیں ساقی دے آب گل رنگ کو

گلے لگ کے مینا کے نک روئے

فسانہ بھی آخر ہے اب سوئے

بعض سوانحات میر

مثنوی ننگ نامہ

پاؤ تو فیت نک تو سر کو دھنو
 ہم کو درپیش تب سفر آیا
 ابر ہونے لگے سپید و سیاہ
 بیچ میں ہوتے کچھ اگر اسباب
 سو تو کمل نہ پتو نہ لوئی
 ابر ہی بیکسی پہ روتا تھا
 کچھ پانی میں کپڑے خوار ہوئے
 رہروی کا کیا جو ہم نے میل
 آسمان آب سب زمیں سب کچھ
 شب کہ دریا پہ ہو کے راہ پڑی
 لجے لطمے کا کیا کہوں میں اوج
 دامن ابر پاٹ دریا کا
 ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب
 آب تہ دار اور تیرہ بہت
 پانی پانی تھا شور سے طوفان
 ہمرہ موج سیکڑوں گرداب
 ناؤ میں پاؤں ہم نے بارے رکھا
 جزر و مد سب حواس کھوتا تھا
 جبکہ کشتی رواں ہوئی واں سے
 موجہ اٹھنے لگا جو طوفان زا

یہ بھی اک سانحہ ہے میر سنو
 جبکہ برسات سر ہی پر آیا
 پانی رستوں میں کچھ ساری راہ
 منہ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب
 سایہ گستر نہ ابر دن کوئی
 ابر ہی سر کا سایہ ہوتا تھا
 دوہیں گاڑی میں جا سوار ہوئے
 بھینس چلے کے تھے بہل کے بیل
 خاک ہے ایسی زندگی کے بیچ
 پانی کے سطح پر نگاہ پڑی
 باتیں کرتی ہے آسمان سے موج
 دے گرہ تو کہے کہ باندھا تھا
 گوش کرتا تھا کر خروش آب
 لہر اٹھتی جو تھی سو خرہ بہت
 دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان
 ساتھ تھی صد تری کے چشم حباب
 خوف کو جان کے کنارے رکھا
 خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا
 جسم گویا کہ تھا نہ تھی جاں سے
 لجے آیا نظر سو عماں زا

کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
 لمبی لگتی نہ تھی نہ کچھ تھی تھاہ
 ریلا پانی کا جبکہ آتا تھا
 نظر غرق سے تھی طاقت طاق
 بہتا پھرتا تھا خضر کشتی پاس
 بد بلا سے تھے ہمکنار ہوئے
 کسو درویش کا تھا یمن قدم
 ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا
 اس کنارے کا جو اثر پایا
 اُس طرف اترے آب کے جا کر
 شکر لب پر دلوں سے محو گلا
 پار کا گنج تھا جو شاہ درا
 فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ
 تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
 سو نہ جاگہہ تھی نہ مکانِ مہیت
 جا کے حیراں ہوئے کدھر جاویں
 تنگ و دو ہر طرف لگے کرنے
 کوئی میڈاں میں کوئی چھتر میں
 گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
 بیٹھنے دیں نہ جب کہ صاحب کو
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے سراپائی
 رہنا بھٹیاری کے غنیمت جان
 کچھ پکانے کا جب سوال کیا
 یاں جو لائے ہیں مجھکو اپنے ساتھ

نا خدائی خدا نے کی اُس دم
 عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ
 خوف سے جی بھی ڈوبا جاتا تھا
 بخودی سے ہوا تھا استغراق
 غوطے کھاتے تھے حضرت الیاس
 تھا خدا ہی تو پلّی پار ہوئے
 جا کے پہونچے جو اس کنارے ہم
 گوہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا
 ہم تلاطم کشوں میں جی آیا
 میر اور پیر صاحب و چاکر
 کس و ناکس سمجھوں سے خضر ملا
 سب نے رہنا وہیں کا جی میں دھرا
 راہ یاں سے تھی واں تلک سب کیچ
 پہونچے واں شام کھینچ رنج دراز
 چار دوکانیں ایک پھوٹی مسیت
 سرگھسیڑیں جو ٹک جگہ پاویں
 تسپہ بڑتے تھے مینہ کے بھرنے
 کوئی در میں کوئی کسو گھر میں
 جسر سے بیت الخلا کو آدے تنگ
 کون پوچھے نفر مصاحب کو
 ویسے گھر چھوٹے ویسی جا پائی
 جو کہا اُن نے ہم گئے سب مان
 میں نے اظہار اپنا حال کیا
 زندگانی مری ہے ان کے ہاتھ

پہونچے ہے اُنکے روبرو سے طعام
 اور پکوائے تو زاید ہو
 جو کچھ آیا سوکھا لیا میں نے
 سُن کے اک دل سے کھینچی اُن نے آہ
 ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے
 کچھ یہ کھاویں گے کچھ کھلاوینگے
 سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
 کھانے پینے کی کچھ نہیں ہے بات
 صدقے ہیں ایسے بھی اُتارے کے
 میں کہا مہترانی جی کچھ لو
 بعضے کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں
 بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
 یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ
 راہ طے کر سرا میں جا اُترے
 صاحب اُترے حویلی میں آکر
 ہارور تھے درخت سب یہ بھی
 اس بھی منزل میں ایک روز رہے
 لوگ جسد سوار ہونے لگے
 سوئی اس رواروی میں گئی
 وحشت اسکو زبس کہ طاری ہوئی
 ایدھر اودھر تلاش کر دیکھا
 ساری بستی میں جست و جو کو گیا
 جن کی آتی ہے ایسے جاتے ہیں
 مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر

صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام
 خامے سے اپنے اور عاید ہو
 کچھ رہا سو اُٹھا دیا میں نے
 اور بولی کہ واہ صاحب واہ
 چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے
 ہم کچھ اُن کے سبب سے پاویں گے
 ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
 دیکھیے کس طرح سے گزرے رات
 سو گئے بخت گھر ہمارے کے
 مجھ سے آزرده دل نہ اتنی ہو
 بعضے مجھ سے بھی آتے جاتے ہیں
 صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام
 غازی آباد کو گئے سب پوچ
 کچھ ستم دیدہ پاس آ اُترے
 باغ میں اُسکے سب نفر چاکر
 پھل و لیکن کنھوں نے پایا بھی
 گزرے جس طور کوئی کس سے کہے
 اور اسباب بار ہونے لگے
 لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نئی
 سر پٹک کر کسی طرف کو موئی
 گم شدہ کو نہ بھر نظر دیکھا
 دیر تک یہ خیال سب کو رہا
 کہ نہ پھر کھوج ان کا پاتے ہیں
 بنی تھی یا کہ گربہ تصویر

رنگ جیسے کہ وقت گرگ و میش
 جن سے مالوف تھی وہیں رہتی
 کیا نفاست مزاج کی کہیے
 خال جوں پھول گل کترتے ہیں
 چوہے چڑیا پہ اُن نے کب کی نظر
 موہنی بھی تو تھی بہن اُس کی
 پاوے جو کچھ سو مار کھاوے یہ
 جانور مارنا تو ہے یک سو
 یہ نزاکت اسی کو بن آوے
 ان نے مارے ہیں ایسے کتنے ڈھونس
 یہ چھپھوند کے بولتے بھاگے
 چھپکلی سے یہ پھیر منہ کو لے
 یہ پری سی تھی جو خرام کرے
 کبک اس کی خرام کے عاشق
 غرض افسوس کی جگہ بلی
 ایسی بیگم مزاج بلی کھو
 واں سے میرٹھ سکھوں نے کی منزل
 گرتے پڑتے پہونچ گئے سارے
 واں سے لاوڑ سنگ پھر وان سے
 اگ گڑھی بود و باش کو پائی
 پھوٹی پھاٹی سی چار دیواری
 پھر نہ میدان بھی برابر تھا
 کھنڈر سے اس میں تین چار مکان
 وہ گڑھی ساری کھتے ناج کے تھے

یعنی سُرخ تھی کم سیاہی بیش
 ان سے کچھ کچھ نگاہوں میں کہتی
 ستھری اتنی کہ دیکھ ہی رہے
 یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں
 حج کا کرنا نہ فرض تھا اُس پر
 نسبت اس کی تھی وہ بہت گھسکی
 ایک کیا چار چار کھاوے یہ
 تیز پنجہ کیا نہ اُن نے کھو
 موش دشتی کو دیکھ ڈر جاوے
 گھونس دیکھی تو ہووے کوئی گھونس
 وہ پڑی سوتی بھی ہو تو جاگے
 وہ جفا کا رجیفہ پر جی دے
 وہ جو اچھلے تو دھوم دھام کرے
 جانور اس کے نام کے عاشق
 اب کہاں گو کہ چھانچے دلی
 بیگم آباد ہم گئے یارو
 کیچ پانی اگر چہ تھا حائل
 ہم جفائے سپہر کے مارے
 جا کے واں تنگ آگئے جاں سے
 کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی
 اور میدان تھی گڑھی ساری
 ہر قدم ایک غار و پتھر تھا
 جنکا گرنے پہ سخت ہے میلان
 برسوں سے تھے پڑے نہ آج کے تھے

خاک مٹی سے ان گڑھوں کو بھرا
 نشستی پائے اگر نہ بنواتے
 باؤ جنگل کی شند کچھ نہ رکاو
 اک گڑھی جس کی سیکڑوں راہیں
 وہ رہے جو رکھے بہت سے لوگ
 ورنہ مشکل بہت ثبات قدم
 باؤ سی دن کو سائیں سائیں کرے
 گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار
 ہفتہ ہفتہ تلک پڑی ہے خراب
 کار پردازوں کو تقید ہے
 دے بچارے بہانے کرتے ہیں
 کہتے اُن سے تو یہ ملے ہے جواب
 ہم کو کھانے ہی کا تردد ہے
 بنیا منہ کو چھپائے جاتا ہے
 حال کب پوچھنے کے ہے قابل
 سوچیں ہیں جب تو جھول جاتے ہیں
 تم کو دیوار پاکھے ہیں گے یاد
 کس کو موسیں کہاں سے کچھ لاویں
 تم کہو دال ماش کی ہے زبوں
 تم کہو آٹا کرکرا کھایا
 اور دو چار روز یہ بھی ہے
 فصل ہونے ابھی نہیں پائی
 جس سے جھوٹے ہوئے ہیں ہم دس بار
 ماش کی دال کا نہ کرے گلا

بنگلا اک لاکے اُسکے بیچ دھرا
 باؤ میں اس سمیت اڑ جاتے
 مینھ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ
 واں ٹھہرنے کو چاہیے باہیں*
 یا کوئی جوگی جو کرے واں جوگ
 دل میں اک ہول ہی رہے ہر دم
 رات ہو دے تو بھائیں بھائیں کرے
 بے زری سے بنانا ہے دشوار
 پردہ کا ہے کا پھر ہے رفع حجاب
 شور ہے گالی ہے تشدد ہے
 رات دن لوگ چوکی بھرتے ہیں
 کس کے گھر سے بناویں لاکے شتاب
 صبح بقال کا تشدد ہے
 روٹی کا فکر کھائے جاتا ہے
 ہم فقیروں کے رنگ ہیں سائل
 بات کہتے ہیں بھول جاتے ہیں
 ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد
 واں آٹا جو تم کو پہونچاویں
 یاں بہم پہونچے ہے جگر ہو خوں
 یاں کلیجہ چھنا تو ہاتھ آیا
 ایک غم سینہ سوز یہ بھی ہے
 پیشگی سب سے قرض لے کھائی
 چوٹا وہ کہے ہے ساہوکار
 گوشت یاں ہے کبھو کسو کو ملا

واں کے رہنے کی چاہیے باہیں

ورنہ بیٹھے رہو بنے جز جز
 کھاؤ دال اور پادو بے وسواس
 گول کدو ملے بھد خواری
 اردی توری بغیر جی بس تھا
 یعنی کچھ اور واں تھا کدو کیا
 ماش کی دال کھاتے تھے احباب
 بجتی رہتی تپک کہاں سے روز
 تس میں لساع جانور اقسام
 کاٹ کھاویں تو اچھلو دو دو بانس
 جن کاٹے اچھلتی پتی تھی
 شگدوں سے بدن جلے جاتے
 مرج جدوار پھر لگانا ہے
 اس کی جاگہ سیاہ داغ ہوا
 چھٹے چھٹے ہوئے جو دانے پے
 رات کو نیند یوں حرام ہوئی
 کتے ہی واں کہے تو بستے تھے
 چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
 کھود مارے گھروں کے سب کو نے
 خفتہ خفتہ بھی شور سے چونکے
 شرع عرف عاف سے آفت آئی ایک
 روٹی ٹکڑے کی بو پہ گرنے لگے
 ایک آیا سوکھا گیا آٹا
 پھر پیا آکے تیل اگر چھوڑا
 ایک نے اور ایک پھیرا کر

چاہتے ہو تو مول لو اک بڑ
 ہی لینے کو پیسے ہیں کس پاس
 جی اگر چاہے کوئی ترکاری
 بھنڈی بیگن کے نانوں ڈھینڈس تھا
 جز کدو پاوے کلو مدھو کیا
 دارو گولی کے کچھ نہ تھے اسباب
 جو گڑھی میں نہ چھوٹے یوں گوز
 گھاس ہی گھاس اس مکاں میں تمام
 جیسے زنبور زرد ایسے ڈانس
 پشہ دیک اور کتے تھی
 ہاتھ پنڈوں پہ سب چلے جاتے
 ان کے کاٹے بدن پہ دانا ہے
 ایک دو دن جلا فراغ ہوا
 نہ کھاتے کھاتے سارے گھسے
 دن کو وہ صورت طعام ہوئی
 کتوں کے چاروں اور رستے تھے
 دو کہیں تھے کھڑے کہیں بیٹھے
 ایک نے پھوڑے باسن ایکو نے
 کوئی گھورا کرے کوئی بھونکے
 سانجھ ہوتے قیامت آئی ایک
 گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے
 ایک نے آکے دیگچا چاٹا
 ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا
 گھورنے اک لگا اندھیرا کر

گھر میں چھینکے اگر تھے توڑ دیے
 لوگ سوتے ہیں کتے پھرتے ہیں
 جبکہ ہڈی پہ چار چار لڑیں
 ایک کے پیچھے ایک روز و شب
 کتے ہی واں دو چار رہتے ہیں
 جاگتے ہو تو دو بدو کتے
 سر پہ دربان کے بلا ہی رہے
 منہ میں کف دور دور کرنے سے
 تو کہے سکتے وہ گلا پھاٹا
 کتوں کی کیا ساجتوں کو کہیں
 باہر اندر کہاں کہاں کتے
 جھڑ جھڑاوے ہے کان کو کوئی
 ایک طرف ہے چڑ چڑ کی صدا
 ایک چھنے کو منہ میں لے آیا
 ایک کے منہ میں ہانڈی ہے کالی
 تیل کی کٹی ایک لے بھاگا
 کتے یارو، کہ جان کا تھا روگ
 آدمی کی معاش ہو کیونکر
 بستی دیکھی سو ایسی تھی آباد
 چار چھتر کہیں چماروں کے
 پھر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ
 پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے
 ایک دو مردے سے پڑے ہیں واں
 لوگ ایسے مکان سب ایسے

ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیے
 لڑتے ہیں دوڑتے ہیں گرتے ہیں
 گوشت پر بھیڑیے سے دوڑ پڑیں
 لینڈی سی واں نہ بندھ رہی تھی کب
 دو گئے بھی تو چار رہتے ہیں
 سو کر اٹھو تو روبرو کتے
 کتا ایک آدھ گھر میں جا ہی رہے
 حال بیکال شور کرنے سے
 باؤلے کتے نے اُسے کاٹا
 چھڑی سے رات دن لگے ہی رہیں
 بام و درچھت جہاں تہاں کتے
 رووے ہے اپنی جان کو کوئی
 یعنی کتا ہے چکی چاٹ رہا
 ایک چولھے کو کھودتا پایا
 ایک نے چلنی چاٹ ہی ڈالی
 ایک چکنے گھڑے سے جا لاگا
 جاں بلب ہوں نہ کس طرح سے لوگ
 کتوں میں بود و باش ہو کیونکر
 کہ بیابان سخت سے دے یاد
 سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
 ڈھنڈھ سا اور جو کہیں ہے کچھ
 سو بھی میدان میں اکیلی ہے
 زرد ہو ہو گئے ہیں بے لب ناں
 ایسی جا کہ سے اچٹیں دل کیسے

اور جو چار گھر نظر آئے
 وہ بھی کوئی پتھر تھے کوئی
 صورتیں کالی سوکھے سوکھے سے
 چار دانوں کے واسطے جی دیں
 اس سے آگے بڑھے تو دھینور تھے
 اور آگے گئے تو تھا بازار
 ایک کے پاس دال کچھ آٹا
 ایک کے سانواں اور تھوڑے پنے
 جو تھا باقی رہا سو تھا کنگال
 اس کا عامل کے یاں اٹھا مایا
 ایک کنجڑے کے چار گٹھی پیاز
 کیا کہوں مرج تھی نہ ادک تھی
 ایک دوکان تھی پساری کی
 اس سے جا کر جو مانگئے ہلدی
 دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
 یاں جو کچھ ہے چلن سو دیتا ہوں
 مانگو اس سے جو مرج یا دھنیا
 اُن میں دودانے اور سب کنکر
 نوٹ چورا نفر سے منگوا
 اور اشیا یہیں سے کرے قیاس
 اور دس بیس گھر گنواروں کے
 پھوٹی مسجد خطیب تھا نہ ازاں
 نہ تھی قید صلوٰۃ و رسم صوم
 بندے سب جن کا تھا خدا نہ کوئی

ان کی خوبی کھلے وہیں جائے
 فاقوں کے زیر بار تھے کوئی
 سارے کنگال اور بھوکھے سے
 جان کھا جائیں کچھ نہ جیک لیں
 اُجڑے بجز اُنھوں کے کچھ گھر تھے
 اس میں بیوں کی تھیں دکانیں چار
 تس کو بھی مکھیوں نے تھا چاٹا
 چھبڑوں میں کاک دھول ایک کنے
 نانوں کو کہتے تھے اُسے بقال
 اُن نے جیسا کیا تھا سو پایا
 تس پر اُس کو ہزار فخر و ناز
 اُس مچندر میں کچھ بھی بھدرگ تھی
 اُن نے ہم لوگوں سے بھی یاری کی
 زرد مٹی کو باندھ دے جلدی
 بس تم اس بستی میں میاں جی رہے
 میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
 دیوے لٹچا وہی بتا دھنیا
 دیے کاغذ میں ہاتھ لبا کر
 لال مرجیں گئی ہوئی لایا
 آگے جاتا نہیں کہا مجھ پاس
 اور دوچار فاقہ ماروں کے
 یہی خانہ خطیب کا تھا واں
 اس پہ سید امام واں کی قوم
 اس طریقے سے آشنا نہ کوئی

راہ و رسم و طریق سب بیڈھب
 کوسوں بھاگا اگر ملا کوئی
 ایک تکیہ نہ جسمیں فرش کاہ
 ٹکڑے ٹکڑے کی احتیاج اسکو
 برسوں چلا کے نا اُمید ہوا
 آتے جاتے سے اُن نے جو پایا
 گرد جو چار خاک کے سے ڈھیر
 اپنا تو اعتقاد تھا ہی کم
 کچھ نہ دیکھا ہم اُن بھی گوروں سے
 کی توجہ جو ٹک دروں کی اور
 جس سے چھاتی میں درد ہونے لگا
 پھر زمینداروں میں نفاق ہوا
 دونوں کا اک جدا ہی مطلب ہے
 اُس پاس اُس گڑھی کے آئی جھیل
 ایدھر اودھر اتر کے پانی جاؤ
 اُس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
 کتنے روزوں میں ہوتی ہے کھانسی
 پھر وہ درجہ ہے جس میں ہووے دق
 پڑی آفت خطر تھا سکھوں کا
 اس میں آجاتے تو قیامت تھی
 نہ کوئی دادرس نہ وقت داد
 کیا کڈھب چرخ کج نے پھینکا تھا
 جس نے قدرت نمائی کی اپنی
 بس قلم ہے صریح تیری تند

پہلے گالی تھی پیچھے حرف بہ لب
 صحبت ایسوں سے رکھے کیا کوئی
 حال درویش قابل صد آہ
 مرض جوع لاعلاج اُس کو
 چکی سادھی جگر میں چھید ہوا
 اُسی پر رہکیا وہی کھایا
 جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یاں شیر
 پر کبھو بلی بھی نہ دیکھی ہم
 کام نکلا سو اپنے زوروں سے
 دل جگر پر مرے پڑا کچھ زور
 رنگ چہرے کا زرد ہونے لگا
 یہ عجب اور اتفاق ہوا
 یہ کہے روز وہ کہے شب ہے
 گرم تھے برسات میں طریق و سبیل
 قہر ہے پھر جو ٹک بھی ہووے چڑھاؤ
 ہووے نزلہ زکام بے اسلوب
 ایسی جیسے گلے میں دیں پھانسی
 یہ کوئی نکلی ایک ثالث شق
 کیونکہ وہ ملک گھر تھا سکھوں کا
 مال و جال غرض سکی رخصت تھی
 مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد
 پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
 اس بلا سے رہائی کی اپنی
 شور سے تو پڑا جہاں میں ڈند

بد زبانی کا مجھ کو کب ہے دماغ
ایسی باتوں سے میں کیا ہے فراغ
ہو چکی صاحبوں کی فرمائش
چپ رہ اب ہے زمان آسائش

مثنوی خواب خیال میر

خوشاں حال اس کا جو معدوم ہے
کہ احوال اپنا تو معلوم ہے
رہیں جان غمناک کو کاہشیں
گئیں دل سے نومید سو خواہشیں
زمانے نے رکھا مجھے متصل
پراگندہ روزی پراگندہ دل
گنی کب پریشانی روزگار
رہا میں تو ہم طالع زلف یار
وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
نہ پہونچی خبر مجھ کو آرام کی
اٹھاتے ہی سر پہ پڑا اتفاق
کہ دشمن ہوئے سارے اہل وفاق
جلاتے تھے مجھ پر جو اپنا دماغ
دکھانے لگے داغ بالائے داغ
زمانے نے آوارہ چاہا مجھے
مری بیکسی نے نباہا مجھے
رفیقوں سے دیکھی بہت کوتاہی
غریبی نے اک عمر کی ہمسری
مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا
غریبانہ چندے بسر لے گیا
بندھا اس طرح آہ بار سفر
کہ نے زاد رہ کچھ نہ بار سفر
دل اک بار سو بیقرار بتاں
غبار سر رہ گزار بتاں
گرفتار رنج و مصیبت رہا
غریب دیار محبت رہا
چلا اکبر آباد دے جس گھڑی
دروہام پر چشم حسرت پڑی
کہ ترک وطن پہلے کیونکر کروں
مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں
دل مضطرب اشک حسرت ہوا
جگر رختانے میں رخصت ہوا
کھنچا ساری رہ دامن چاک دل
رہا برقرا رو غمناک دل
پس از قطع رہ لائے دلی میں بخت
بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت
جگر جور گردوں سے خوں ہو گیا
مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا

ہوا خبط سے مجھ کو ربط تمام
 کبھو کف بلب مست رہنے لگا
 کبھو غرق بحر تحیر رہوں
 یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا
 نظر رات کو چاند پر گر پڑی
 مہہ چار وہ کار آتش کرے
 تو ہم کا بیٹھا جو نقشِ درست
 نظر آئی اک شکل مہتاب میں
 اگر چند پر تو سے مہہ کے ڈروں
 ڈروں دیکھ مائل اسے اسطرف
 رہی فکر جاں میرے احباب کو
 ہوئے پاس کوئی تفاوت سے ہو
 کوئی فرط اندوہ سے گریہ ناک
 جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو ہے
 کہے چشم بندی کو ہر بار غیر
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
 اگر ہوش میں ہوں دے بے خبر
 اُسے دیکھوں جیدھر کروں میں نگہ
 نگہ گردش چشم سے فتنہ ساز
 عجب رنگ پر سطح رخسار کا
 جو آنکھ اُس کی بنی سے جا کر لڑے
 مکاں کج لب خواہش جان کا
 دہن دیکھ کر کچھ نہ کہیے کہ آہ
 سزا ہے جگر اس کو کے لیے

لگی رہنے دشت مجھے صبح و شام
 کبھو سنگ در دست رہنے لگا
 کبھو سر بجیب تفکر رہوں
 کہ کار جنون آسماں تک کھنچا
 تو گویا کہ بجلی سی دل پر پڑی
 ڈروں یاں تلک میں کہ جی غش کرے
 لگی ہونے وسواس سے جان ست
 کی آئی جس سے خور و خواب میں
 ولیکن نظر اُس طرف ہی کروں
 بحدے کہ آجائیں ہونٹوں پہ کف
 اڑادیویں سب گھر کے اسباب کو
 سراسیمہ کوئی محبت سے ہو
 گریباں کو کا مرے غم سے چاک
 نہ دیکھوں تو جی پر قیامت رہے
 ولے منزل دل میں اس مہہ کی سیر
 تصور مری جان کے ساتھ تھا
 وہ صورت رہے میرے پیش نظر
 وہی ایک صورت ہزاروں جگہ
 مژہ آفت روزگارِ دراز
 مگر وہ تھا آئینہ گلزار کا
 دم تیغ پر راہ چلنی پڑے
 تبسم سب کا ہش جان کا
 خن کی نکلتی تھی مشکل سے راہ
 جو سب ذقن اس کا بو کر جیے

گل تازہ شرمندہ اس رو سے ہو
 سراپا میں جس جا نظر کیجئے
 کہیں مہ کا آئینہ در دست ہے
 کہیں نقش دیوار دیکھا اُسے
 کہیں دلبری اُس کو درپیش ہے
 کہیں جملہ تن مہر صرف سلوک
 لطافت سے یک جان ہووے تمیز
 کہیں جلوہ پرداز وہ عشوہ ساز
 ہر اک جائے لے ناز سے وہ سبق
 رہے سامنے اک طرح پر کبھو
 بغل میں کبھو آرمیدہ رہے
 کبھو صورت دلکش اپنی دکھائے
 کبھو گرم کینہ کبھو مہرباں
 کبھو یک بیک یار ہو جائے وہ
 گلے میں مرے ہاتھ ڈالے کبھو
 کبھو چیں بہ ابر و کبھو ہنسکے بات
 جو میں ہاتھ ڈالوں وہاں کچھ نہیں
 ہر اک رات چندے یہ صورت رہی
 دم صبح ہو گرم رہ سوے ماہ
 کہ جھوما کروں بید مجنوں کی طرز
 رہوں زرد میں گاہ بیمار سا
 بری خوان کو لا کوئی افسوس پڑھائے
 طبیبوں کو آخر دکھایا مجھے
 دوا جو لکھی سو خلاف مزاج

نجل مشکناں اس کے گیسو سے ہو
 وہیں عمر اپنی بسر کیجئے
 کہیں بادۂ حسن سے مست ہے
 کہیں گرم رفتار دیکھا اُسے
 کہیں مائل خوبی خویش ہے
 کہیں مجھ سے سرگرم حرف سلوک
 سبک سیر مانند عمر عزیز
 کہیں ایستادہ بصد رنگ ناز
 دروہام تصویر کا سا ورق
 رکھے وضع سے پانوں باہر کبھو
 کبھو اپنے برخویش چیدہ رہے
 کبھو اپنے بالوں میں منہ کو چھپائے
 کبھو دوست نکلے کبھو خصم جاں
 کبھو دست بردار ہو جائے وہ
 طرح دشمنی کی نکالے کبھو
 کبھو بے وفائی کبھو التفات
 بجز شکل و ہی عیاں کچھ نہیں
 اسی شکل وہی سے صحبت رہی
 کہ درپیش آوے یہ روز سیاہ
 رہے یاد اس سرد موزوں کی طرز
 پریشاں خن گہ پریدار سا
 کسو سے کوئی جا کے تعویذ لائے
 نہ پینا جو کچھ تھا پلایا مجھے
 کھنچا اس خرابی سے کار علاج

کہ سر رشتہ تدبیر کا گم ہوا
 دروں خود بخود بیخواسی رہی
 کروں نیکی جاؤں تا ہر کہیں
 قیامت جنوں کا رہے سر میں شور
 رہے شوق سر در گریبانِ دل
 سر آشفۃ زلفِ گرہ گیر کا
 جنون آہ درپے ہوا جان کے
 کیا بند اک کوٹھری میں مجھے
 لب نان اک یار دینے لگے
 کہاں علم کا کسب فرصت نہ آہ
 نہ آوے کوئی ڈر سے میرے کئے
 وہ آشفۃ سر ہوشمندی سے دور
 وہ حجرہ جو تھا گور سے تنگ تر
 جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا
 سر شام بیٹھا تھا میں ایک روز
 کہ یاروں نے برجستہ تدبیر کی
 اگر چند کہنے کو خوں کم کیا
 بڑی دیر تک خون جاری رہا
 جگایا سحر مجھ کو اک شور سے
 وہی دستِ فساد میں نیشتر
 وہی لوہو لینے کا ہنگامہ پھر
 لگے نشتر ایسے کہ لگتے نہیں
 ہوا خون سے دامن و جیب تر
 ٹپکتا رہا دیر تک خون ناب

دل اوپر ہجومِ توہم ہوا
 پریشاں دلی اور اداسی رہی
 نہ گھر میں لگے جی نہ باہر کہیں
 کھنچا جائے دل کوہ و صحرا کی اور
 ہوا کھینچے صحرا کو دامنِ دل
 قدم حلقہ در گوش زنجیر کا
 مجوز ہوئے یار زندان کے
 کہ آتش جنوں کی مگر واں بجھے
 دم آب دشوار دینے لگے
 ہوا کا بھی واں گشت روزن کی راہ
 کہ کیا جانیے کیسی صحبت بنے
 نہیں رابطہ مقتضائے شعور
 در اُس کا نہ کھلتا تھا دو دو پہر
 تو باہر بھی اک دم نکل بیٹھتا
 افاقت نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز
 مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی
 لیا لوہو اتنا کہ بیدم کیا
 میں بیہوش وہ رات ساری رہا
 کھلی آنکھ میری بڑے زور سے
 وہی رنگِ صحبت کا پیشِ نظر
 وہی تر لبو میں مرا جامہ پھر
 چھپے جیسے مڑگاں کسو کے تئیں
 رگِ جاں تلک زخم پہونچا مگر
 مجھے لے گئی بیخودی کی شراب

سخن ضعف سے سخت دشوار تھا
 کئی روز بالیں پہ یہ سر رہا
 کھڑا ہوں اگر پانوں لغزاں رہے
 چلا جائے سر پانوں تھر تھر کرے
 جفا ضعف سے مجھ کو کیا کیا نہ تھی
 پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں
 بندھا ناتوانی کا رختِ سفر
 کسے تھا مری زندگانی کا دھیان
 لگی جان سی آنے اعضا کے بیچ
 پھرا ناتواں میں بہت دور سے
 غلط کاری وہم کچھ کم ہوئی
 وہ صورت کا وہم اور دیوانگی
 پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی
 نہ دیکھے مری اور اس پیار سے
 کہیں ٹک تسلی کہیں بیقرار
 کہیں واسطے میرے روتی ہے خون
 کہیں دل کو اپنے دکھاوے مجھے
 کہیں دست بردل وہ رشکِ قمر
 کہیں بید ماغانہ سرگرمِ ناز
 کہیں چشمِ گریاں سے دامنِ پاک
 کہیں کامِ دل کی شکایت سے ہے
 کہیں مجھ سے کہتی ہے رخصت مجھے
 کہیں لب پہ وہ شکوہِ خوں چکاں
 کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے

پلک کا اٹھانا بھی اک بار تھا
 خمار ایک مدتِ تلک پھر رہا
 بدن بید کی طرح لرزاں رہے
 نسیم سحر کارِ صرصر کرے
 افاقت گئی یوں کہ گویا نہ تھی
 نگاہیں بھی کچھ کام کرنے لگیں
 کیا طاقتِ رفتہ نے منہ ادھر
 لیکن نہایت تھا میں سخت جان
 کوئی روز رہنا تھا دنیا کے بیچ
 کہ نزدیک تھا عالمِ گور سے
 وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی
 لگی کرنے درپردہ بیگانگی
 نہ دو دو پہر منہ لگانے لگی
 غریبانہ سر مارے دیوار سے
 کہیں شوق سے میرے بے اختیار
 کہیں دستِ زیرِ زنج ہے ستون
 مری بیوفائی جتاوے مجھے
 کہیں حسرتِ آلودہ مجھ پر نظر
 کہیں آتشِ شوق سے جانگداز
 کہیں سوجگہ سے گریبانِ چاک
 کہیں نقشِ دیوارِ حیرت سے ہے
 کہ مطلق نہیں غم کی طاقت مجھے
 کہ پکا جس سے آزار جاں
 کہ یہ دردِ دل ہے تو مٹ جائیے

کہیں وہ روش جس سے نکلے عتاب
 کہیں وہ حرف زن اس طرح ناز سے
 کہیں وہ ادا جس سے معلوم ہو
 کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے
 کہیں وضع ایسی کہ بیگانہ ہے
 کسو جا ہے جلوے میں اس آن سے
 کسو وقت اس کا یہ اسلوب ہے
 کبھو بیقراری ہے اس رنگ سے
 کبھو بے ادائی و دشنام ہے
 کہ اے بیوفا آہ دل نرم کر
 کبھو وہ تبختر کہ پردا نہیں
 کبھو یہ سخن جس سے ہو استفاد
 کہ ظاہر میں میر اب توانا گیا
 غرض نا اُمیدانہ کر اک نگاہ
 نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح
 مگر گاہ سایا سا مہتاب میں
 دل خو پذیر وصال دوام
 اگر وصل خواب فراموش تھا
 پلک سے پلک آشنا ہے وہی
 کھڑا ہوں تو سوتا ہوں اک ذوق میں
 جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہے مجھے
 خیال اس کا آوے کہ سن ہو رہوں
 مجھے آپ کو یوں نہیں کھوتے گئی
 دکھایا نہ اُس مہ نے رو خواب میں

کہیں وہ طرح جس سے رہے خراب
 کہ دیکھا گیا دل کس انداز سے
 کہ جیسے وہ عاشق کہ محروم ہو
 کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کرے
 کہیں آشنا ہے تو دیوانہ ہے
 کہے تو کہ بیزار ہے جان سے
 کہ شرم محبت سے مجبوب ہے
 کہ پھرتی ہے سرمارتی سنگ سے
 کبھو باد کے ہاتھ پیغام ہے
 محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر
 کبھو کیونکہ کہیئے کہ سودا نہیں
 کہ اے بیوفا حرف من یاد باد
 کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا
 وہ نقش تو ہم گیا سوئے ماہ
 نہ دیکھا اُسے جلوہ گر اس طرح
 کبھو وہم سا عالم خواب میں
 رہے خواب میں روز و شب صبح و شام
 لیکن وہی خواب کا جوش تھا
 زخود رنگی کی ادا ہے وہی
 رگ خواب دل ہے کف شوق میں
 وہ غفلت جہاں در جہاں ہے مجھے
 تلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں
 جوانی تمام اپنی سوتے گئی
 نہ دیکھا پھر اُس کو کبھو خواب میں

بہت بخود و بخیر ہو چکا ہم آغوش طالع بہت ہو چکا
 نہ دیکھا کبھو میر پھر وہ جمال
 وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال

مثنوی در مذمتِ دُنیا

کہ اس کارواں گم سے کرنا ہے نفل
 سمجھوں کو یہی راہ درپیش ہے
 نہیں اس سراپا چ رہتا کوئی
 کنھوں نے نہ بجتا سنایاں مقام
 جہاں جملہ ہے ایک بزمِ رواں
 یہ منزل نہیں جائے بود اور باش
 تہ خاک سب کا ہے دارالقرار
 وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی
 پریشاں ہوئے مرغِ گلشن کے پر
 چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا
 رہا آبِ سو بھی روانی کے ساتھ
 رکن ہے جہاں باد کی لاگ تھی
 گلستاں کو پاویں گے ہو کامکاں
 لپٹ جائیں گے آسماں جیسے تاؤ
 چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب
 نہیں جائے باش اور جا ہے عجب
 عیاں ہے کہ کہتے ہیں جاں کو رواں
 شہود ایک دو روز کو غیب ہے

سنو اے عزیزانِ ذی ہوش و عقل
 پیہر ہے شہ ہے کہ درویش ہے
 کہو گے کہ آگے تھا کہتا کوئی
 بجا ہی کیا کوس رحلت مدام
 یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
 جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
 گدا ہو کہ ہو شاہِ عالی تبار
 نہ یک بوئے خوش ہی ہوا ہو گئی
 ملے خاک میں جھڑ کے گلہائے تر
 پتنگوں نے گر خاک مسکن کیا
 گئی خاک دامنِ فثانی کے ساتھ
 رہی راکھ ہو اگر آگ تھی
 نہ جدول رہے گی نہ سرو رواں
 زمیں کا رہے گا یہی کیا سبھاؤ
 سکوں یاں کا دیکھا سرا سر شتاب
 جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب
 بھلا جی کے جانے کا کیا ہے بیاں
 جوانی گئی موسمِ شیب ہے

ہنسوں کیونکہ ہستی میں دندان نما
 گیا شور سر سے جھکا ہے بہت
 نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے شام
 کریں لمس کیا ہر گھڑی ہے صداع
 بلا ارتعاش تن زار ہے
 ہوا حافظہ بسکہ نسیاں کا صرف
 ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے
 نہ پوچھو لب و لہجہ بے طور ہے
 نہیں گود کے کام سے کچھ فراغ
 نہ کچھ یونہیں عینک نظر چڑھ گئی
 نہ رکھے جو عینک نہ آوے نظر
 رہیں دیکھ بھو حرف زن ہو حریف
 صد افسوس لطفِ سماعت نہیں
 شباب آہ داغ و جگر دے گیا
 نہ کچھ زور بازو بہت کم ہوا
 جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی
 بدن زار اعضا کبھی رعشہ دار
 جو یہ چال ہی جا رہے ہیں ہم اب
 کھڑے ہوں تو تھڑائے ران اور ساق
 جو یوں پانوں چلتے بچلتے رہے
 اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم
 کہے میں نہیں اپنے ٹک پاؤ دست
 جو بازو ہیں اپنے وہ بازو نہیں
 بدن کی ہوئی میرے صورت ہی اور

کہ ہے جاے دندان ہی دندان نما
 گئی واشد اب دل رکنا ہے بہت
 مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح وہ شام
 نہیں لذت اکل و شرب دوقاع
 ہر اک عضو چلنے کو تیار ہے
 نہیں یاد آتا ہے دوشینہ حرف
 کہوں کیا گزرتی ہے خاموش ہائے
 سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہے
 کسے ذوق صحبت کہاں ہے دماغ
 بصارت کی بے طاقتی بڑھ گئی
 کہے تو کہ اُمی ہیں ہم بے بھر
 رہا سننے کے گوں نہ سمع شریف
 صدا دور سے جیسے آوے کہیں
 قد خم زمیں کی طرف لے گیا
 جھکا سر سو زانو کا ہدم ہوا
 سفیدی مو سے سحر ہو گئی
 کرے کون خوباں سے بوس و کنار
 دموں پر غرض آرہے ہیں ہم اب
 جنمیں بیٹھے کیونکر کہ جینا ہے شاق
 تو دیکھو گے ہم یاں سے چلتے رہے
 یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے سخت
 اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں
 وے آنکھیں نہیں وے نہ چتون کے طور

جسد ناتواں جائے مہمان تنگ
لبوں پر نہایت ضعیف آج۔ آہ
شکن جلد میں دل کو پڑمردگی
برودت بہت جسم میں آگنی
چھڑکتا رہوں منھ پہ میں آب کاش
وگر نہ دیا سا بجھا جائے ہے
یہ روے شیب اک ستم کر گیا
نخن منھ پہ آوے وداعی کے رنگ
در و بام پر حسرتوں سے نگاہ
غریزی حرارت میں افسردگی
مزاجی تھی گرمی سو ٹھنڈاگنی
کہ ہوتا رہے روح کا انتعاش
پھر اٹھ بیٹھوں تو جی چلا جائے ہے
لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا

قلم رکھ دے کر میر ختم کلام
تمام اپنی صحبت ہوئی والسلام

